

2013-2014

katalog **produktów** | polska



 **audio-technica.**
always listening

enter
a new era.



przesłanie Prezesa firmy Audio-Technica



“ ...obecnie pracujemy w naszych oddziałach w Europie i Japonii nad tym, aby zapewnić naszym klientom dostosowane do ich potrzeb rozwiązania w atrakcyjnej cenie... ”

Drodzy europejscy Klienci!

Rok 2013 rozpoczyna szóstą dekadę działalności firmy Audio-Technica, następującą po jubileuszu 50-lecia, który obchodziliśmy w ubiegłym roku.

Ubiegły rok był dla nas bardzo ważnym okresem, nie tylko w związku z 50-leciem firmy, ale również ze względu na Igrzyska Olimpijskie w Londynie, na potrzeby których dostarczyliśmy ponad 2000 mikrofonów.

Korzystając z okazji mojego dorocznego przesłania do europejskich klientów i partnerów, chciałbym osobiście podziękować Państwu za lojalność wobec naszej marki i produktów.

Gospodarka Europy doświadcza obecnie poważnych turbulencji ekonomicznych, a wiele europejskich państw zмага się z bezrobociem i oszczędnościową polityką rządów, zmuszonych do działania w warunkach recesji i braku rozwoju ekonomicznego.

Również rynek muzyczny odczuwa te problemy, od muzyków i dealerów, poprzez rynek broadcastowy, firmy instalacyjne, aż po firmy nagłośnieniowe.

Obecnie pracujemy w naszych oddziałach w Europie i Japonii nad tym, aby zapewnić naszym klientom dostosowane do ich potrzeb rozwiązania w atrakcyjnej cenie. Zależy nam na tym, aby każdy klient, począwszy od muzyka amatora na największej rozgłośni radiowej kończąc, otrzymał jak najlepszy produkt, który umożliwi mu osiągnąć swój cel.

Dokładamy wszelkich starań, aby oferować korzystne cenowo produkty i dostosowywać się do nowych warunków gospodarczych, ale jednocześnie, niezależnie od warunków makroekonomicznych, myślimy długofalowo i skupiamy się na rozwijaniu zaawansowanych rozwiązań technologicznych.

Najlepszym tego przykładem jest, wprowadzony na rynek w 2013 roku, mikrofon AT5040 o najmniejszych szumach własnych i największej membranie, jaki kiedykolwiek wyprodukowaliśmy. Stanowi on przełom w technologii mikrofonowania i wprowadza ją na zupełnie nowy poziom.

Jeszcze raz pragnę podziękować za Państwa lojalność wobec marki Audio-Technica.

Z wyrazami szacunku,

松下和雄

Kazuo Matsushita
Prezes
Audio-Technica Corporation

Wsparcie techniczne

- Korzystanie z mikrofonów
- Mikrofony – krótki przewodnik
- Systemy bezprzewodowe – wskazówki
- Podstawy systemów bezprzewodowych
- Zaawansowane zagadnienia technologii bezprzewodowej



Bieżące wydarzenia

- Prasa o nas
- Gwiazdy promują sprzęt Audio-Technica
- Nowe produkty
- Targi i Konwencje



Do pobrania

- Pobierz europejski katalog naszych produktów w jednym z 20 języków
 - zawiera on dane techniczne i zdjęcia wszystkich oferowanych produktów
- Pobierz zdjęcia produktów w rozdzielczości 300 dpi
- Pobierz materiały informacyjne na temat naszych produktów, zawierające zestawienia danych technicznych (w formacie PDF)
- Pobierz podręczniki, broszury itp.
- Pobierz pliki PDF z najnowszymi reklamami Audio-Technica



indeks

Sluchawki	5
Profesjonalne sluchawki studyjne Sluchawki DJ, Broadcastowe sluchawki z mikrofonem	
Mikrofony studyjne	11
Seria 50 Seria 40 Seria 20	
Mikrofony estradowe	33
Artist Elite® Seria Artist	
Mikrofony wielozadaniowe	45
Seria Pro Midnight Blues® Seria ATR	
Mikrofony do zastosowań radiowo-telewizyjnych i produkcyjnych	57
Mikrofony monofoniczne i stereofoniczne typu shotgun Mikrofony subminiaturowe Mikrofony BP896 MicroPoint®, BP892 MicroSet®, BP893 MicroEarset® Mikrofony przypinane typu "lavalier" Mikrofony stereofoniczne, mikrofony do ręki, mikrofony z "gęsią szyjką" Sluchawki Osłony przeciwwietrzne	
Mikrofony instalacyjne	79
UniPoint® ProPoint® Engineered Sound Miksery automatyczne SmartMixer®	
Systemy konferencyjne na podczerwień	99
Seria ATCS-60	
Systemy bezprzewodowe i akcesoria	107
Zastosowania systemu Seria Artist Elite® 5000 Seria Artist Elite® 4000 Seria 3000b Seria 2000a System 10 Wireless Essentials® Akcesoria do systemów bezprzewodowych	
Sluchawki, elektronika, oryginalne akcesoria	125
Gramofony, Sluchawki DJ Zasilacze fantom, moduły zasilające, UniTools®, tłumiki Mocowania mikrofonów Osłony przeciwwietrzne	
Tabela zastosowań akcesoriów	136-139
Wykaz produktów wg symboli	140-141
Warunki gwarancji i polityka sprzedaży	



studyjne, dj,
& **broadcastowe** słuchawki

słuchawki studyjne

Seria referencyjnych słuchawek studyjnych oraz półprofesjonalnych słuchawek studyjnych, które oferują znakomity, naturalny dźwięk.

strona 6-7

słuchawki DJ

Kolekcja słuchawek DJ-skich, oferujących doskonałą jakość dźwięku i komfort użytkowania w każdych warunkach.

strona 8

broadcastowe słuchawki z mikrofonem

Zostały stworzone z myślą o transmisjach live, relacjach sportowych, komunikatach ogłoszeniowych i wywiadach.

Oferują naturalne i wierne odwzorowanie głosu. Zamknięte, nauszne słuchawki niwelują dźwięki zewnętrzne.

Wysokowydajny, dynamiczny mikrofon zamocowano na elastycznej gęsiej szyi.

strona 9



Aksesoria w zestawie z ATH-M50:
spiralny przewód wykonany z miedzi OFC,
długość 1,2 – 3,0 m; profesjonalny, nakręcany
adapter 6,3 mm; pokrowiec ochronny



Aksesoria w zestawie z ATH-M50S:
przewód wykonany z miedzi OFC,
długość 3,5 m; profesjonalny, nakręcany adapter
6,3 mm; pokrowiec ochronny

profesjonalne słuchawki studyjne

SLUCHAWKI STUDYJNE (PC 245-MC 320)

Pełnowymiarowe, zamknięte słuchawki stereo. Dedykowane do pracy w studio i zastosowań domowych. Złącze 6,3 mm (1/4").

ATH-M50

Profesjonalne słuchawki studyjne (przewód spiralny)

Z myślą o niezwykle precyzyjnej charakterystyce przenoszenia i komforcie użytkowania, Audio-Technica stworzyła profesjonalne słuchawki studyjne **ATH-M50**. Słuchawki zostały zaprojektowane z myślą o aplikacjach monitorowych i miksach, a możliwość ich złożenia oszczędza miejsce podczas transportu i czyni je niezwykle mobilnymi. W celu ułatwienia monitorowania dźwięku jednym uchem, słuchawki obracają się pod kątem 180°, a miękkie gąbki oferują maksymalną izolację od dźwięków otoczenia. Dla zwiększenia komfortu podczas długich sesji, regulowany pałąk również pokryty gąbką. Spiralny kabel umocowany przy lewej słuchawce, zakończono pokrytym złotem wtykiem mini jack 3,5 mm. W komplecie znajduje się nakręcany adapter 6,3 mm. Audio-Technica szczerzy się wykorzystaniem zaawansowanych technologicznie przetworników i najwyższej jakości komponentów, które oferują wysoką moc i doskonale poziomy ciśnienia akustycznego przy jednoczesnym zachowaniu czystości dźwięku, doskonałym odwzorowaniu basów i sopranów. W słuchawkach wykorzystano też opatentowaną technologię wielkomembranowych przetworników z systemem magnesów neodymowych, których celem jest zapewnienie maksymalnie wydajnego przesyłu sygnału.

- Niezrównana jakość dźwięku w profesjonalnych miksach i aplikacjach monitorowych
- Ułatwiający przechowywanie i transport składany pałąk
- Opatentowane wielkomembranowe przetworniki o średnicy 45 mm z magnesami neodymowymi
- Zamknięta obudowa i specjalnie zaprojektowane nauszniki zapewniają doskonałą izolację dźwięków z otoczenia
- Regulowany pałąk oferujący komfort noszenia podczas długich sesji
- Spiralny kabel umocowany z lewej strony zakończony pokrytym złotem wtykiem mini jack 3,5 mm z nakręcanym adapterem (jack 6,3 mm)
- Inne wersje słuchawek:
 - białe ze spiralnym kablem (**ATH-M50WH**)
 - czarne z prostym kablem (**ATH-M50s**).

ATH-M50S

Profesjonalne słuchawki studyjne (prosty kabel)

Tę wersję flagowych słuchawek **ATH-M50** charakteryzuje prosty kabel. Oferują one maksymalną izolację dźwięków otoczenia i wysoki komfort użytkowania w trakcie długich sesji. Te zamknięte słuchawki cechuje wysoki poziom ciśnienia akustycznego. Kabel zakończono wtykiem 3,5 mm z adapterem 6,3 mm.

ATH-M50WH

Profesjonalne słuchawki studyjne (przewód spiralny)

Flagowe słuchawki **ATH-M50** Audio-Technica w kolorze białym (z szarymi poduszkami). Oferują maksymalną izolację akustyczną i wysoki komfort użytkowania w trakcie długich sesji. Te zamknięte słuchawki cechuje wysoki poziom ciśnienia akustycznego. Kabel zakończono wtykiem 3,5 mm z adapterem 6,3 mm.

Dane techniczne	ATH-M50 / ATH-M50S / ATH-M50WH
Typ	Dynamiczne zamknięte
Wielkość drivera	średnica 45 mm
Magnesy	Neodymowe
Cewka głosowa	Drut alu. platerowany miedzią
Pasmo przenoszenia	15-28,000 Hz
Maksymalna moc wejścia	1 600 mW przy 1 kHz
Czułość	99 dB
Impedancja	38 Ohm
Waga (bez okablowania)	284 g
Kable	1.2-3.0 m (3.9'-9.8') spiralny, OFC litz wire
Złącza	3.5 mm (1/8") złocony mini jack stereo nakręcana przejściówka 6.3 mm (1/4")

profesjonalne i półprofesjonalne słuchawki studyjne

headphones

SLUCHAWKI STUDYJNE (PC 245-MC 320)

Pełnowymiarowe, zamknięte słuchawki stereo. Dedykowane do pracy w studio i zastosowań domowych. Złącze 6,3mm (1/4").

ATH-M40fs

Słuchawki zamknięte o poszerzonej charakterystyce częstotliwościowej dedykowane do aplikacji monitorowych

Wysokiej jakości profesjonalne słuchawki studyjne oferujące płaską, rozszerzoną charakterystykę częstotliwościową. Przeznaczone są do profesjonalnego zastosowania w studio. Najwyższej jakości komponenty dostarczają bardzo wysokie poziomy ciśnienia akustycznego przy jednoczesnym zachowaniu nadzwyczajnej klarowności dźwięku. W zestawie znajduje się solidny przewód o dużej wytrzymałości na zginanie oraz wygodne, nauszne obudowy obracające się pod kątem 180°, pozwalające na monitoring jednym uchem. W słuchawkach wykorzystano przetworniki o średnicy 40 mm z magnesami neodymowymi i cewkami z drutu aluminiowego pokrytego miedzią, specjalnie po to, by zredukować ich masę. Przewód o długości 3,4 m zakończono standardowym wtykiem 6,3 mm.



ATH-M40fs

ATH-M35

Dynamiczne słuchawki zamknięte dedykowane do aplikacji monitorowych

W sercu każdej słuchawki **ATH-M35** znajduje się przetwornik neodymowy o średnicy 40 mm, oferujący niezwykłą wydajność podczas sesji. Obszerne i miękkie nauszne poduszki zapewniają izolację akustyczną i komfort noszenia. Regulowany pałąk również jest wyposażony w poduszkę. Do innych wysokiej jakości komponentów należy umocowany z lewej strony słuchawek kabel zbudowany z bardzo elastycznego przewodu o długości 3,4 m oraz pokryty złotem wtyk jack 3,5 mm ze sprężyną ochronną i profesjonalnym adapterem 6,3 mm.



ATH-M35

ATH-M30

Dynamiczne, zamknięte słuchawki monitorowe

Idealny wybór dla inżynierów pracujących w studio, osób nagrywających w domu i muzyków. Dynamiczne, stereofoniczne **ATH-M30** oferują najwyższy poziom precyzji akustycznej oraz projekt zapewniający komfort podczas wielogodzinnych sesji. Te zamknięte słuchawki zapewniają wyjątkowo klarowny dźwięk i izolację od otoczenia – nawet przy odsłuchiowaniu głośnych ścieżek. Pozostałe cechy: neodymowe magnesy; lekki, regulowany pałąk z poduszką; pokryty złotem wtyk 3,5 mm ze sprężyną ochronną oraz nakręcanym adapterem 6,3 mm; bardzo elastyczny przewód o długości 3,4 m umieszczony z jednej strony słuchawek.



ATH-M30



ATH-M20

PÓŁPROFESJONALNE SLUCHAWKI (PC 205-MC 320)

ATH-M20

Dynamiczne, zamknięte słuchawki monitorowe

Słuchawki stereofoniczne **ATH-M20** Audio-Technica zapewniają wyjątkowo czysty dźwięk i maksymalny komfort noszenia – nawet w czasie długiego użytkowania. Zamknięta obudowa oferuje doskonałą izolację od dźwięków otoczenia – także przy odsłuchiowaniu głośnych ścieżek. Do pozostałych zalet słuchawek należą też: 40-milimetrowe przetworniki z neodymowymi magnesami; lekki, regulowany pałąk z poduszką; pokryty złotem wtyk 3,5 mm ze sprężyną ochronną i adapterem 6,3 mm; elastyczny, spiralny przewód o długości 3 m umieszczony z jednej strony słuchawek.

Specyfikacja	ATH-M40fs	ATH-M35	ATH-M30	ATH-M20
Typ	Zamknięte, dynamiczne	Zamknięte, dynamiczne	Zamknięte, dynamiczne	Zamknięte, dynamiczne
Przetwornik	40 mm	40 mm	40 mm	40 mm
Magnes	Neodymowy	Neodymowy	Neodymowy	Neodymowy
Cewka	Aluminium pokryte miedzią	Aluminium pokryte miedzią	Aluminium pokryte miedzią	Aluminium pokryte miedzią
Pasma przenoszenia	5-28,000 Hz	20-20,000 Hz	20-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Maksymalna moc wejścia	1,600 mW przy 1 kHz	1,600 mW przy 1 kHz	1,600 mW przy 1 kHz	1,200 mW przy 1 kHz
Czułość	100 dB	100 dB	100 dB	98 dB
Impedancja	60 Ohm	65 Ohm	65 Ohm	40 Ohm
Waga (bez kabla)	250 g	200 g	200 g	230 g
Kable	3,4 m OFC, podłączenie z lewej strony	3,4 m OFC litz wire, podłączenie z lewej strony	3,4 m OFC litz wire, podłączenie z lewej strony	3,0 m
Złącza	6,3 mm jack	Mini-jack stereo, 3,5 mm oraz przejściówka 6,3 mm	Mini-jack stereo, 3,5 mm oraz przejściówka 6,3 mm	Mini-jack stereo, 3,5 mm oraz przejściówka 6,3 mm

headphones



ATH-PRO700MK2



ATH-PRO500MK2 BK - RD



ATH-PRO5MK2 CM



ATH-PRO5MK2 SV

profesjonalne stereofoniczne **sluchawki dj** (PC 256-MC 330)**ATH-PRO700MK2**

Profesjonalne sluchawki DJ

Stwórz wokół siebie świat dźwięków, dzięki zaawansowanej technologii i znakomitym komponentom użytym w sluchawkach **ATH-PRO700MK2**. Klarowne sopran i bogate basy są na wyciągnięcie ręki.

- Czyste, wyraźnie zdefiniowane sopran i pełny bas
- Przetworniki 53 mm zaprojektowane z myślą o **PRO700MK2**
- Możliwość obracania pojedynczych sluchawek pod kątem 50°/90° czyni sluchawki idealnymi w każdej sytuacji
- Lekki design zapewniający maksymalny komfort podczas długotrwałego używania
- W zestawie znajdują się dwa odłączalne przewody (spiralny i prosty)

ATH-PRO500MK2 BK

Profesjonalne sluchawki monitorowe – czarne

ATH-PRO500MK2 RD

Profesjonalne sluchawki monitorowe – czerwone

Sluchawki zaprojektowano z myślą o DJ-ach. Oferują one znakomite wrażenia akustyczne, dzięki wielkomembranowym przetwornikom 53 mm oraz oszczędnym i wydajnym akustycznie obudowom. Solidna konstrukcja gwarantuje ich wytrzymałość oraz łatwość obracania. Dodatkowo w zestawie znajdują się dwa odłączalne przewody (spiralny i prosty).

STEREOFONICZNE SŁUCHAWKI DJ-SKIE (PC 255-MC 330)

ATH-PRO5MK2

Sluchawki stereofoniczne – dostępne w kolorze srebrnym (SV) lub moro (CM)

ATH-PRO5MK2 to znakomita jakość dźwięku i komfort – nawet w czasie długotrwałego noszenia. Zaawansowana technologia przetworników i komponenty wysokiej jakości oferują wysokie poziomy ciśnienia akustycznego przy jednoczesnym zachowaniu czystości dźwięku, doskonałym odwzorowaniu głosu oraz potężnych basach. Spiralny kabel zamocowany przy lewej sluchawce zakończono wtykiem 3,5mm z adapterem 6,3 mm.



Dj Don Camillo

Specyfikacja	ATH-PRO700MK2	ATH-PRO500MK2	ATH-PRO5MK2
Typ	Zamknięte, dynamiczne	Zamknięte, dynamiczne	Zamknięte, dynamiczne
Driver Diameter:	53 mm	53 mm	44 mm
Magnes	Neodymowy	Neodymowy/ CCAW	Neodymowy
Pasma przenoszenia	5 ~ 35,000 Hz	10 ~ 30,000Hz	10 ~ 25,000 Hz
Maksymalna moc wejściowa	3,500 mW	1,500 mW	1,300 mW
Impedancja	68 Ohm	58 Ohm	38 Ohm
Weight	305 g	290 g	250g
Kabel	1.2 - 3.0 m spiralny, odłączany kabel 1.2 m prosty, odłączany kabel	1.2 - 3.0 m spiralny, odłączany kabel 1.2 m prosty, odłączany kabel	1.2 - 3.0 m spiralny
Złącza	stereo 3.5 mm, połączany adapter 6.3 mm	stereo 3.5 mm, połączany adapter 6.3 mm	stereo 3.5 mm, połączany adapter 6.3 mm

studyjne stereofoniczne zestawy słuchawkowe (PC 319-MC 250)

headphones

BPHS-1 to odporne studyjne stereofoniczne słuchawki z wokółusznymi muszlami zamkniętymi oraz profesjonalnym, mocowanym na wysięgniku mikrofonem, który można umieścić z każdej strony. Przeznaczony dla programów typu wiadomości i sport, zapowiedzi i wywiady.

Mikrofon ma kierunkową charakterystykę dostosowaną do przechwytywania mowy z maksymalną zrozumiałością i w szerokim zakresie częstotliwości. Jest bardziej czuły na dźwięki powstające bezpośrednio z przodu co wyraźnie zmniejsza przechwytywanie dźwięków niepożądanych. Elastyczny wysięgnik typu „gęsia szyjka” można umieszczać po stronie lewej lub prawej.

Dwie słuchawki mają szeroką charakterystykę częstotliwościową od 20 Hz do 20 kHz i wyrównane, naturalne odtwarzanie dźwięków. Słuchawki korzystają z neodymowego przetwornika o średnicy 40mm zapewniającego doskonałe odtwarzanie głośniejszych dźwięków o wysokich poziomach ciśnienia akustycznego. Obficie wypełnione poduszki muszli wokółuszných zapewniają izolację akustyczną oraz wygodę przy długiej pracy. Regulowana obręcz nagłowna ma również poduszki zapewniające wygodę pracy.

BPHS-1

Studyjne słuchawki stereofoniczne

- Charakterystyka kierunkowa oraz częstotliwościowa mikrofonu jest przystosowana do naturalnej i doskonale rozumiałej reprodukcji głosu
- Zamknięte muszle wokółuszne zapewniają separację hałasu otoczenia i innych zakłóceń tła
- Magnesy neodymowe w mikrofonie i w słuchawkach umożliwiają pracę z dźwiękami o wysokim poziomie oraz szczegółową reprodukcję dźwięku
- Odporna na zużycie konstrukcja oraz wymieniane przez użytkownika przewód i muszle
- Jednokierunkowa charakterystyka mikrofonu dynamicznego tłumi dźwięki pozaosiowe
- Mikrofon na gęsiej szyjce można umieścić po lewej lub po prawej stronie
- Regulowana obręcz nagłowna z poduszką i lekka konstrukcja zapewniają wygodę przy długiej pracy
- Końcówki kabla: 3-pinowy wtyk XLR-M dla mikrofonu 1/4" 3-złączowy dla słuchawek

BPHS1-XF4

komunikacyjny zestaw nagłowny

Zakończenie kabla: 4-pinowe gniazdo typu XLR-F do użytku z systemami interkomowymi.

Dane techniczne	BPHS-1
Typ	Dynamiczne zamknięte
Driver	40 mm, magnesy neodymowe, cewka z drutu aluminiowego platerowanego miedzią
Przetwornik mikrofonowy	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa mikrofonu	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	Słuchawki: 20-20,000 Hz Mikrofon: 40-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	Mikrofon: -57 dB (1.4 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa
Czułość	Słuchawki: 100 dB
Maks. moc wejścia	1,600 mW przy 1 kHz
Impedancja	Słuchawki: 65 Ohm Mikrofon: 550 Ohm
Waga	264 g
Wymiary	82.0 mm szer. (muszla); 46.0 mm szer. (obroż); 180.1 mm dł. (ramię); 24.0 mm średnica (mikrofon)
Przewód	3.3 m dł. z 8-pinowym złączem od strony słuchawek; 3-pinowe złącze typu XLRM (mikrofon) 16.3 mm jack słuchawkowy (słuchawki) do połączeń z urządzeniami zewnętrznymi
Akcesoria w zestawie	3 osłony przeciwwietrzne; zapasowy wkręt

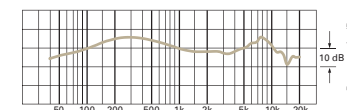
*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL



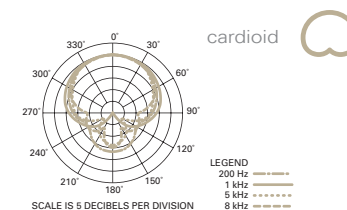
BPHS-1

frequency response (headphone):
20–20,000 Hz

frequency response (microphone):
40–20,000 Hz



1/4" Close Talking
Tested using Brüel & Kjaer Type 4227 Artificial Mouth



BPHS-1: Akcesoria w zestawie
3 osłony przeciwwietrzne; zapasowy wkręt



BPHS1-XF4: Akcesoria w zestawie
3 osłony przeciwwietrzne; zapasowy wkręt



mikrofony
studyjne

nowe mikrofony serii 50

Mikrofon **AT5040** Audio-Technica otwiera nową flagową linię urządzeń z najwyższej półki. Każdy mikrofon z tej serii jest prawdziwym dziełem sztuki, a zarazem dowodem na nasze dążenie do stworzenia sprzętu idealnego. **AT5040** jest kamieniem milowym w dziedzinie technologii pojemnościowej i zapewnia doskonałe odwzorowanie, szczegółowość, głębię, wyrazistość i czystość dźwięku. Ten mikrofon stanowi prawdziwą definicję piękna dźwięku.

strona 14 - 23

poznaj więcej: mikrofony serii 40

Wspaniałe parametry, sprawdzona niezawodność i spójność brzmienia sprawiają, że cenione mikrofony **Serii 40** stanowią często pierwszy i jedyny wybór wielu cenionych i nagradzanych producentów, inżynierów dźwięku i artystów muzyków.

strona 14 - 23

mikrofony serii 20

Chcąc podnieść poprzeczkę w branży studyjnych mikrofonów pojemnościowych w przystępnej cenie, inżynierowie z firmy Audio-Technica zaprojektowali model **AT2020**. Ten kardoidalny mikrofon pojemnościowy – powszechnie wychwalany za jakość, trwałość, zrozumiałość przechwytywanego dźwięku i niebywałą wytrzymałość – stał się punktem wyjścia do niezwyklej linii studyjnych mikrofonów pojemnościowych z **serii 20**. Kiedy tylko ogarnia Cię pasja pracy z muzyką – ciesz się prawdziwie natchnionym brzmieniem.

Obecnie do gamy tych produktów dołączyły dwa nowe mikrofony – **AT2022**, mikrofon stereofoniczny pracujący w konfiguracji X/Y oraz **AT2031**, idealny mikrofon dla instrumentów strunowych.

strona 24 -29

zastosowania

strona 31



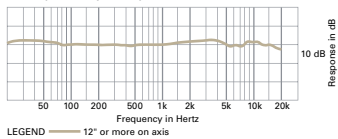
*Gwarancja wieczysta obowiązuje w okresie przydatności produktu do użytku, który został ustalony na 15 lat i jest dostępna wyłącznie dla pierwotnego nabywcy mikrofonu, pod warunkiem wypełnienia gwarancyjnego formularza rejestracji w trybie online na stronie www.audio-technica.com/warranty w ciągu 30 dni od daty zakupu.

50 series

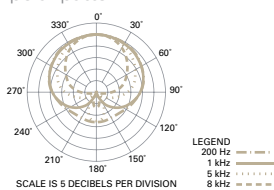


AT5040

frequency response: 20–20,000 Hz



polar pattern



Aksesoria w zestawie:
Mocowanie przeciwwstrząsowe AT8480
dla statywów o gwincie 5/8" - 27, futerał
ochronny

mikrofony studyjne **serii 50** (PC345-MC210)

AT5040, kardioidalny mikrofon pojemnościowy firmy Audio-Technica zdecydowanie wyznacza trendy w swojej klasie. Oferuje on niezwykle wysoką wydajność akustyczną z dźwiękiem o niesamowitym realizmie, głębi i czystości. Dodatkowo, mikrofon cechuje bardzo niski poziom szumów, szerokie pasmo dynamiczne, wysokie poziomy ciśnienia akustycznego oraz zaawansowany konstrukcyjnie, uchwyt przeciwwstrząsowy. W zestawie znajduje się customowy uchwyt **AT8480** oraz sztywny futerał.

AT5040

Kardioidalny mikrofon pojemnościowy

AT5040 to najwyższej klasy mikrofon do odwzorowywania głosu. Oferuje niezwykle gładką górę pasma przy doskonałej kontroli syków.

Charakterystyka dużej membrany i szybkie przenoszenie transjentów czynią go doskonałym wyborem również do nagrywania instrumentów akustycznych, takich jak pianino, gitara, smyczki i saksofon.

**Dane techniczne****AT5040**

Przetwornik	Trwale spolaryzowany, pojemnościowy
Charakterystyka	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	20–20,000 Hz
Czułość	–25 dB (56.2 mV) re 1V przy 1 Pa
Impedancja	50 Ohm
Maksymalny sygnał wejściowy	142 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Szumy	5 dB SPL
Zakres dynamiki	137 dB, 1 kHz przy maks. SPL
S/N	89 dB, 1 kHz at 1 Pa
Zasilanie fantom	48V DC, 3.8 mA typowo
Waga	582 g
Wymiary	długość 165.3 mm, średnica 57.0 mm
Złącze wyjściowe	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM
Aksesoria w zestawie	gwintowany uchwyt AT8480 (5/8"), case

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

Czteroczęściowa, kapsuła prostokątna

Pierwszym naszym założeniem podczas projektowania **AT5040** była czystość dźwięku. Żeby to osiągnąć, inżynierowie z firmy Audio-Technica stworzyli czteroczęściową, prostokątną kapsułę – ukoronowanie naszych prac w dziedzinie przechwytywania dźwięku. Cztery, ultracienkie membrany wysokiej jakości działają razem (z sumą wyjść opartą o naszą opatentowaną technologię) jako największa w historii firmy kapsuła, oferująca dwukrotnie większą powierzchnię od standardowej, jednocalowej, okrągłej membrany.

Dzięki wykorzystaniu czterech membran w jednej kapsule, **AT5040** oferuje korzyści mikrofonów wielkomembranowych, bez konieczności zwiększenia masy pojedynczej membrany i zmniejszenia zdolności przenoszenia transjentów i innych wad, które niesie za sobą duża membrana.

Kolejnym ważnym elementem budowy **AT5040** jest wewnętrzny, przeciwwstrząsowy stabilizator, który oddziela kapsułę od obudowy mikrofonu. Z myślą o dodatkowej ochronie, każdy **AT5040** wyposażony jest w nasz innowacyjny uchwyt przeciwwstrząsowy **AT8480**.

Zaawansowany projekt obwodów

W celu zapewnienia optymalnej pracy kapsuły, w projekcie **AT5040** wykorzystano dyskretny komponenty elektroniczne. Każdy element układu został starannie wyselekcjonowany pod kątem najwyższej jakości dźwięku.

Nasz opatentowany sposób sumowania sygnału z czterech wyjść wszystkich niezależnych elementów jest niezwykle unikalny. Dzięki niemu byliśmy w stanie czterokrotnie zwiększyć czułość mikrofonu do -25dBV przy zaledwie podwójnym poziomie szumu, na poziomie 5dB SPL. Ta wysoka czułość pozwala na optymalne funkcjonowanie mikrofonu z szeroką gamą przedwzmacniaczy mikrofonowych, nie mówiąc już o górnej granicy wydajności mikrofonu, który jest w stanie przyjąć 142dB SPL przy 1kHz maksymalnego ciśnienia akustycznego.

Stuprocentowa kontrola jakości

W celu zapewnienia 100% kontroli jakości, każdy egzemplarz **AT5040** jest ręcznie składany i sprawdzany. Mikrofon jest zamknięty w eleganckiej, wytrzymałej, aluminiowo-mosiężnej obudowie w kolorze szarym.

Dla zoptymalizowania wydajności kapsuły zostały wybrane dyskretny komponenty. W rzeczywistości, każdy element tego mikrofonu został szczegółowo przeanalizowany i wybrany pod kątem zminimalizowania wszelkich wad sygnału audio.

- Flagowy, studyjny mikrofon pojemnościowy Audio-Technica
- Wysoka wydajność zapewniająca niezwykle realizm, głębię, wyrazistość i czystość dźwięku
- Cztery prostokątne, współpracujące membrany (o grubości 2 mikronów) działające jako największa kapsuła w historii firmy Audio-Technica. Oferuje dwukrotnie większą powierzchnię od standardowej, jednocalowej, okrągłej membrany
- Niezwykle niski poziom szumów i szerokie pasmo, idealne dla nagrywania wokalu w studiu
- Dokładnie wyselekcjonowane elementy, które zapewniają największą optymalizację parametrów
- Możliwość osiągnięcia wysokich poziomów ciśnienia akustycznego i rozszerzonej odpowiedzi częstotliwościowej
- Ręczny montaż zapewniający 100% pewność kontroli jakości
- Zaawansowany, wewnętrzny stabilizator przeciwwstrząsowy izolujący kapsułę od obudowy mikrofonu
- Elegancka i wytrzymała obudowa z aluminium i mosiądzu
- W zestawie znajduje się zaawansowane konstrukcyjnie mocowanie przeciwwstrząsowe **AT8480** oferujące doskonałą izolację
- Sztywny futerał z wyciętymi w piance komorami, zapewniający ochronę podczas przechowywania i transportu



40 series

precyzyjne mikrofony studyjne **serii 40** (PC 345-MC 210)

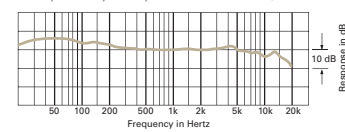
Przełomowy model **AT4080** Audio-Technica zapewnia doskonale brzmienie mikrofonu wstęgowego, w którym jednocześnie rozwiązano problemy związane z delikatnością tego rodzaju przetworników oraz niskim poziomem sygnału wyjściowego. Aktywny mikrofon **AT4080** charakteryzuje się ciepłym i wyrównanym brzmieniem klasycznych mikrofonów wstęgowych. Dzięki ręcznej produkcji mikrofon ma trwałą konstrukcję zapewniającą niezawodność, doskonale parametry przez cały czas eksploatacji oraz wyższy poziom na wyjściu, idealnie dopasowany do przedwzmacniaczy mikrofonowych. Mikrofon sprawdza się doskonale zarówno w pomieszczeniach studyjnych jak i przy realizacji dźwięku na żywo. Innowacyjna technologia **MicroLinear™** stosowana przy wytłaczaniu jego wstęg, zabezpiecza podwójne wstęgi przed poprzecznymi ugięciami i wytwarzanymi w ten sposób zniekształceniami. Posiadający 18 patentów, innowacyjny przetwornik wstęgowy jest kolejnym krokiem do przodu w rozwoju konstrukcji mikrofonów wstęgowych. Poczujcie różnicę!

AT4080

Dwukierunkowy (ósemka) aktywny mikrofon wstęgowy

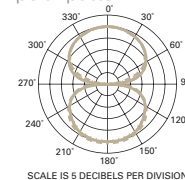


frequency response: 20–18,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis

polar pattern



LEGEND
200 Hz
1 kHz
5 kHz
8 kHz

SCALE IS 6 DECIBELS PER DIVISION



Akcesoria w zestawie
AT8449/SV uchwyt antywstrząsowy;
osłona przeciwpyłowa; futerał ochronny

Dane techniczne	AT4080
Przetwornik	Wstęgowy
Charakterystyka kierunkowa	Ósemkowa
Pasma przenoszenia	20-18,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-39 dB (11.2 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa
Impedancja	100 Ohm
Maksymalny poziom dźwięku na wejściu	150 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Szumy	22 dB SPL
Zakres dynamiki (typowo)	128 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnału do szumu	72 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Wymagania dotyczące zasilania	48V DC, 3.0 mA typowo
Waga	474 g
Wymiary	177.5 mm dł., 53.4 mm maks. średnica korpusu
Złącze wyjściowe	Zintegrowane 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8449/SV uchwyt antywstrząsowy do statywów z gwintem 5/8"-27; osłona przeciwpyłowa; futerał ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

precyzyjne mikrofony studyjne **serii 40** (PC 345-MC 210)

Mikrofon wstęgowy o ciepłym i naturalnym brzmieniu klasycznego mikrofonu tego typu. Ręcznie produkowany **AT4081** Audio-Technica charakteryzuje się solidną konstrukcją zapewniającą doskonale parametry i wyższy poziom wyjściowy, maksymalnie dopasowany do współpracy z przedwzmacniaczami mikrofonowymi. Dzięki swojej niskoprofilowej konstrukcji w postaci jednolitego walca o małym promieniu ten mikrofon ma naturalne zastosowanie przy mikrofonizacji wielu instrumentów (róg, instrumenty smyczkowe, mikrofon nad perkusją, orkiestra i inne) oraz głośników zestawów gitarowych w studio i w nagraniach na żywo.

Mikrofon ten jest doskonały zarówno w pomieszczeniach studyjnych jak i przy realizacji dźwięku na żywo, innowacyjna technologia wytłaczania wstęg - **MicroLinear™**, zabezpiecza jego podwójne membrany-wstęgi przed poprzecznymi ugięciami i zniekształceniami. Posiadający 18 patentów, innowacyjny przetwornik jest kolejnym krokiem na przód w rozwoju konstrukcji mikrofonów wstęgowych, poczujcie różnicę!.

AT4081

Dwukierunkowy aktywny (zasilany napięciem +48V) mikrofon wstęgowy (charakterystyka ósemkowa)



Dane techniczne	AT4081
Przetwornik	Wstęgowy
Charakterystyka kierunkowa	Ósemkowa
Pasma przenoszenia	30-18,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-42 dB (7.9 mV), w odn. do 1V przy 1 Pa
Impedancja	100 Ohm
Maksymalny poziom dźwięku na wejściu	150 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Szumy	25 dB SPL
Zakres dynamiki (typowo)	125 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnału do szumu	69 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Wymagania dotyczące zasilania	48V DC, 3.0 mA typowo
Waga	152 g
Wymiary	155.0 mm dł., 21.0 mm maks. średnica korpusu
Złącze wyjściowe	Zintegrowane 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8471 uchwyt mikrofonowy do statywów z gwintem 5/8"-27; przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16; osłona przeciwwietrzna; futerał ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

40 series

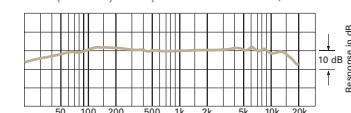


AT4081



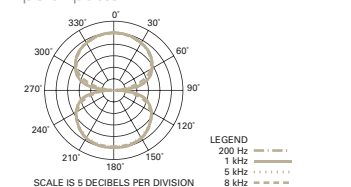
Akcesoria w zestawie
AT8471 uchwyt mikrofonowy;
osłona przeciwwietrzna; futerał ochronny

frequency response: 30–18,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis

polar pattern



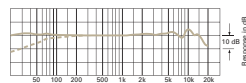
40 series



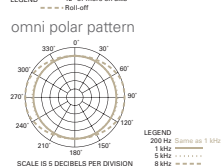
AT4050SM



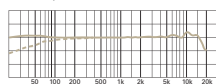
omni frequency response:
20–18,000 Hz



omni polar pattern



cardioid frequency response:
20–18,000 Hz



cardioid polar pattern

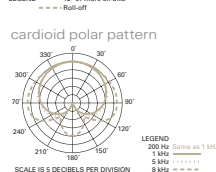


figure-of-eight frequency response:
20–18,000 Hz

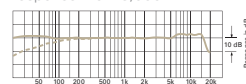
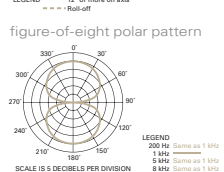


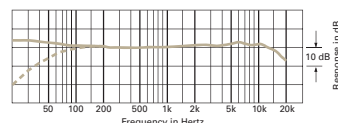
figure-of-eight polar pattern



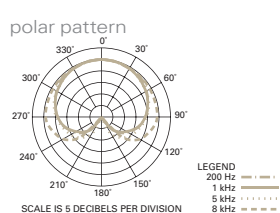
AT4047SVSM



frequency response: 20–18,000 Hz



polar pattern

precyzyjne mikrofony studyjne **serii 40** (PC 345-MC 210)

Model **AT4050** w niezwyklej sposób łączy możliwość przenoszenia wysokich poziomów SPL z transparentnym i lekkim brzmieniem wysokich i średnich tonów, uzupełnionym o bogate niskie tony o doskonałej jakości. W opinii wielu legendarnych inżynierów dźwięku jest to perfekcyjne narzędzie studyjne do rejestracji partii wokalnych, fortepianu, instrumentów smyczkowych, jako overhead do nagrywania perkusji, do wzmacniaczy gitarowych oraz do omikrofonowania całego zespołu. Zewnętrznie spolaryzowany (DC Bias) przetwornik pojemnościowy bazuje na dwóch złożonych, dużych membranach i daje znakomite rezultaty w każdej z trzech przełączanych charakterystyk (kardioidalnej, dookólnej i ósemkowej).

AT4050SM

Mikrofon pojemnościowy o zmiennej charakterystyce z amortyzowanym mocowaniem AT8449

AT4050SC

Mikrofon pojemnościowy o zmiennej charakterystyce z zaciskiem AT8430 do mocowania



Precyzyjnie skonstruowana duża membrana zapewnia ciepłą, „vintage’ową” charakterystykę brzmienia, przywołującą na myśl pierwsze modele studyjnych mikrofonów FET. Układ dwóch membran zapewnia utrzymanie precyzyjnej charakterystyki kierunkowej w całym zakresie przenoszonych częstotliwości. Szeroki zakres dynamiki, możliwość przenoszenia wysokich poziomów ciśnienia dźwięku i wyjątkowo niski poziom szumów własnych sprawiają, że to wszechstronne urządzenie doskonale sprawdza się w każdej cyfrowej instalacji nagraniowej oraz w wymagających zastosowaniach transmisyjnych i nagłośnieniowych.

AT4047SVSM

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z koszykiem AT8449SV

AT4047SVSC

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z uchwytem AT8430

Dane techniczne	AT4050SM i AT4050SC	AT4047SVSM i AT4047SVSC
Przetwornik	Pojemnościowy zewnętrznie spolaryzowany	Pojemnościowy zewnętrznie spolaryzowany (DC bias)
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna, kołowa, ósemkowa	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	20-18,000 Hz	20-18,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-36 dB (15.8 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-35 dB (17.7 mV) ± 2 dB, w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	100 Ohm	250 Ohm
Maksymalne ciśnienie dźwięku	149 dB SPL	149 dB SPL
1 kHz, T.H.D. 1%	159 dB SPL, 10 dB tłumik	159 dB SPL, 10 dB tłumik
Stosunek sygnał/szum	77 dB (1 kHz, 1 Pa)	85 dB (1 kHz przy 1 Pa)
Zakres dynamiki	132 dB, 1 kHz przy maks. SPL	140 dB (1 kHz przy maks. SPL)
Szumy	17 dB SPL	9 dB SPL
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB/oktawę	80 Hz, 12 dB/oktawę
Zasilanie	48V DC, 4.2 mA	phantom 48 V, 3.0 mA
Waga (bez akcesoriów)	510 g	410 g
Wymiary	Długość 188 mm ; średnica 53.4 mm	Długość 170 mm. średnica 53.4 mm
Złącze wyjściowe	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	Futerał ochronny, uchwyt przeciwstrząsowy AT8449 (AT4050SM) uchwyt do statywu AT8430 (AT4050SC)	Futerał ochronny, uchwyt przeciwstrząsowy AT8449SV (z AT4047SVSM); lub uchwyt do statywu AT8430 (z AT4047SVSC)

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

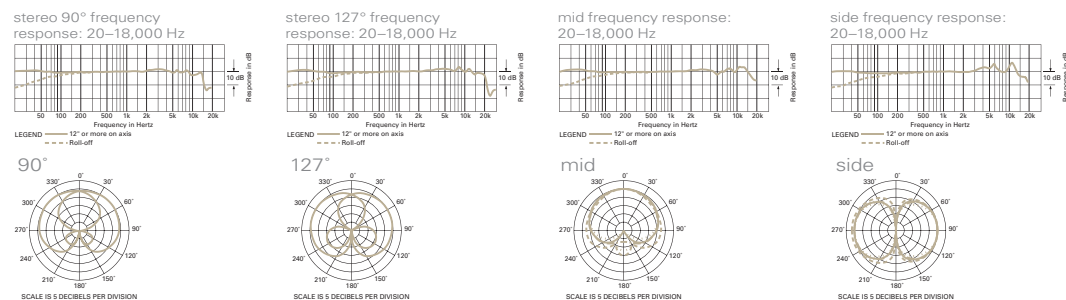
precyzyjne mikrofony studyjne **serii 40** (PC 345-MC 210)

Oferujący realizm żywego pola dźwiękowego, **AT4050ST** jest mikrofonem pojemnościowym o charakterystyce kardiodalnej lub ośmkowej używanej podczas nagrań stereofonicznych w konfiguracji M-S (środek/boki). Ten innowacyjny pojemnościowy mikrofon stereo pozwala na wybór wyjścia w postaci sygnałów typu lewe-prawe stereo lub oddzielnych sygnałów M-S, przeznaczonych do dalszej obróbki. Dwumembranowe wkładki mikrofonowe zachowują precyzyjnie kształt wybranej charakterystyki - kardioda lub ośmka) w pełnym zakresie częstotliwości. Beztransformatorowy układ elektroniczny eliminuje wszelkie zniekształcenia przy niskich częstotliwościach.

AT4050ST

Stereofoniczny mikrofon pojemnościowy z uchwytem przeciwwstrząsowym.

40 series



Dane techniczne		AT4050ST
Przetwornik		Zewnętrznie spolaryzowany (DC bias) pojemnościowy
Charakterystyki kierunkowe		Kardiodalna i Ośmkowa
Pasmo przenoszenia		20-18,000 Hz
Filtr dolnozaporowy		80 Hz, 12 dB/oktawę
Czułość w polu swobodnym		Stereo 90°: -42 dB (7.9 mV) dB w odn. do 1V przy 1 Pa Stereo 127°: -41 dB (8.9 mV) dB w odn. do 1V przy 1 Pa M: -36 dB (15.8 mV) dB w odn. do 1V przy 1 Pa S: -36 dB (15.8 mV) dB w odn. do 1V przy 1 Pa
Impedancja		50 Ohm
Maks. poziom dźwięku		M i S: 149 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.; 159 dB SPL, z tłumikiem 10 dB (nominalnie)
Szumy		Stereo 90°: 25 dB SPL Stereo 127°: 16 dB SPL M: 15 dB SPL S: 17 dB SPL
Zakres dynamiki (typowo)		M: 134 dB, 1 kHz przy maks. SPL S: 132 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnału do szumu		Stereo 90°: 69 dB, 1 kHz przy 1 Pa Stereo 127°: 78 dB, 1 kHz przy 1 Pa M: 79 dB, 1 kHz przy 1 Pa S: 77 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Wymagania dotyczące zasilania		48V DC, 6.4 mA typowo (łącznie oba kanały)
Przełączniki		90°, 127°, M-S, Flat, filtr dolnozaporowy; tłumik 10 dB (nominalnie)
Waga		517 g
Wymiary		193.0 mm dł., 53.4 mm maks. średnica korpusu
Złącze wyjściowe		Zintegrowane 5-pinowe złącze typu XLRM
Przewód		5.0 m dł., 8-żyłowy, ekranowany, stereofoniczny kabel z powłoką PCV z 5-pinowym złączem typu XLRF od strony mikrofonu i dwa typowe złącza 3-pinowe typu XLRM na wyjściu
Akcesoria w zestawie		AT8449 uchwyt przeciwwstrząsowy do statywów z gwintem 5/8"-27; przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16; osłona przeciwpylowa; futerał ochronny

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



AT4050ST



Akcesoria w zestawie
AT8449 uchwyt przeciwwstrząsowy;
osłona przeciwpylowa; futerał ochronny

40 series



AT4047MP



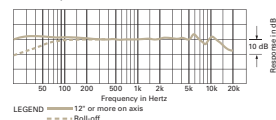
Akcesoria w zestawie
AT8449/SV uchwyt przeciwwstrząsowy;
osłona przeciwpylowa; futerał ochronny

precyzyjne mikrofony studyjne **serii 40** (PC 345-MC 210)

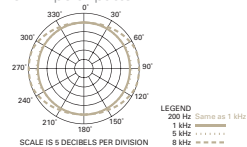
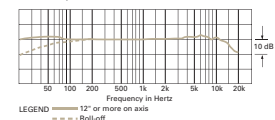
AT4047MP Audio-Technica posiada wysmakowany i szlachetny dźwięk oraz wybieralne charakterystyki: kołową, kardioidalną oraz ósemkę. Wyjście transformatorowe mikrofonu i specjalnie dostrójone elementy zapewniają brzmienie przypominające wczesne konstrukcje mikrofonów studyjnych zbudowanych na tranzystorach polowych (FET). Przy szerokim zakresie dynamiki, niesamowicie niskich szumach własnych i wysokim poziomie SPL, ten uniwersalny mikrofon jest niezrównany przy wokalach, smyczkach, gitarach akustycznych, zespołach instrumentalnych, małych grupach wokalnych jak i przy nagrywaniu komentarzy.

AT4047MP

Mikrofon pojemnościowy o wielu charakterystykach - brzmienie typu vintage.

omni frequency response:
20–18,000 Hz

omni polar pattern

cardioid frequency response:
20–18,000 Hz

cardioid polar pattern

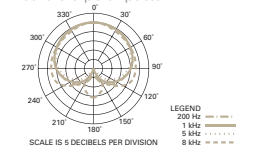
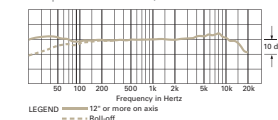
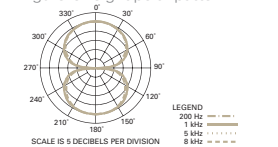
figure-of-eight frequency
response: 20–18,000 Hz

figure-of-eight polar pattern

**Dane techniczne**

	AT4047MP
Przetwornik	Zewnętrznie spolaryzowany (DC bias) pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna, kołowa, ósemkowa
Pasma przenoszenia	20-18,000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB/oktawę
Czułość w polu swobodnym	-42 dB (7.9 mV), w odn. do 1V przy 1 Pa
Impedancja	100 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	155 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.; 165 dB SPL, z tłumikiem 10 dB (nominalnie)
Szumy	14 dB
Zakres dynamiki (typowo)	141 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnału do szumu	80 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Wymagania dotyczące zasilania	48V DC, 3.4 mA typowo
Przełączniki	wyбір charakterystyki; filtr dolnozaporowy; tłumik 10 dB (nominalnie)
Waga	524 g
Wymiary	188.0 mm dl., 53.4 mm maks. średnica korpusu
Złącza wyjściowe	Zintegrowane 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8449/SV uchwyt przeciwwstrząsowy do statywów z gwintem 5/8"-27; osłona przeciwpylowa; futerał ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

precyzyjne mikrofony studyjne **serii 40** (PC 345-MC 210)

Niskoszumowa, beztransformatorowa konstrukcja **AT4033a** zapewnia bardzo dobre przenoszenie transjentów oraz czysty sygnał wyjściowy nawet w warunkach dużego natężenia dźwięku. Mikrofon ma wiele zastosowań: od typowych – wokalnych do aplikacji typu overhead. Doskonale sprawdza się również przy nagrywaniu instrumentów klasycznych. **AT4033a** to mikrofon użyteczny zarówno na scenie, w stacjach radiowych i telewizyjnych jak i w studiach nagraniowych.

AT4033aSM

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z amortyzowanym statywem



Połączenie technicznej precyzji i artystycznych inspiracji. **AT4040** posiada dużych rozmiarów membranę, która jest montowana na zawieszaniu w specjalny sposób, by zapewnić miękkie, naturalne właściwości brzmieniowe. Zaprojektowany jako wielozadaniowy, ten zewnętrznie spolaryzowany mikrofon pojemnościowy oferuje wyjątkowo niski poziom szumów, szeroki zakres dynamiki i zdolność przekazywania wysokiego natężenia dźwięku, co czyni go niezwykle wszechstronnym. Niskoszumowa konstrukcja **AT4040** jest symetryczna i nie zawiera transformatora, dzięki czemu zapewnia bardzo dobre przenoszenie transjentów oraz czysty sygnał wyjściowy – nawet w warunkach dużego natężenia dźwięku. Mikrofon jest zupełnie wolny od przesterowań jakie towarzyszą konwencjonalnym wyjściom transformatorowym.

AT4040

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z amortyzowanym statywem

AT4040SC

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z uchwytem do mocowania

Dane techniczne	AT4033aSM	AT4040 i AT4040SC
Przetwornik	Pojemnościowy stale spolaryzowany	Pojemnościowy zewnętrznie spolaryzowany
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	30-20,000 Hz	20-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-32 dB (25.1 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-32 dB (25.1 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	100 Ohm	100 Ohm
Maksymalne ciśnienie dźwięku	145 dB SPL	145 dB SPL
1 kHz, T.H.D. 1%	155 dB SPL, 10 dB tłumik	155 dB SPL, 10 dB tłumik
Stosunek sygnał/szum	77 dB (1 kHz, 1 Pa)	82 dB (1 kHz, 1 Pa)
Zakres dynamiki	128 dB, 1 kHz przy maks. SPL	133 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Szumy	17 dB SPL	12 dB SPL
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB/oktawę	80 Hz, 12 dB/oktawę
Zasilanie fantom	48V DC, 3.2 mA	48V DC, 4.2 mA
Waga (bez akcesoriów)	380 g	360 g
Wymiary	Długość 170 mm - średnica 53.4 mm	Długość 170 mm - średnica 53.4 mm
Złącze wyjściowe	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	Futerał; Koszyk mikrofonowy AT8449	Futerał; Koszyk mikrofonowy AT8449 (AT4040) Uchwyt do statywu AT8430 (AT4040SC)

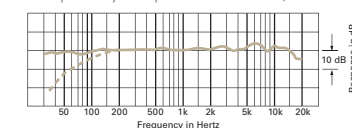
*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

40 series

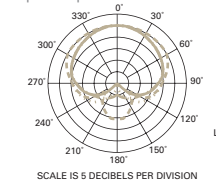


AT4033aSM

frequency response: 30–20,000 Hz



polar pattern



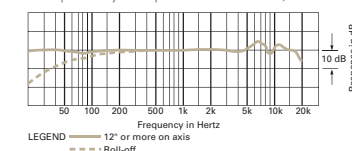
Akcesoria w zestawie

Futerał; Koszyk mikrofonowy AT8449

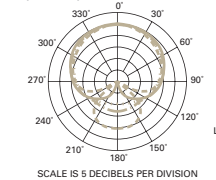


AT4040

frequency response: 20–20,000 Hz



polar pattern



Akcesoria w zestawie

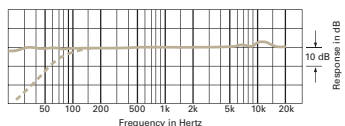
Futerał; Koszyk mikrofonowy AT8449 (AT4040)
Uchwyt do statywu AT8430 (AT4040SC)

40 series

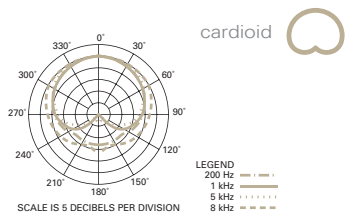


AT4041

frequency response: 20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
- - - Roll-off



Akcesoria w zestawie
Futerał ochronny; Uchwyt zaciskowy AT8405a;
osłona przeciwwietrzna

precyzyjne mikrofony studyjne **serii 40** (PC 345-MC 210)

Mikrofon **AT4041** dzięki beztransformatorowemu wyjściu umożliwia przenoszenie bardzo wysokich poziomów SPL. Powierzchnia tylnej płytki jest precyzyjnie radełkowana w celu zmniejszenia nienaturalnych pików i zakłóceń w paśmie przenoszenia. Tylne płytki zostały poddane starzeniu, co zapewniło stabilność energetyczną. Stały ładunek na płycie pozwolił na zmniejszenie wagi membrany, co z kolei poprawiło przenoszenie transjentów i zwiększyło szerokość pasma częstotliwości. Mikrofon umieszczony jest w obudowie z toczonego mosiądzu z czarną chromowaną powłoką, co zapewnia odpowiednią wytrzymałość i zmniejsza współczynnik odbicia.

AT4041

Mikrofon pojemnościowy (kardioida)



Dane techniczne	AT4041
Przetwornik	Pojemnościowy stałe spolaryzowany
Pasma Przenoszenia	20-20,000 Hz
Czułość w Polu Swobodnym	-36 dB (15.8 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	100 Ohm
Maksymalne Ciśnienie Dźwięku	145 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Stosunek Sygnał/szum	70 dB (1 kHz, 1 Pa)
Zakres Dynamiki	121 dB, 1 kHz przy maks. SP
Szumy	24 dB SPL
Filtr Dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB/oktawę
Zasilanie Fantom	48V DC, 3.2 mA
Waga (bez akcesoriów)	120 g
Wymiary Długość	159.5 mm; średnica 21 mm
Złącze Wyjściowe	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w Zestawie	Futerał ochronny; Uchwyt zaciskowy AT8405a; osłona przeciwwietrzna

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

precyzyjne mikrofony studyjne **serii 40** (PC 345-MC 210)

Model **AT4021** zapewnia płaskie, rozszerzone pasmo przenoszenia, wysoki maksymalny poziom SPL oraz szeroki zakres dynamiki. Dzięki niskiemu poziomowi szumów własnych mikrofon ten idealnie współpracuje z najwyższej klasy sprzętem nagraniowym. Lekka membrana poprawia przenoszenie transjentów i zmniejsza przenoszenie zakłóceń mechanicznych i szumów związanych z trzymaniem mikrofonu.

AT4021 Mikrofon pojemnościowy (kardioida)

- Niespotykane parametry i wytrzymała konstrukcja, doskonale do najbardziej wymagających zastosowań studyjnych i koncertowych
- Obsługa wysokich poziomów SPL oraz szeroki zakres dynamiki
- Płaskie, rozszerzone pasmo przenoszenia
- Przełączany filtr wysokoprzepustowy 80 Hz oraz tłumik 10 dB
- Wysoki wskaźnik tłumienia dźwięków z tyłu mikrofonu – charakterystyka kardioidalna poprawia wyizolowanie pożądanego źródła dźwięku
- Niski poziom szumów własnych dostosowany do cyfrowego sprzętu nagraniowego
- Wyjątkowa jakość reprodukcji dźwięków niskotonowych
- Lekki przetwornik zapewnia doskonale przenoszenie transjentów

Dyskretny mikrofon **AT4022** idealnie sprawdza się przy nagłaśnianiu fortepianu, gitary akustycznej oraz innych instrumentów akustycznych. Z łatwością przenosi wysokie poziomy SPL i charakteryzuje się płaskim, rozszerzonym pasmem przenoszenia oraz szerokim zakresem dynamiki. Jego lekka membrana poprawia przenoszenie transjentów i powoduje zmniejszenie poziomu szumów mechanicznych i szumów związanych z trzymaniem mikrofonu.

AT4022 Mikrofon pojemnościowy (koło)

- Niespotykane parametry i wytrzymała konstrukcja, doskonale do najbardziej wymagających zastosowań studyjnych i koncertowych
- Obsługa wysokich poziomów SPL oraz szeroki zakres dynamiki
- Płaskie, rozszerzone pasmo przenoszenia
- Przełączany filtr wysokoprzepustowy 80 Hz oraz tłumik 10 dB
- Kołowa charakterystyka kierunkowa zapewnia maksymalne przechwytywanie dźwięków otoczenia
- Niski poziom szumów własnych dostosowany do cyfrowego sprzętu nagraniowego
- Wyjątkowa jakość reprodukcji dźwięków niskotonowych
- Lekki przetwornik zapewnia doskonale przenoszenie transjentów

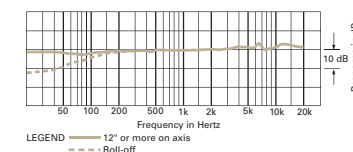
Dane techniczne	AT4021	AT4022
Przetwornik	Trwale spolaryzowany, pojemnościowy, z tylną płytką o stałym ładunku	Trwale spolaryzowany, pojemnościowy, z tylną płytką o stałym ładunku
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kołowa
Pasma przenoszenia	20-20 000 Hz	20-20 000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB na oktawę	80 Hz, 12 dB na oktawę
Czułość w polu swobodnym	-34 dB (19,9 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-34 dB (19,9 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	250 Ohm	250 Ohm
Maksymalny poziom dźwięku na wejściu	146 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.; 156 dB SPL z tłumikiem 10 dB (wart. nominalna)	146 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.; 156 dB SPL z tłumikiem 10 dB (wart. nominalna)
Szумы	14 dB SPL	13 dB SPL
Zakres dynamiki (typowy)	132 dB, 1 kHz przy maks. SPL	133 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	80 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	81 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Wymagane zasilanie fantomowe	48 V DC, 3,0 mA (typowo)	48 V DC, 3,0 mA (typowo)
Przełączniki	Wl. bez modyfikacji, wl. z filtrem, tłumik 10 dB	Wl. bez modyfikacji, wl. z filtrem, tłumik 10 dB
Waga	119 g	124 g
Wymiary	144,0 mm (długość) x 21,0 mm (maks. średnica korpusu)	144,0 mm (długość) x 21,0 mm (maksymalna średnica korpusu)
Złącze wyjścia	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; osłona przeciwwietrzna; ochronne etui do przenoszenia	AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; osłona przeciwwietrzna; ochronne etui do przenoszenia

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

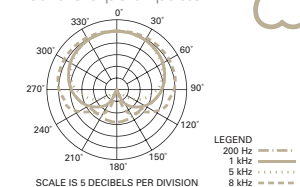
40 series



frequency response: 20–20,000 Hz



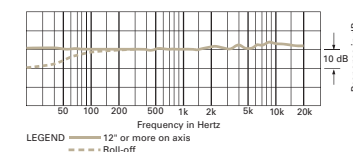
cardioid polar pattern



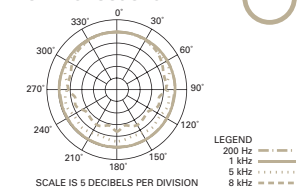
Akcesoria w zestawie:
AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27;
osłona przeciwwietrzna; ochronne etui do przenoszenia



frequency response: 20–20,000 Hz



omnidirectional





precyzyjne mikrofony studyjne **serii 40** (PC 345-MC 210)

Te wszechstronne mikrofony modułowe mogą być bez wątplenia używane w szerokim zakresie profesjonalnych zastosowań. Symetryczne wyjścia o sprężeniu bezpośrednim zapewniają czysty sygnał przy wysokim poziomie dźwięku na wyjściu – mikrofon jest całkowicie pozbawiony zakłóceń spotykanych przy konwencjonalnych wyjściach sprężonych transformatorowo. Dzięki szybkiemu reagowaniu na transjenty nawet najtrudniejsze do omikrofonowania instrumenty są oddawane w sposób klarowny i przezroczysty. Mikrofon jest w pełni zgodny z dyrektywą RoHS – nie zawiera żadnych substancji wyszczególnionych w dyrektywie UE o ograniczeniu stosowania substancji niebezpiecznych. Każdy mikrofon składa się z dwóch modułowych podzespołów: korpusu **AT4900b-48** i odpowiedniej wkładki pojemnościowej (**AT4049b-EL** – koło, **AT4051b-EL** – kardioida oraz **AT4053b-EL** – hiperkardioida).

Wszystkie wkładki mogą być zamieniane i są dostępne jako osobne produkty.

- Mikrofon zaprojektowany do pracy w najbardziej wymagających warunkach akustycznych przy profesjonalnych nagraniach, przy transmisjach oraz przy nagłaśnianiu dźwięku
- Wyjście symetryczne o sprężeniu bezpośrednim zapewnia czystość sygnału nawet w warunkach wysokiego poziomu na wyjściu
- Obwody elektryczne bez transformatorów pozwalają na wyeliminowanie zakłóceń niskotonowych i zapewniają doskonałą korelację bardzo szybkich transjentów
- Przełączany filtr wysokoprzepustowy 80 Hz oraz tłumik wstępny 10 dB
- Odporna obudowa z toczzonego mosiądzu – niezawodność przez długi czas
- Najnowocześniejszy projekt i technologia produkcji gwarantują zgodność mikrofonów z rygorystycznymi standardami spójności i niezawodności firmy Audio-Technica.

PODZESPOŁY DO MIKROFONÓW

AT4900B-48

Wyłącznie korpus z elektroniką

AT4049B-EL

Wyłącznie przetwornik o char. kołowej

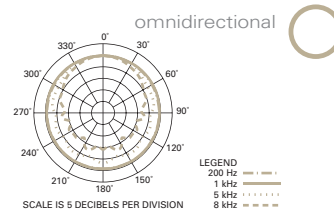
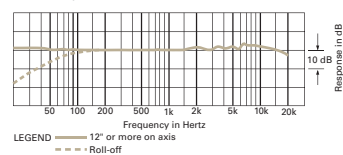
AT4051B-EL

Wyłącznie przetwornik o char. kardioidalnej

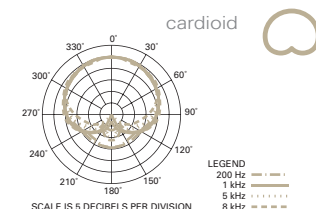
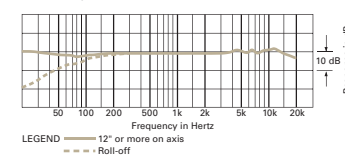
AT4053B-EL

Wyłącznie przetwornik o char. hiperkardioidalnej

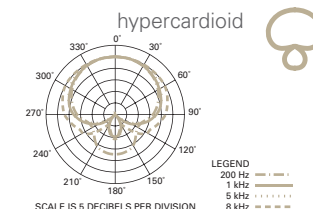
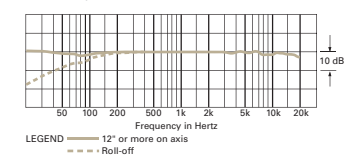
AT4049b frequency response:
20–20,000 Hz



AT4051b frequency response:
20–20,000 Hz



AT4053b frequency response:
20–20,000 Hz



precyzyjne mikrofony studyjne **serii 40** (PC 345-MC 210)

MIKROFONY MODUŁOWE

AT4049B

Mikrofon pojemnościowy (koło)

Zalecany do profesjonalnych nagrań oraz do najbardziej wymagających zastosowań radiowo-telewizyjnych

- Kołowa charakterystyka kierunkowa zapewnia maksymalne przechwytywanie dźwięków otoczenia

AT4051B

Mikrofon pojemnościowy (kardioida)

Idealnie sprawdza się w profesjonalnych nagraniach oraz w najbardziej wymagających zastosowaniach radiowo-telewizyjnych

- Wysoki wskaźnik tłumienia dźwięków z tyłu mikrofonu – charakterystyka kardioidalna poprawia wyizolowanie pożądanego źródła dźwięku

AT4053B

Mikrofon pojemnościowy (hiperkardioida)

- Hiperkardioidalna charakterystyka kierunkowa zmniejsza przechwytywanie dźwięków z boków i z tyłu, poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku



Akcesoria w zestawie

AT8405a uchwyt do statywów; osłona przeciwwietrzna; ochronne etui do przenoszenia

Dane techniczne	AT4049B	AT4051B	AT4053B
Przetwornik	Zewnątrznie spolaryzowany (DC bias), pojemnościowy	Zewnątrznie spolaryzowany (DC bias), pojemnościowy	Zewnątrznie spolaryzowany (DC bias), pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Kołowa	Kardioidalna	Hiperkardioidalna
Pasma przenoszenia	20-20 000 Hz	20-20 000 Hz	20-20 000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB na oktawę	80 Hz, 12 dB na oktawę	80 Hz, 12 dB na oktawę
Czułość w polu swobodnym	-34 dB (19,9 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-34 dB (19,9 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-34 dB (19,9 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	50 Ohm	50 Ohm	50 Ohm
Maksymalny (nominalny) wejściowy poziom dźwięku	145 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.; 155 dB SPL z tłumikiem wstępnym 10 dB (wart. nominalna)	145 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.; 155 dB SPL z tłumikiem wstępnym 10 dB	145 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.; 155 dB SPL z tłumikiem wstępnym 10 dB
Szumy	16 dB SPL	16 dB SPL	16 dB SPL
Zakres dynamiki (typowy)	129 dB, 1 kHz przy maks. SPL	129 dB, 1 kHz przy maks. SPL	129 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	78 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	78 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	78 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Wymagane zasilanie fantomowe	48 VDC, 4,8 mA (typowo)	48 VDC, 4,8 mA (typowo)	48 VDC, 4,8 mA (typowo)
Przełączniki (wart. nominalne)	Wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem, tłumik 10 dB (wart. nominalna)	Wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem, tłumik 10 dB	Wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem, tłumik 10 dB
Waga (bez akcesoriów)	130 g	126 g	127 g
Wymiary	155,0 mm (dług.) x 21,0 mm (maks. średn. korpusu)	155,0 mm (dług.) x 21,0 mm (maks. średn. korpusu)	155,0 mm (dług.) x 21,0 mm (maks. średn. korpusu)
Złącze wyjścia	Zintegrowane, 3-pinowe, typu XLRM	Zintegrowane, 3-pinowe, typu XLRM	Zintegrowane, 3-pinowe, typu XLRM
Opcjonalne przetworniki wymienne	AT4051b-EL (kardioida); AT4053b-EL (hiperkardioida)	AT4049b-EL (koło); AT4053b-EL (hiperkardioida)	AT4049b-EL (koło); AT4051b-EL (kardioida)
Akcesoria w zestawie	AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; osłona przeciwwietrzna; ochronne etui do przenoszenia	AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; osłona przeciwwietrzna; ochronne etui do przenoszenia	AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; osłona przeciwwietrzna; ochronne etui do przenoszenia

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

40 series



AT4049B



AT4051B



AT4053B

Układ dwóch dużych membran w modelu **AT2050** zapewnia znakomite rezultaty przy każdej z trzech przełączanych charakterystyk kierunkowych (kardioidalna, kołowa, ósemkowa). Obie duże membrany są złożone i poddane starzeniu, co pozwala osiągnąć optymalną charakterystykę przez całe lata użytkowania mikrofonu.

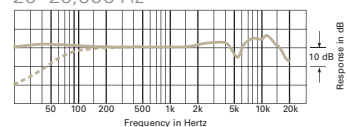
AT2050

Mikrofon pojemnościowy o regulowanej charakterystyce kierunkowej

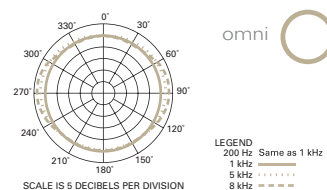
- Trzy przełączane charakterystyki kierunkowe: kołowa, kardioidalna oraz ósemkowa
- Wkładka z dwiema membranami zachowuje precyzyjną charakterystykę kierunkową w całym zakresie przenoszonych częstotliwości.
- Przełączany filtr wysokoprzepustowy 80 Hz oraz tłumik 10 dB
- Najnowocześniejsza elektronika montowana powierzchniowo gwarantuje zgodność mikrofonów ze standardami spójności i niezawodności, z jakich słynie Audio-Technica.
- Obie duże membrany są złożone i poddane starzeniu, co pozwala osiągnąć optymalną charakterystykę przez całe lata użytkowania mikrofonu.

**AT2050**

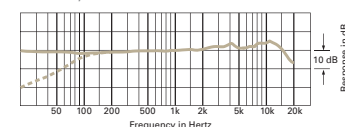
omni frequency response:
20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



cardioid frequency response:
20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off

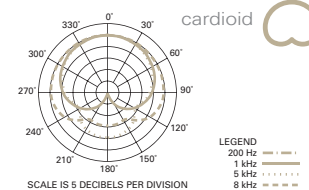
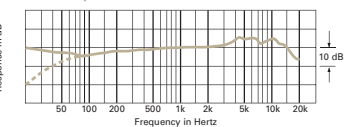
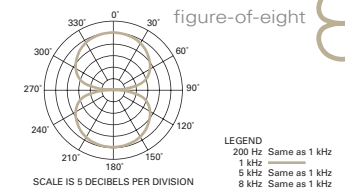


figure-of-eight frequency response:
20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



Akcesoria w zestawie
AT8458 – uchwyt przeciwwstrząsowy; gwintowany adapter;
miękki pokrowiec ochronny

Dane techniczne	AT2050
Przetwornik	Zewnętrznie spolaryzowany (DC Bias), pojemnościowy
Charakterystyki kierunkowe	Kardioidalna, kołowa oraz ósemkowa
Pasma przenoszenia	20-20 000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB na oktawę
Czułość w polu swobodnym	-42 dB (10,0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	120 Ohm
Maksymalny poziom dźwięku na wejściu	149 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.; 159 dB SPL z tłumikiem wstępnym 10 dB (wart. nominalna)
Szum	17 dB SPL
Zakres dynamiki (typowy)	132 dB, 1 kHz przy maksymalnym SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	77 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Wymagane zasilanie fantomowe	11-52 V DC (±4 V), 4,7 mA (typowo)
Przełączniki	Wybór charakterystyki, wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem, tłumik 10 dB (wart. nominalna)
Waga	412 g
Wymiary	170,0 mm (długość) x 52,0 mm (maksymalna średnica korpusu)
Złącze wyjścia	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8458 – uchwyt przeciwwstrząsowy do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowany adapter z 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofon studyjny **serii 20** (PC 342-MC 210)

20 series

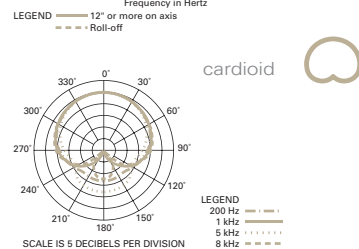
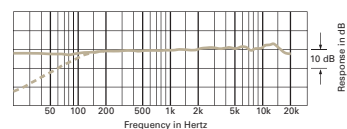
Model **AT2035** został zaprojektowany dla najbardziej wymagających zastosowań w studiach domowych, projektowych i profesjonalnych oraz do zastosowań koncertowych. Mikrofon charakteryzuje się wyjątkowym poziomem szczegółowości oraz niskim poziomem szumów. Dzięki rozszerzonemu pasmu przenoszenia niskich tonów, AT2035 przenosi bogaty, pełny dźwięk i z łatwością obsługuje bardzo wysokie poziomy ciśnienia dźwięku.

AT2035

Mikrofon pojemnościowy (kardioida)

- Duża membrana zapewnia miękki, naturalny dźwięk i niski poziom szumów
- Obsługa wysokich poziomów SPL wraz z szerokim zakresem dynamiki dają w rezultacie niezrównaną wszechstronność
- Dedykowany uchwyt przeciwwstrząsowy zapewnia doskonałą izolację
- Przetaczany filtr wysokoprzepustowy 80 Hz oraz tłumik 10 dB
- Kardioidalna charakterystyka kierunkowa zmniejsza przechwytywanie dźwięków z boków i z tyłu, poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku

frequency response: 20–20,000 Hz



Wraz z modelami AT2050 i AT2035 dostarczany jest uchwyt przeciwwstrząsowy AT8458, gwintowany adapter oraz miękki pokrowiec ochronny.



AT2035

Dane techniczne	AT2035
Przetwornik	Trwale spolaryzowany, pojemnościowy, z tylną płytką o stałym ładunku
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	20-20 000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB na oktawę
Czułość w polu swobodnym	-33 dB (25,1 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	120 Ohm
Maksymalny poziom dźwięku na wejściu	148 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.; 158 dB SPL z tłumikiem wstępnym 10 dB (wart. nominalna)
Szumy	12 dB SPL
Zakres dynamiki (typowy)	136 dB, 1 kHz przy maksymalnym SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	82 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Wymagane zasilanie fantomowe	11-52 V DC, 3,8 mA (typowo)
Przełączniki	Wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem, tłumik 10 dB (wart. nominalna)
Waga	403 g
Wymiary	170,0 mm (długość) x 52,0 mm (maksymalna średnica korpusu)
Złącze wyjścia	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8458 – uchwyt przeciwwstrząsowy do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowany adapter z 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL



mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej (PC 342-MC 210)

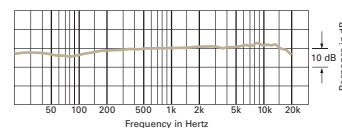
Model **AT2020** ustanawia nowe standardy w zakresie stosunku ceny do parametrów dla studyjnych mikrofonów pojemnościowych typu „side address”. Lekka membrana skonstruowana została specjalnie dla tego mikrofonu z myślą o rozszerzonym paśmie przenoszenia, o doskonałym oddawaniu transjentów, szerokim zakresie dynamiki, wysokich poziomach SPL i niskich poziomach szumów – dzięki czemu model ten jest idealnie dostosowany do cyfrowej rejestracji dźwięku.

Mikrofon ten to zdecydowany faworyt w dziedzinie rejestracji żeńskich wokali. Jego wytrzymała konstrukcja i zastosowane techniki wytwarzania gwarantują doskonałą powtarzalność modeli i niezawodność przez wiele lat użytkowania.

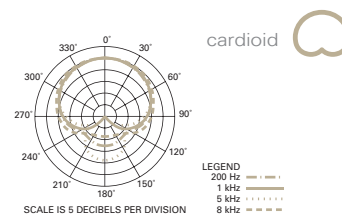
AT2020 Mikrofon pojemnościowy (kardioida)

- Nowy standard w zakresie stosunku ceny do jakości w technologii studyjnych mikrofonów pojemnościowych
- Idealny do zastosowań w studiach amatorskich/domowych
- Obsługa wysokich poziomów ciśnienia dźwięku (SPL) wraz z szerokim zakresem dynamiki dają w rezultacie niezrównaną wszechstronność
- Bardzo lekka membrana skonstruowana z naciskiem na rozszerzenie pasma przenoszenia i uzyskanie wspaniałej charakterystyki transjentowej.
- Kardioidalna charakterystyka kierunkowa zmniejsza przechwytywanie dźwięków z boków i z tyłu, poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku
- Przegubowy gwintowany uchwyt do statywu pozwala na bezpieczne, łatwe i precyzyjne zamocowanie mikrofonu
- Niski poziom szumów własnych dostosowany do wysokiej klasy cyfrowego sprzętu nagraniowego

frequency response: 20–20,000 Hz



LEGEND — 12" or more on axis



Akcesoria w zestawie
AT8466 – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27
gwintowana przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16;
miękki pokrowiec ochronny

Dane techniczne	AT2020
Przetwornik	Stale spolaryzowany, pojemnościowy
Pasma przenoszenia	40-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-37 dB (14.1 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	100 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	144 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Szum	20 dB SPL
Zakres dynamiki (typowy)	124 dB, 1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	74 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Zasilanie fantomowe (wymagania)	48 V DC, 2 mA (typowo)
Waga (bez akcesoriów)	345 g
Wymiary	Długość: 162,0 mm, maksymalna średnica korpusu: 52,0 mm
Złącze wyjściowe	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8466 – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27 gwintowana przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofon **serii 20**, pojemnościowy, typu „end-address” (PC 342-MC 210)

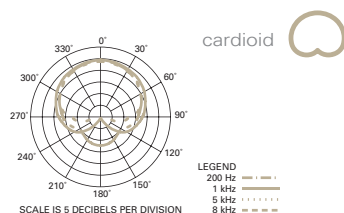
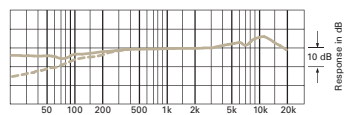
20 series

AT2031 jest mikrofonem idealnym dla instrumentów strunowych, używanym w trudnych warunkach występujących w studio czy w przedstawieniach na żywo. Trwale spolaryzowany przetwornik ma rozszerzoną charakterystykę częstotliwościową z nieznacznym wzmocnieniem górnych częstotliwości co daje bardziej szczegółowy dźwięk. Niski poziom szumów własnych oraz zdolność do wiernego przenoszenia dźwięków o dużym natężeniu oznaczają dużą dynamikę, idealnie dopasowaną do najbardziej wymagających zastosowań.

AT2031 Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardiodalnej do nagrań instrumentów strunowych

- Doskonałe parametry oraz mocna i odporna konstrukcja
- Wierny dźwięk nawet przy wysokich poziomach SPL oraz szeroki zakres dynamiki
- Płaska i rozszerzona charakterystyka częstotliwościowa z nieznacznym wzrostem poziomu w obszarze wysokich częstotliwości
- Przełączany filtr górnoprzepustowy od 150 Hz i przy nachyleniu 6 dB/oktawę
- Kardiodalna charakterystyka kierunkowa zapewniająca lepsze wyodrębnienieżądanego źródła dźwięku
- Niskie szumy własne idealnie spełniające wymagania cyfrowego sprzętu nagraniowego
- Idealny mikrofon do instrumentów strunowych takich jak skrzypce, wiolonczela, gitara akustyczna, harfa czy fortepian.

frequency response: 20–20,000 Hz



AT2031

Doskonałe brzmienie
strun w doskonałej cenie

Dynamika (typowo):

124 dB

Maks. wejściowy poziom natężenia dźwięku

141 dB SPL



AT2031



Dane techniczne	AT2031
Przetwornik	Pojemnościowy, trwale spolaryzowany
Charakterystyka kierunkowa	Kardiodoida
Pasma przenoszenia	20-20,000 Hz
Filtr dolnozaporowy	150 Hz, 6 dB/oktawę
Czułość w polu swobodnym	-34 dB (19.9 mV) względem 1V przy 1 Pa*
Impedancja	85 Ohm
Maks. wejściowy poziom natężenia dźwięku	141 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Szumy własne	17 dB SPL
Dynamika (typowo)	124 dB, 1 kHz przy maksymalnej wartości SPL
Stosunek sygnału do szumu	77 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Zasilanie fantomowe	48V DC, typowo 2mA
Przełączniki	Flat, (charakterystyka płaska); roll-off (spadek przy niskich częstotliwościach)
Masa (bez akcesoriów)	134 g
Wymiary	143.0 mm dł., maksymalna średnica korpusu Ø 21.0 mm
Gniazdo wyjściowe	zintegrowane 3-pinowe gniazdo XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8405a uchwyt do statywu, osłona przeciwwietrzna, miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

20 series

AT2022

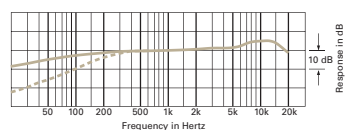
Mikrofon stereofoniczny
w konfiguracji X/Y

AT2022

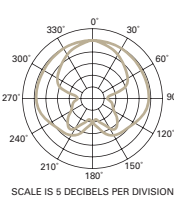
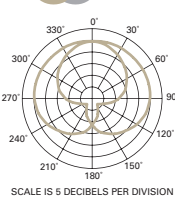
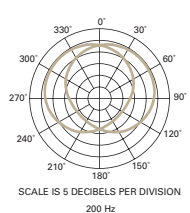


Aksesoria w zestawie
AT8405a uchwyty do statywów
z gwintem 5/8"-27", puszysta
osłona przeciwwietrzna, osłona
przeciwwietrzna, miękki pokrowiec
ochronny, bateria

frequency response: 20–20,000 Hz

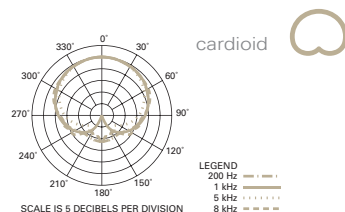
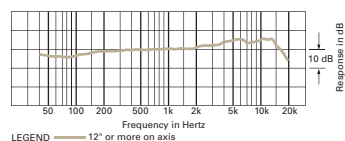


stereo



AT2010

frequency response: 40–20,000 Hz



Aksesoria w zestawie
AT8470 – uchwyty do statywów; gwintowana
prześciółka; miękki pokrowiec ochronny

serii 20 mikrofon stereofoniczny w konfiguracji X/Y (PC 342-MC 210)

Nowy **AT2022** jest mikrofonem pojemnościowym, przeznaczonym do nagrań stereofonicznych. Dwie dookólne kapsyły pojemnościowe tworzą zestaw, którego konfigurację, dzięki obrotowej konstrukcji, można zmieniać uzyskując sygnał stereo X/Y o kącie 90o lub 120o. Kapsyły składają się na płasko ułatwiają transport czy przechowywanie. Mikrofon **AT2022**, przeznaczony generalnie do nagrań stereofonicznych oraz do zapisu dźwięku w terenie, zapewnia doskonale wrażenie przestrzenności i realizm naturalnego pola dźwiękowego.

AT2022 Mikrofon stereofoniczny w konfiguracji X/Y

- Mikrofon stereofoniczny w konfiguracji X/Y z unikalnym rozwiązaniem obracanych elektretowych kapsuł pojemnościowych, zapewniającym niezwykle łatwą konfigurację mikrofonu
- Zapewnia wrażenie przestrzenności oraz realizm naturalnego pola dźwiękowego
- Zasilanie bateryjne umożliwia współpracę z większością urządzeń nagrywających
- Przełączalny spadek charakterystyki w zakresie niskich częstotliwości minimalizuje przechwytywanie niepożądanych szumów i zakłóceń niskoczęstotliwościowych
- Wybrane przez użytkownika konfiguracje stereo 90o lub 120o odpowiadają węższemu lub szerszemu kątowi rejestracji dźwięków
- Idealny mikrofon do ogólnych nagrań stereo oraz rejestracji dźwięku w terenie
- Doskonała separacja kanałów
- W zestawie puszysta osłona przeciwwietrzna doskonale chroniąca przed wiatrem

mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej (PC 342-MC 210)

Nowy mikrofon **AT2010** przenosi na scenę zrozumiałość i wyrazistość dźwięku, charakterystyczne dla wysokiej jakości, mikrofonów studyjnych Audio-Technica serii 20. Dzięki temu można uzyskać krystalicznie czyste brzmienie wokalu. **AT2010** jest wyposażony w tę samą 16-mm lekką membranę, jaka została zastosowana w cieszącym się ogromnym uznaniem pojemnościowym wielkomembranowym mikrofonie studyjnym **AT2020** i doskonale sprawdza się wszędzie tam, gdzie wokół musi być przekazywany w sposób bardzo wyraźny: przy wykonaniach solowych, przy nagłaśnianiu wokalistów i wokalistek jazzowych, piosenkarzy i twórców piosenek itd.

AT2010 Kardioidalny mikrofon pojemnościowy do ręki

- Rozszerzone pasmo przenoszenia i doskonała reakcja na transjenty zapewniają wygładzoną, naturalną charakterystykę brzmieniową
- Obsługa wysokich poziomów ciśnienia dźwięku SPL i szeroki zakres dynamiki zapewniają niezrównaną wszechstronność
- Kardioidalna charakterystyka kierunkowa minimalizuje zbieranie niepożądanych dźwięków dobiegających z boków i z tyłu, poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku
- Wielowarstwowa osłona zapewnia doskonałą ochronę przed efektem głosek wybuchowych i sybilantów przy jednoczesnym zachowaniu czystego dźwięku w wysokich pasmach
- Wytrzymała, całkowicie metalowa konstrukcja zapewnia wiele lat bezproblemowej pracy

Specifications	AT2022	AT2010
Przetwornik	Pojemnościowy, trwale spolarzowany	Stale spolarzowany, pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Stereo typu X-Y	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	20-20,000 Hz	40-20,000 Hz
Filtr dolnozaporowy	150 Hz, 6 dB/oktawę	
Czułość w polu swobodnym	-41 dB (8.9 mV) względem 1V przy 1 Pa*	-48 dB (3.9 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	200 Ohm	100 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	122 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	136 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Szumy własne	19 dB SPL	23 dB SPL
Dynamika (typowo)	103 dB, 1 kHz przy maksymalnej wartości SPL	113 dB, 1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL
Stosunek sygnału do szumu	75 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	71 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Zasilanie fantomowe (wymagania)		48V DC, 2 mA (typowo)
Przełączniki	Off (wyłączony), flat (charakterystyka płaska), Roll-off (spadek przy niskich częstotliwościach)	
Masa (bez akcesoriów)	270 g	233 g
Wymiary	Maks. długość 192.0 mm, maks. średnica głowki mikrofonu Ø65.0 mm, maks. średnica korpusu Ø21.0 mm	Długość: 179,1 mm, maks. średnica korpusu: 50,8 mm
Gniazdo wyjściowe	Zintegrowane 3-pinowe gniazdo XLRM	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM
Przewód	0.5 m dl., 3-żyłowy, ekranowany, kabel stereofoniczny pokryty winylem z 3-końcówkowym złączem XLRF na końcu dołączonym do mikrofonu i złączem TRS 3,5 mm na końcu wyjścia.	
Aksesoria w zestawie	AT8405a uchwyty do statywów z gwintem 5/8"-27", puszysta osłona przeciwwietrzna, osłona przeciwwietrzna, miękki pokrowiec ochronny, bateria	AT8470 – uchwyty do statywów z gwintem 5/8"-27" gwintowana prześciółka z 5/8"-27 na 3/8"-16; gwintowana prześciółka z 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

pojemnościowy mikrofon o charakterystyce kardiodalnej ze złączem USB (PC342-MC210)

Mikrofon **AT2020USB+** jest wyposażony w wyjście USB umożliwiające rejestrowanie muzyki lub sygnału z innego akustycznego źródła dźwięku za pomocą twojego ulubionego oprogramowania. Mikrofon oferuje wysoko oceniany i nagradzany dźwięk modelu **AT2020** z artykulacją i klarownością studyjnej jakości, co spodoba się wokalistom, podcasterom, lektorom jak również osobom nagrywającym w terenie i w domu. **AT2020USB+** posiada wbudowane gniazdo jack z kontrolą głośności, pozwalające na bezpośrednie monitorowanie sygnału mikrofonowego bez opóźnień. Oferuje również kontrolę miks, która łączy sygnał mikrofonu z wcześniej nagraną ścieżką. Charakterystyka kardiodalna mikrofonu oferuje doskonale tłumienie pozaosiowe, podczas gdy przetwornik analogowo-cyfrowy o częstotliwości próbkowania równej 44.1/48 kHz przy 16 bitach zapewnia niezwykle klarowną reprodukcję dźwięków.

AT2020USB+

Kardiodalny mikrofon pojemnościowy USB

- Mikrofon pojemnościowy z wyjściem USB dedykowany do nagrań cyfrowych
- Wysokiej jakości przetwornik analogowo-cyfrowy o częstotliwości próbkowania 44.1/48 kHz przy 16 bitach zapewniający najwyższą jakość dźwięku
- Wejście jack z regulacją głośności pozwalające na monitorowanie bez opóźnień sygnału z mikrofonu
- Montrrola miks pozwalająca na połączenie sygnału z mikrofonu z wcześniej nagraną ścieżką
- Wewnętrzny, wysokowydajny wzmacniacz słuchawkowy dostarczający wysokiej jakości klarowny dźwięk, jak również wyższą głośność
- Gładka, rozszerzona odpowiedź częstotliwościowa - idealna dla podcastów i nagrywania w domu, w terenie i dla zastosowań lektorskich
- Kompatybilny z systemami Windows 7, Vista, XP, 2000 i Mac OS X
- Trójnożny statyw biurkowy ze składanymi nóżkami dla bezpiecznego i łatwego użytku w domu

Studyjny mikrofon pojemnościowy przechwytyjący dźwięki z boku (typ „side-address”) z wyjściem USB (kompatybilny z systemami Windows i Mac) oferujący studyjną jakość i czysty dźwięk. Zbudowany został w oparciu o wysoko oceniany model AT2020. W zestawie znajduje się trójnożny statyw, obrotowe mocowanie na statywie, kabel USB i pokrowiec ochronny.

AT2020USB

Mikrofon pojemnościowy (kardioda) z USB

- Mikrofon pojemnościowy z wyjściem USB (kompatybilny z Windows i Mac)
- Idealny do podcastingu, do domowego studia nagraniowego, do nagrań w plenerze oraz do rejestracji głosu lektora
- Bardzo lekka membrana skonstruowana z naciskiem na rozszerzenie zakresu częstotliwości i doskonale przenoszenie transjentów
- Kardiodalna charakterystyka kierun kowa zmniejsza przechwytywanie niepożądanych dźwięków z kierunków innych niż główne, poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku
- Niski poziom szumów własnych dostosowany do wysokiej klasy cyfrowego sprzętu nagraniowego
- Zasilanie przez USB; mikrofon podłączany jest bezpośrednio do wejścia USB w komputerze
- Przegubowy gwintowany uchwyt do statywu pozwala na bezpieczne, łatwe i precyzyjne zamocowanie mikrofonu
- Bezpieczne i łatwe przenoszenie oraz ustawianie na blacie stołu dzięki statywowi na trzech składanych nogach

Specyfikacja	AT2020USB+	AT2020USB
Przetwornik	Trwale spolaryzowany, pojemnościowy	Trwale spolaryzowany, pojemnościowy
Charakterystyka	Kardiodalna	Kardiodalna
Pasma przenoszenia	20-20,000 Hz	20-16,000 Hz
Zasilanie	USB (5V DC)	USB (5V DC)
Rozdzielczość bitowa	16 bit	16 bit
Próbkowanie	44.1/48 kHz	44.1 kHz
Regulacja głośności	Mix control: headphone volume control	-
Masa (bez akcesoriów)	386 g	374 g
Wymiary maksymalne	162.0 x 52.0 (mm)	162.0 x 52.0 (mm)
Moc wyjściowa	130 mW @ 1 kHz, 10% T.H.D., przy obciążeniu 32 Ohm)	-
Złącze słuchawkowe	3.5 mm (1/8”) TRS (stereo)	-
Typ złącza	USB	USB
Akcesoria	Obrotowy gwintowany statyw 5/8” na trójnożu z miękkim pokrowcem ochronnym, kabel 3.1 m ze złączem USB	Obrotowy gwintowany statyw 5/8” na trójnożu z miękkim pokrowcem ochronnym, kabel 3.1 m ze złączem USB

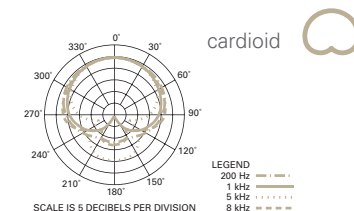
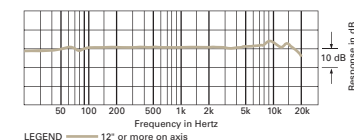
*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL



AT2020USB+

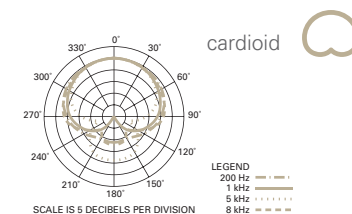
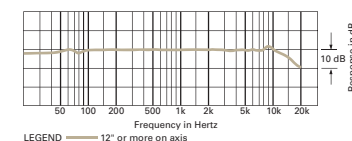
20 series

frequency response: 20 – 16,000 Hz



Akcesoria w zestawie
Przegubowy uchwyt; gwintowany adapter; miękki pokrowiec ochronny; statyw – trójnoż; Kabel USB o dł. 3,1 m

frequency response: 20 – 16,000 Hz



AT2020USB



mikrofony **studyjne**
zastosowania

seria 50

seria 40

seria 20*

	AT5040	AT4080	AT4081	AT4050	AT4050ST	AT4047	AT4047MP	AT4033a	AT4040	AT4041	AT4021	AT4022	AT4049B	AT4051B	AT4053B	AT2050	AT2035	AT2020	AT2010	AT2031	AT2020 USB+ (2)	AT2020 USB (2)	
WOKAL																							
Wokal (śpiew)	★	★	●	●		●	●	●	●							●	●	●	●		●	●	
Wokal (mowa)	★	★	●	●	●	●	★	●	●							●	●	●	●		●	●	
Wokal (chór)			●	★																			
PERKUSJA (1)																							
Overhead	●	●		●	★		●	●	●	●	●				●	●	●			●			
Hi-Hat				●				●	●	●	●				●	●	●			●			
Werbel								●	●	●	●												
Tomy									●	●	●												
Talerze									●	●	●												
Bęben basowy				●		●	●									●							
INSTRUMENTY PERKUSYJNE (1)																							
Główne instrumenty perkusyjne	●		●	●	●			●	●	●	●	●			●	●	●	●		●	●	●	
Klasyczne instrumenty perkusyjne	●			●	●				●	●	●	●	●			●	●	●		●	●	●	
Małe instrumenty perkusyjne	●									●	●			●				●		●	●	●	
ZASTOSOWANIA SPECJALNE																							
Dźwięk "vintage"		★	★			●	●																
FORTEPIAN																							
Fortepian	●	●	●	★	●			●	●		●					●	●	●		●			
INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE																							
Trąbka						●	●	●	●								●	●	●				
Puzon						●	●	●	●								●	●	●				
INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE																							
Klarnet i obój			●					●	●								●	●					
Flet i flet piccolo			●					●	★			●	●				●	●					
Saksofon		●	●	★		●	●	●	●				●				●	●					
Fagot							●		●									●					
INNE INSTRUMENTY DĘTE																							
Harmonijka ustna						●	●												●				
Akordeon				●					●		●					●							
INSTRUMENTY SMYCZKOWE W ORKIESTRZE																							
Wiolonczela	★			●				●	●							●	●			★			
Skrzypce	●			●								●	●			●	●			★			
Kontrabas	★			●					●							●	●			●			
INSTRUMENTY STRUNOWE																							
Gitara akustyczna	★			●						★				●		●	●			★	●	●	
Banjo	●			●						●	●				●	●			★				
WZMACNIACZE INSTRUMENTALNE																							
Wzmacniacz gitarowy	★	★	★	●		★	●	●	●							●		●					
Wzmacniacz gitary basowej	●			●		●	●									●							
Głośnik Leslie					●				●	●				●				●					

*AT2022 patrz strona 55 - (1) Informacje o perkusjach i instrumentach perkusyjnych znajdują się także na str. 43 w tabeli zastosowań serii Artist Elite®

(2) Model wyposażony w cyfrowe wyjście USB jest głównie przeznaczony do mowy i śpiewu, ale może być także wykorzystywany do instrumentów akustycznych.

Powyższa tabela zastosowań stanowi pomoc w wybrze mikrofonu Audio-Technica do konkretnego zastosowania.

Zdajemy sobie sprawę ze znaczenia indywidualnych upodobań i konkretnego otoczenia akustycznego, dlatego zachęcamy do eksperymentów z różnymi zestawami mikrofonów.

Zalecane zastosowanie ●
Najlepszy wybór ★



mikrofony
estradowe



* Informacje o gwarancji wieczystej zamieszczono na s.11.

artist elite®

Chcieliśmy stworzyć najlepiej brzmiące, najbardziej niezawodne i powtarzalne mikrofony dla branży estradowej. Dlatego też podjęliśmy ścisłą współpracę z profesjonalistami z największych firm organizujących trasy koncertowe, z utytułowanymi producentami widowisk, z realizatorami FOH i odstuchów, z konsultantami do spraw dźwięku i z samymi wykonawcami. Słuchaliśmy uważnie tego, co mają do powiedzenia i zastosowaliśmy zdobytą wiedzę przy tworzeniu linii Artist Elite®. Linia ta to najwyższej jakości mikrofony o znakomitych parametrach, zaprojektowane tak, by bez względu na stosowane rozwiązania sprzętowe każdy model z tej serii rozszerzał, a nie ograniczał, możliwości pozostałego sprzętu.

strona 34 - 35



* Informacje o gwarancji wieczystej zamieszczono na s.11.

seria artist

Mikrofony z serii Artist to ukoronowanie ponad 40 lat badań i rozwoju, ujęte w niezawodnej, sprawdzonej w trasach konstrukcji. W serii tej oferujemy przystępny dwuprzetwornikowy mikrofon do bębna basowego / gitary, ciekawy „paluszek” pojemnościowy o prawie nieograniczonych możliwościach instalacyjnych oraz pojemnościowy mikrofon wokalny o doskonałej izolacji dźwięków spoza osi, stanowiący bardzo wartościowe rozwiązanie na potrzeby tras koncertowych. Wytrzymała i trwała konstrukcja mikrofonów z serii Artist zapewnia odporność na wstrząsy i uszkodzenia mechaniczne, co pozwala na bezbłędną ich pracę pomimo trudnych warunków w trasie. Dzięki bardzo precyzyjnemu przekazywaniu sygnału, niskiemu poziomowi zakłóceń i możliwości przekazywania szybkich transjentów modele z serii Artist zapewniają wyjątkową wierność dźwięku.

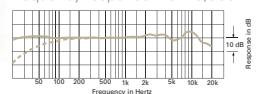
strona 36 - 41

zastosowania **strona 43**

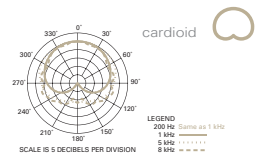
artist elite®



frequency response: 20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



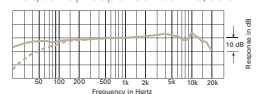
cardioid

LEGEND 200 Hz — 1 kHz — 5 kHz — 8 kHz
SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

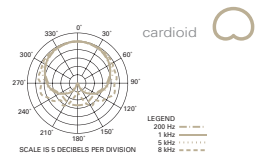
AE5400



frequency response: 30–18,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



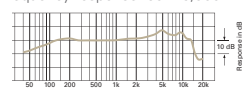
cardioid

LEGEND 200 Hz — 1 kHz — 5 kHz — 8 kHz
SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

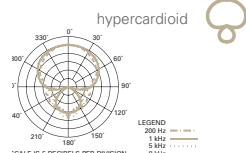
AE3300



frequency response: 60–15,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



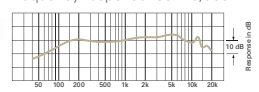
hypercardioid

LEGEND 200 Hz — 1 kHz — 5 kHz — 8 kHz
SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

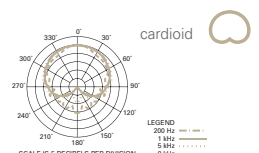
AE6100



frequency response: 90–18,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



cardioid

LEGEND 200 Hz — 1 kHz — 5 kHz — 8 kHz
SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

AE4100

mikrofony artist elite® (PC 304-MC 220)

POJEMNOŚCIOWE MIKROFONY WOKALNE

AE5400 Mikrofon pojemnościowy (kardioida)

- Mikrofon dla najbardziej wymagających użytkowników
- Zewnętrznie spolaryzowana kapsuła
- Elastyczne zawieszenie kapsuły zapobiegające efektom "handling noise"
- Redukcja efektu "pop" oraz sybilantów bez wpływu na klarowność wysokich tonów
- Solidna budowa zapewnia trwałość podczas pracy w trasie
- Zintegrowany 80 Hz filtr dolnozaporowy i 10dB tłumik

AE3300 Mikrofon pojemnościowy (kardioida)

- Doskonale przenoszenie transjentów, świetna klarowność i realizm
- Charakterystyka kierunkowa gwarantująca wysoki odstęp od sprzężeń akustycznych
- Elastyczne zawieszenie kapsuły zapobiegające efektom "handling noise"
- Redukcja efektu "pop" oraz sybilantów bez wpływu na klarowność wysokich tonów
- Solidna konstrukcja zapewnia trwałość podczas pracy w trasie
- Zintegrowany, przełączalny filtr dolnozaporowy 80Hz i 10dB tłumik

DYNAMICZNE MIKROFONY WOKALNE

AE6100 Mikrofon dynamiczny (hiperkardioida)

- Znakomita prezencja ułatwiająca umiejscowienie wokalu w miksowanym materiale
- Wysoki poziom na wyjściu, szybkość w oddawaniu transjentów i czysta artykulacja
- Niewiarygodna eliminacja sprzężeń
- Elastyczne zawieszenie kapsuły zapobiegające efektom "handling noise"
- Redukcja efektu "pop"
- Wytrzymały, odporny na odkształcenia – przeznaczony na trasę koncertową

AE4100 Mikrofon dynamiczny (kardioida)

- Agresywne brzmienie, które wybija się w mikse na pierwszy plan
- Zoptymalizowany do pracy scenicznej ze świetnymi właściwościami izolacyjnymi
- Elastyczne zawieszenie kapsuły zapobiegające efektom "handling noise"
- Redukcja efektu "pop"
- Wytrzymały, odporny na odkształcenia – przeznaczony na trasę koncertową



AE5400:
Zastosowano przetwornik taki sam jak w legendarnym **AT4050**.

AE3300:
zastosowano identyczny przetwornik wielkomembranowy jak w **AT4033**.



Akcesoria w zestawie:
AT8470 Quiet-Flex™;
uchwyt do statywu; przejściówka;
miękki pokrowiec ochronny

Dane techniczne	AE5400	AE3300	AE6100	AE4100
Przetwornik	Pojemnościowy zewn. spolaryzowany	Pojemnościowy elektretowy	Dynamiczny	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna	Hiperkardioidalna	Kardioidalna
Pasmo przenoszenia	20-20,000 Hz	30-18,000 Hz	60-15,000 Hz	90-18,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-40 dB (10.0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-42 dB (7.9 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-55 dB (1.7 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-55 dB (1.7 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	150 Ohm	150 Ohm	250 Ohm	250 Ohm
Maksymalny poziom dźwięku na wejściu 1 kHz przy 1% T.H.D.	147 dB SPL 157 dB SPL, 10 dB tłumik	147 dB SPL 157 dB SPL, 10 dB tłumik		
Stosunek sygnał/zum*	80 dB	75 dB		
Zakres dynamiki (1 kHz)	133 dB	128 dB		
Szumy	14 dB SPL	19 dB SPL		
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB/oktawę	80 Hz, 12 dB/oktawę		
Zasilanie fantom wymagania	11-52V DC, 4 mA	11-52V DC, 3 mA		
Waga (bez akcesoriów)	330 g	330 g	310 g	310 g
Wymiary	Długość 179 mm; Ø 50 mm	Długość 179 mm; Ø 50 mm	Długość 177 mm; Ø 48 mm	Długość 177 mm; Ø 48 mm
Złącze wyjściowe	3-pinowe typu XLRM	3-pinowe typu XLRM	3-pinowe typu XLRM	3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8470 Quiet-Flex™; uchwyt do statywu; przejściówka z gwintu 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny	AT8470 Quiet-Flex™; uchwyt do statywu; przejściówka z gwintu 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny	AT8470 Quiet-Flex™; uchwyt do statywu; przejściówka z gwintu 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny	AT8470 Quiet-Flex™; uchwyt do statywu; przejściówka z gwintu 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofony do instrumentów **artist elite®** (PC 304-MC 220)

AE2500 Mikrofon dwuelementowy (kardioida)

- Rewolucyjna, pierwsza tego rodzaju konstrukcja dwuelementowa jest ogromnym osiągnięciem w dziedzinie przetworników
- Dwa przetworniki (pojemnościowy i dynamiczny) umieszczone są w jednej obudowie
- Element dynamiczny odpowiada za agresywny atak, podczas gdy element pojemnościowy wychwytuje harmoniczne, odpowiedzialne za barwę
- Elementy są rozmieszczone idealnie w fazie, co jest praktycznie nieosiągalne w przypadku dwu oddzielnych mikrofonów
- Solidna konstrukcja zapewnia trwałość podczas pracy w trasie
- Zintegrowany, przełączalny filtr dolnoprzepięciowy 80Hz i 10dB tłumik
- Dołączony 5-metrowy kabel mikrofonowy, 5-pinowe złącze typu XLRF, dwa 3-pinowe złącza wyjściowe typu XLRM

AE3000 Mikrofon pojemnościowy (kardioida)

- Doskonale nadaje się do wykorzystania w warunkach wysokiego ciśnienia akustycznego SPL, tj.: do wzmacniaczy gitarowych, werbli, kotłów itp.
- Wielkomembranowa kapsuła połączona z otwartą architekturą zapewnia ekstremalnie dokładny i otwarty dźwięk
- Spłaszczony kształt osłony umożliwia ustawienie blisko źródła dźwięku
- Solidna konstrukcja zapewnia trwałość podczas pracy w trasie
- Zintegrowany, przełączalny filtr dolnoprzepięciowy 80Hz i 10dB tłumik



AE5100 Mikrofon pojemnościowy (kardioida)

- Bezkompromisowa jakość dźwięku, przeznaczony do aplikacji typu overhead, instrumentów perkusyjnych, gitary akustycznej, instrumentów smyczkowych i innych instrumentów akustycznych.
- Wielkomembranowa kapsuła zapewnia właściwe, zadziwiająco naturalne brzmienie w całym paśmie przenoszenia.
- Dyskretny design pozwala na umieszczenie mikrofonu w miejscach niedostępnych dla mikrofonów o większych rozmiarach
- Solidna konstrukcja zapewnia trwałość podczas pracy w trasie
- Zintegrowany, przełączalny filtr dolnoprzepięciowy 80Hz i 10dB tłumik

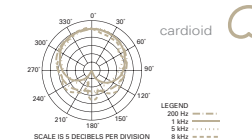
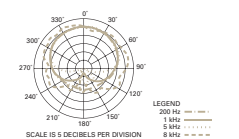
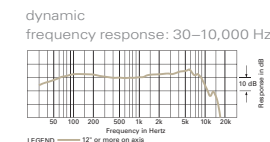
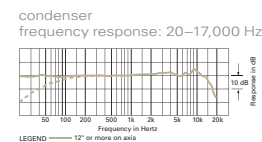
Dane techniczne	AE2500	AE3000	AE5100
Przetwornik	Pojemnościowy, dynamiczny	Pojemnościowy elektretowy	Pojemnościowy elektretowy
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasmo przenoszenia	Dynamiczny: 30-10,000 Hz / Pojemnościowy: 20-17,000 Hz	20-20,000 Hz	20-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	Dynamiczny: -54 dB (1.9 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa* Pojemnościowy: -51 dB (2.8 mV)	-43 dB (7 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-36 dB (15.8 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	Dynamiczny: 600 Ohm - Pojemnościowy: 100 Ohm	100 Ohm	150 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu 1 kHz, T.H.D. 1%	Pojemnościowy: 148 dB SPL 158 dB SPL, 10 dB tłumik	148 dB SPL 158 dB SPL, 10 dB tłumik	148 dB SPL 158 dB SPL, 10 dB tłumik
Stosunek sygnał-szum	Pojemnościowy: 70 dB (1 kHz, 1 Pa)	83 dB (1 kHz, 1 Pa)	83 dB (1 kHz, 1 Pa)
Zakres dynamiki	Pojemnościowy: 124 dB (1 kHz)	137 dB (1 kHz)	137 dB (1 kHz)
Filtr dolnoprzepięciowy	80 Hz, 12 dB/oktawę	80 Hz, 12 dB/oktawę	80 Hz, 12 dB/oktawę
Wymagania dotyczące zasilania	11-52V DC, 3 mA	11-52V DC, 3 mA	11-52V DC, 3.2 mA
Waga (bez akcesoriów)	390 g	170 g	143 g
Wymiary	Długość 165 mm - średnica 55 mm	Długość 115.5 mm - średnica 48 mm	Długość 148.5 mm - średnica 26 mm
Złącze wyjściowe	Zintegrowane 5-pinowe złącze typu XLRM	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	pokrowiec ochronny; uchwyty izolujący AT8471; kabel 5 m podwójnie ekranowany, 8-żyłowy kabel, 5-pinowe złącze typu XLRF przy mikrofonie, dwa wyjściowe złącza 3-pinowe typu XLRM gwintowana przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16	pokrowiec ochronny; uchwyty izolujący AT8471; gwintowana przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16	pokrowiec ochronny; uchwyty izolujący AT8471; osłona przeciwwietrzna AT8136; gwintowana przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

artist elite®



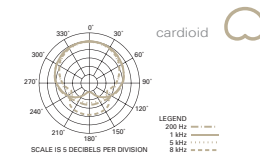
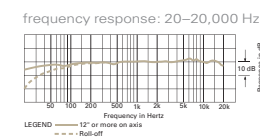
AE2500



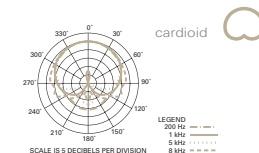
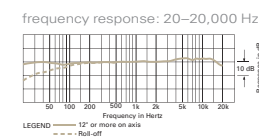
Akcesoria w zestawie:
uchwyt izolujący AT8471; kabel 5 m;
gwintowana przejściówka;
pokrowiec ochronny



AE3000



AE5100



Akcesoria w zestawie:
uchwyt izolujący AT8471;
gwintowana przejściówka;
pokrowiec ochronny

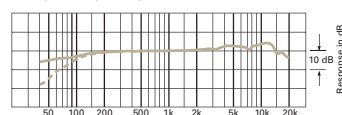


Akcesoria w zestawie:
uchwyt izolujący AT8471;
gwintowana przejściówka;
osłona przeciwwietrzna AT8136; pokrowiec ochronny

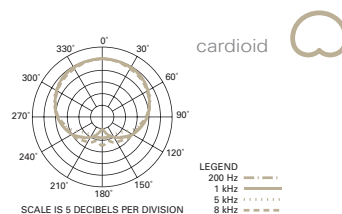


ATM710

frequency response: 40–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
- - - Roll-off



Do ATM710 dołączony jest uchwyt AT8470 Quiet-Flex™ i miękki pokrowiec ochronny.

seria artist pojemnościowy mikrofon wokalny (PC 305-MC 220)

ATM710

Pojemnościowy mikrofon wokalny (kardioida)

- Doskonale oddaje trudne detale, zapewniając wysoką dokładność reprodukcji wokalu, maksymalny atak i zrozumiałość
- Doskonały do używania wraz z systemami IEM zapewniając niezrównaną jakość dźwięku
- Kardioidalna charakterystyka kierunkowa zmniejsza przechwytywanie dźwięków z boków i z tyłu poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku
- Trwała konstrukcja przeznaczona do profesjonalnych zastosowań
- Zaawansowana antywrzęsowa konstrukcja pozwala na zminimalizowanie « handling noise »
- Wielowarstwowa osłona zapewnia doskonałą ochronę przed efektem głosek wybuchowych i sybilantów przy jednoczesnym zachowaniu czystego dźwięku w wysokich pasmach
- Przetwornik pojemnościowy o studyjnej jakości brzmienia
- Zintegrowany filtr dolnozaporowy 80 Hz HPF i 10 dB tłumik



Brytyjska piosenkarka i autorka piosenek Jodie Jones z mikrofonem ATM710.

Dane techniczne	ATM710
Przetwornik	Pojemnościowy stale spolaryzowany
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	40-20,000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB/oktawę
Czułość w polu swobodnym	-40 dB (10.0 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	200 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	148 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Zakres dynamiki (typowo)	127 dB, 1 kHz przy Max SPL
Stosunek sygnał/szum	73 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Zasilanie fantom (wymagania)	11-52V DC, 3.5 mA typowo
Przełączniki	wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem; 10 dB tłumik
Waga	274 g
Wymiary	179.0 mm (7.05") dł., 50.0 mm (1.97") średnica
Złącze wyjściowe	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8470 uchwyt Quiet-Flex™ do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowana przejściówka z 5/8"-27 do 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

seria artist dynamiczny mikrofon wokalny (PC 305-MC 220)

ATM610a

Dynamiczny mikrofon do wokalu (hiperkardioida)

- Idealnie i z wysoką dokładnością oddaje szeroki zakres wokalu
- Hiperkardioidalna charakterystyka kierunkowa zmniejsza przechwytywanie dźwięków z boków i z tyłu, poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku
- Trwała konstrukcja przeznaczona do profesjonalnych zastosowań
- Specjalna ruchoma konstrukcja o podwójnych ściankach redukuje efekty « handling noise » i zapewnia konsekwentne brzmienie każdego mikrofonu
- Magnes neodymowy Hi-ENERGY® zapewnia szczegółową reprodukcję wokalu
- Wielowarstwowa osłona zapewnia doskonałą ochronę przed efektem głosek wybuchowych i sybilantów przy jednoczesnym zachowaniu czystego dźwięku w wysokich pasmach
- Uchwyt Quiet-Flex™ umożliwia ciche, elastyczne zamocowanie mikrofonu

ATM510

Dynamiczny mikrofon do wokalu (kardioida)

- Idealny dla uzyskania wygładzonego, naturalnego wokalu
- Kardioidalna charakterystyka kierunkowa zmniejsza przechwytywanie dźwięków z boków i z tyłu poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku
- Trwała konstrukcja przeznaczona do profesjonalnych zastosowań
- Posiada magnes Hi-ENERGY® dla zapewnienia większego sygnału na wyjściu i lepszego przenoszenia transjentów
- Doskonała eliminacja dźwięku spoza osi zapewnia małą podatność na sprzężenia
- Zaawansowana antywstrząsowa konstrukcja pozwala na zminimalizowanie « handling noise »
- Wielowarstwowa osłona zapewnia doskonałą ochronę przed efektem głosek wybuchowych i sybilantów przy jednoczesnym zachowaniu czystego dźwięku w wysokich pasmach
- Uchwyt Quiet-Flex™ umożliwia ciche, elastyczne zamocowanie mikrofonu

Dane techniczne	ATM510	ATM610a
Przetwornik	Dynamiczny	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Hiperkardioidalna
Pasma przenoszenia	90-16,000 Hz	40-16,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-55 dB (1.7 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-55 dB (1.7 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	300 Ohm	300 Ohm
Waga	258 g	270 g
Wymiary	170.0 mm (6.69") dł., 53.5 mm (2.11") średnica	177.0 mm (6.97") dł., 48.0 mm (1.89") średnica
Złącze wyjściowe	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8470 uchwyt Quiet-Flex™ do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowana przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny	AT8470 uchwyt Quiet-Flex™ do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowana przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny

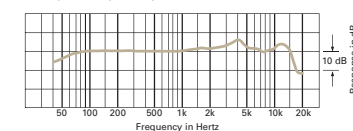
*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

artist series

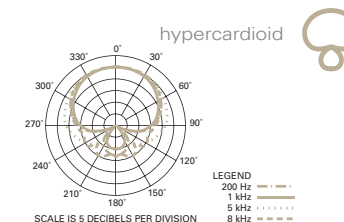


ATM610a

frequency response: 40–16,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis

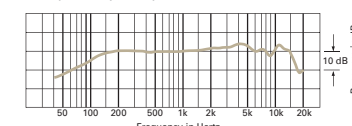


hypercardioid

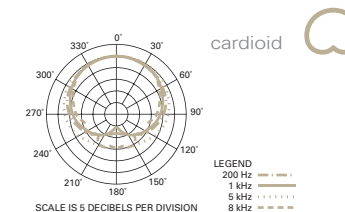


Akcesoria w zestawie
AT8470 uchwyt Quiet-Flex™;
miękki pokrowiec ochronny

frequency response: 90–16,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis



cardioid



Akcesoria w zestawie
AT8470 uchwyt Quiet-Flex™;
miękki pokrowiec ochronny



ATM510

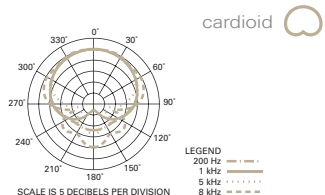
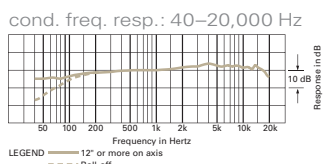
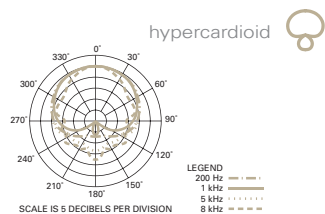
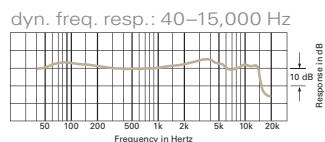
artist series



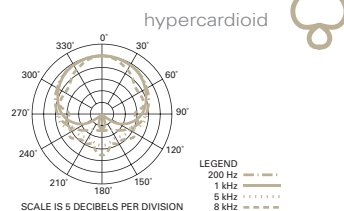
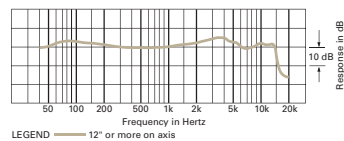
ATM250DE



Aksesoria w zestawie
AT8471 uchwyt Quiet-Flex™;
5m kabel; miękki pokrowiec
ochronny



frequency response: 40–15,000 Hz



ATM250



Aksesoria w zestawie
AT8471 uchwyt Quiet-Flex™;
miękki pokrowiec ochronny

dwuprzetwornikowy mikrofon instrumentalny (PC 305-MC 220)

ATM250DE

Dwuprzetwornikowy mikrofon instrumentalny

- Opracowany przez specjalistów z Audio-Technica model posiada dwa przetworniki (pojemnościowy i dynamiczny) umieszczone w jednej obudowie
- Neodymowy przetwornik dynamiczny zapewnia « punch » i atak, podczas gdy przetwornik pojemnościowy przechwytuje pełne spektrum dźwiękowe
- Przetworniki są rozmieszczone idealnie w fazie, co jest praktycznie nieosiągalne w przypadku dwu oddzielnych mikrofonów
- Doskonali do bębna centralnego **perkusji, wzmacniaczy gitarowych** i innych zastosowań instrumentalnych
- Zintegrowany filtr dolnozaporowy 80 Hz HPF i 10 dB tłumik (przetwornik pojemnościowy)
- Posiada uchwyt mikrofonowy AT8471 zapewniający ochronę przed wstrząsami oraz bezpieczną i łatwą instalację



dynamiczny mikrofon instrumentalny (PC 305-MC 220)

ATM250 Dynamiczny mikrofon instrumentalny (hiperkardioida)

- Pasma przenoszenia idealne do bębna centralnego, zestawu **perkusyjnego, instrumentów dętych**, i innych instrumentów o wysokiej dynamice
- Przyjmuje bardzo wysoki SPL przy bliskim zasięgu
- Ciepłe brzmienie niskich częstotliwości połączone z doskonałą jakością brzmienia
- Hiperkardioidalna charakterystyka kierunkowa zmniejsza przechwytywanie dźwięków z boków i z tyłu, poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku
- Trwała konstrukcja przeznaczona do profesjonalnych zastosowań
- Posiada magnes HI-ENERGY® dla zapewnienia większego sygnału na wyjściu i lepszego przenoszenia transjentów
- Doskonała eliminacja dźwięku spoza osi zapewnia małą podatność na sprzężenia
- Posiada uchwyt mikrofonowy zapewniający ochronę przed wstrząsami oraz bezpieczną i łatwą instalację



Dane techniczne	ATM250DE	ATM250
Przetwornik	Pojemnościowy, dynamiczny	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna (pojemnościowy) - Hiperkardioidalna (dynamiczny)	Hiperkardioidalna
Pasma przenoszenia	40-20,000 Hz (pojemnościowy) - 40-15,000 Hz (dynamiczny)	40-15,000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB/oktawę (pojemnościowy)	
Czułość w polu swobodnym	-49 dB (3.5 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa* (pojemnościowy) -53 dB (2.2 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa* (dynamiczny)	-54 dB (1.9 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	50 Ohm (pojemnościowy) - 600 Ohm (dynamiczny)	600 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	148 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D. (pojemnościowy)	
Zakres dynamiki (typowo)	122 dB, 1 kHz przy Max SPL (pojemnościowy)	
Stosunek sygnał/szum	68 dB, 1 kHz przy 1 Pa* (pojemnościowy)	
Zasilanie fantom (wymagania)	11-52V DC, 3.5 mA typowo (pojemnościowy)	
Przełączniki	Wł. bez modyfikacji, wł. Z filtrem; 10 dB tłumik (tylko pojemnościowy)	
Waga	320 g	252 g
Wymiary	143.6 mm (5.65") dł., 55.0 mm (2.17") średnica	127.5 mm dł., 55.0 mm średnica
Złącze wyjściowe	Zintegrowane złącze 5-pinowe typu XLRM	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM
Przewód	5.0 m (16.5') podwójnie ekranowany, 8-żyłowy kabel, 5-pinowe złącze typu XLRF przy mikrofonie, dwa 3-pinowe złącza wyjściowe typu XLRM	
Aksesoria w zestawie	AT8471 uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny	AT8471 uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowana przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

dynamiczny mikrofon instrumentalny (PC 305-MC 220)

ATM650 Dynamiczny mikrofon instrumentalny (hiperkardioida)

- Pasma przenoszenia dostosowane do instrumentów **muzycznych, wzmacniaczy gitarowych**, bębnów i innych **instrumentów perkusyjnych**
- Hiperkardioidalna charakterystyka kierunkowa zmniejsza przechwytywanie dźwięków z boków i z tyłu, poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku
- Trwała konstrukcja przeznaczona do profesjonalnych zastosowań
- Specjalna ruchoma konstrukcja o podwójnych ściankach redukuje efekty « handling noise » i zapewnia takie samo brzmienie każdego mikrofonu
- Posiada magnes Hi-ENERGY® dla zapewnienia większego sygnału na wyjściu i lepszego przenoszenia transjentów
- Spłaszczony kształt osłony umożliwia ustawienie blisko źródła dźwięku



pojemnościowy mikrofon instrumentalny (PC 305-MC 220)

ATM450 Pojemnościowy mikrofon instrumentalny (kardioida)

- Unikalny, adresowany kierunkowo kształt minimalizuje przeszkody przy montażu mikrofonu, dając więcej możliwości jego umiejscowienia
- Bezkompromisowa jakość dźwięku, przeznaczony do aplikacji typu overhead, instrumentów **perkusyjnych, gitary akustycznej**, instrumentów smyczkowych i innych instrumentów **akustycznych**.
- Zintegrowany filtr dolnozaporowy 80 Hz HPF i 10 dB tłumik
- Trwała konstrukcja przeznaczona do profesjonalnych zastosowań
- Kardioidalna charakterystyka kierunkowa zmniejsza przechwytywanie dźwięków z boków i z tyłu poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku
- Posiada uchwyt mikrofonowy AT8471 zapewniający ochronę przed wstrząsami oraz umożliwiającą bezpieczną i łatwą instalację

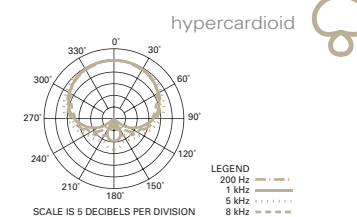
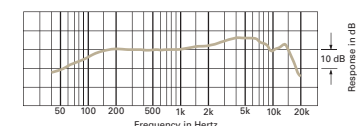


artist series



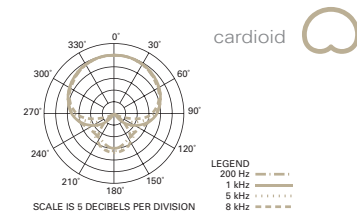
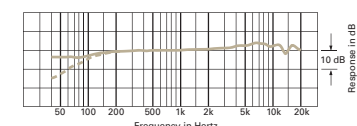
ATM650

frequency response: 80–17,000 Hz



Akcesoria w zestawie
AT8470 uchwyt Quiet-Flex™;
miękki pokrowiec ochronny

frequency response: 40–20,000 Hz



Akcesoria w zestawie
AT8471 uchwyt Quiet-Flex™;
osłona przeciwwietrzna; miękki
pokrowiec ochronny



ATM450

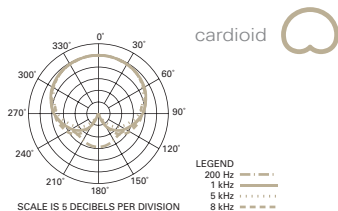
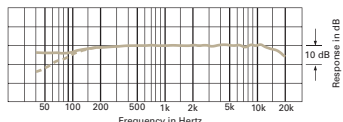
Dane techniczne	ATM650	ATM450
Przetwornik	Dynamiczny	Pojemnościowy stale spolaryzowany
Charakterystyka kierunkowa	Hiperkardioidalna	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	40-15,000 Hz	40-20,000 Hz
Filtr dolnozaporowy		80 Hz, 18 dB/oktawę
Czułość w polu swobodnym	-54 dB (1.9 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-41 dB (8.9 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	600 Ohm	200 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	152 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	
Zakres dynamiki (typowo)		127 dB, 1 kHz przy Max SPL
Stosunek sygnał/szum		69 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Zasilanie fantom (wymagania)		11-52V DC, 3.5 mA typowo
Przełączniki		Wl. bez modyfikacji, wl. z filtrem; 10 dB tłumik
Waga	252 g	98 g
Wymiary	127.5 mm dl., 55.0 mm średnica	126.9 mm (5.00") dl., 21.0 mm (0.83") średnica
Złącze wyjściowe	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8471 uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowana przejściówka z 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny	AT8471 uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowana przejściówka 5/8"-27 na 3/8"-16; osłona przeciwwietrzna; miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL



ATM350

frequency response: 40–20,000 Hz



Keiko Hidaka, kwintet
Hiroko ITO, ATM350
(mocowanie na skrzypcach).



Akcesoria w zestawie

AT8542 moduł zasilający; AT8418 UniMount® mocowanie do instrumentu; AT8118 osłona przeciwwietrzna; AT8468 mocowanie do skrzypiec; miękki pokrowiec ochronny



ATM350 wymienne przetworniki (PC 310-MC 230)

UE-H

Wymienny przetwornik hiperkardioidalny

UE-O

Wymienny przetwornik dookólny

Dane techniczne	ATM350	
Przetwornik	Pojemnościowy stale spolaryzowany	
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	
Pasma przenoszenia	40-20,000 Hz	
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB/oktawę	
Czułość w polu swobodnym	-49 dB (3.5 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	
Impedancja	50 Ohm	
Maks. poziom dźwięku na wejściu	149 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	
Zakres dynamiki (typowo)	122 dB, 1 kHz przy Max SPL	
Stosunek sygnał/szum	67 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	
Zasilanie fantom (wymagania)	11-52V DC, 3.5 mA typowo	
Przełączniki	Wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem	
Waga (bez kabla i akcesoriów)	Mikrofon: 14.5 g	Moduł zasilający: 81.2 g
Wymiary	Mikrofon: 37.8 mm (1.49") dł., 12.2 mm (0.48") średnica	Moduł zasilający: 92.9 mm (3.66") dł., 18.9 mm (0.74") średnica
Złącze wyjściowe (moduł zasilający)	Zintegrowane złącze 3-pinowe typu XLRM	
Kabel	4.0 m (13.1") dł. (na stałe połączony z mikrofonem), 3.2 mm (0.13") średnica, 2-żyłowy ekranowany kabel ze złączem typu TA3F	
Akcesoria w zestawie	AT8542 moduł zasilający; AT8418 UniMount® mocowanie do instrumentu; AT8118 osłona przeciwwietrzna AT8468 mocowanie do skrzypiec; miękki pokrowiec ochronny	

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofon nagłowny (PC 305-MC 220)

artist series

ATM73a

Pojemnościowy mikrofon nagłowny (kardioida)

- Idealny dla perkusistów, klawiszowców i wszędzie, gdzie nie można stosować mikrofonu do ręki
- Komfortowy, nie przeszkadzający pałąk
- Mocowany na pasku moduł zasilający działa na baterie lub zasilanie fantomowe
- Kardioidalna charakterystyka kierunkowa poprawia izolację pożądanego źródła dźwięku
- Dostępny także jako ATM73cW – bez modułu zasilającego; 55" (1.4 m) z kablem zakończonym 4-pinowym złączem z blokadą do systemów bezprzewodowych A-T UniPak™
- Dostępny również jako ATM73ac; bez modułu zasilającego; kabel nie zakończony złączem

ATM73ac

Jak model ATM73a, ale bez końcówki kablowej – do wykorzystania w systemach bezprzewodowych i do zastosowań specjalnych

W zestawie osłona przeciwwietrzna AT8125 i AT8128; bez modułu zasilacza.

ATM75

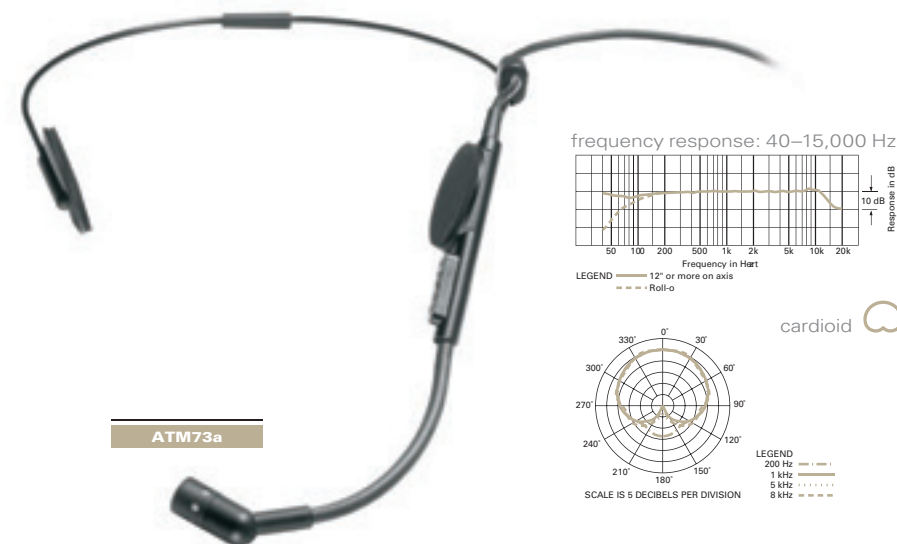
Pojemnościowy mikrofon nagłowny (kardioida)

- Idealny dla perkusistów, klawiszowców i wszędzie, gdzie nie można stosować mikrofonu do ręki
- Komfortowy, nie przeszkadzający pałąk
- Mocowany na pasku moduł zasilający działa na baterie lub zasilanie fantomowe
- Kardioidalna charakterystyka kierunkowa poprawia izolację pożądanego źródła dźwięku
- Dostępny także jako ATM73cW – bez modułu zasilającego; 55" (1.4 m) kabel zakończony 4-pinowym złączem z blokadą – do systemów bezprzewodowych A-T UniPak™
- Dostępny również jako ATM75C; bez modułu zasilającego; kabel nie zakończony złączem

ATM75c

Jak ATM75, ale bez końcówki kablowej – do wykorzystania w systemach bezprzewodowych i do zastosowań specjalnych.

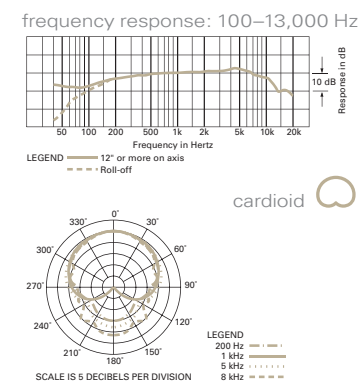
W zestawie duża osłona przeciwwietrzna AT8139L oraz uchwyt do przypinania mikrofonu do odzieży AT8439; bez modułu zasilacza.



Akcesoria w zestawie
AT8531 moduł zasilający;
AT8128 osłona przeciwwietrzna;
AT8125 osłona przeciwwietrzna; bateria

Dane techniczne	ATM73a	ATM75
Przetwornik	Pojemnościowy stale spolaryzowany	Pojemnościowy stale spolaryzowany
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	40-15,000 Hz	100-13,000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB/oktawę	80 Hz, 18 dB/oktawę
Czułość w polu swobodnym	Zasilanie fantomowe: -55 dB (1.7 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa* Bateria: -56 dB (1.5 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-51 dB (2.8 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa* -53 dB (2.2 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	Zasilanie fantomowe: 200 Ohm - Bateria: 270 Ohm	Zasilanie fantomowe: 200 Ohm - Bateria: 270 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	Zasilanie fantomowe: 146 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D. Bateria: 132 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	132 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D. 121 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Zakres dynamiki (typowo)	Zasilanie fantomowe: 111 dB, 1 kHz przy Max SPL Bateria: 97 dB, 1 kHz przy Max SPL	96 dB, 1 kHz przy Max SPL 85 dB, 1 kHz przy Max SPL
Stosunek sygnał/szum	59 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	58 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Zasilanie fantom (wymagania)	11-52V DC, 2 mA typowo	11-52V DC, 2 mA typowo
Rodzaj baterii	1.5V AA/UM3	1.5V AA/UM3
Czas pracy na bateriach	0.4 mA / 1200 godzin typowo (alkaliczne)	0.4 mA / 1200 godzin typowo (alkaliczne)
Przełącznik	Wyl., wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem	Wyl., wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem
Waga	Mikrofon: 31 g - Moduł zasilacza: 139 g	Mikrofon: 60 g - Moduł zasilacza: 139 g
Wymiary	Zestaw nagłowny: 165,0 mm (wartość nominalna w najszerszym miejscu), 67,0 mm (elastyczny wysięgnik) Mikrofon: 10,0 mm (średnica) Moduł zasilacza: 84,0 mm (wys.) x 63,0 mm (szer.) x 22,0 mm (głęb.)	120,0 mm (wartość nominalna w najszerszym miejscu), 80,5 mm (elastyczny wysięgnik) 20,4 mm (średnica) 84,0 mm (wys.) x 63,0 mm (szer.) x 22,0 mm (głęb.)
Złącze wyjścia	Moduł zasilacza: Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM
Przewód	Długość: 1,4 m (przymocowany na stałe do mikrofonu), średnica: 2,6 mm dwużyłowy kabel ekranowany ze złączem typu TA3F	Długość: 1,4 m (przymocowany na stałe do mikrofonu), średnica: 2,8 mm, dwużyłowy kabel ekranowany ze złączem typu TA3F
Akcesoria w zestawie	AT8531 moduł zasilający; AT8128 osłona przeciwwietrzna; AT8125 osłona przeciwwietrzna; bateria	AT8531 moduł zasilający; AT8439 klips do ubrania; AT8139L duża osłona przeciwwietrzna; AT8139S mała osłona przeciwwietrzna; bateria

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL



Akcesoria w zestawie
AT8531 moduł zasilający;
AT8439 klips do ubrania;
AT8139L duża osłona przeciwwietrzna;
AT8139S mała osłona przeciwwietrzna; bateria



mikrofony estradowe
zastosowania

artist elite®

artist series

	AE5400 ⁽¹⁾	AE3300 ⁽¹⁾	AE6100 ⁽¹⁾	AE4100 ⁽¹⁾	AE2500	AE3000	AE5100	ATM710	ATM610a	ATM510	ATM250DE	ATM250	ATM650	ATM450	ATM350 ⁽³⁾	ATM73a ⁽³⁾	ATM75 ⁽³⁾
WOKAL																	
Wokal wiodący	★	●	★	●				★	★	★						●	●
Chór (klasyczny i kościelny)	●						★	★	●	●				★			
Wokal w tle	●	★	●	●				★	★	★						●	●
Karaoke			●	●				★	●	●							
PERKUSJA																	
Overhead	●	●				★	★							★			
Hi-Hat							★	●					●	★			
Werbel					●		●	●	●	●			●	★			
Tomy					★		●	●	●	●	★	★	★	★		★	
Talerze		●					★					★	★	★		●	
Bęben z pedałem					★						★	★	●				
INSTRUMENTY PERKUSYJNE																	
Kotły						★								★			
Konga i bongosy						★					●	●	★	★	★		
Bębny etniczne						●					●	●	★	★			
Klasyczne instrumenty perkusyjne						★		●	●	●				★	★		
Ksylofon							★							★	★		
Małe instrumenty perkusyjne							★							★			
FORTEPIAN																	
Fortepian	●	●				●	●	●					●	★			
INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE																	
Trąbka						●	●	●	●	●						★	
Tuba						●	●	●	●	●	●	●				★	
Puzon						●	●	●	●	●						★	
INSTRUMENTY DĘTE																	
Klarnet	●					●	●							★			
Flet poprzeczny i flet piccolo						●	●							★			
Saksofon	●					★	●					●		★			
Fagot	●					●	●							★		★	
INNE INSTRUMENTY DĘTE																	
Organy	●	●				★								★			
Harmonijka ustna			●						★	★							
Akordeon		●					●						●	★			
Bandoneon		●				★	●						●	★			
INSTRUMENTY STRUNOWE																	
Gitarą akustyczną ⁽²⁾						●	●	●					●	★			
Banjo ⁽²⁾							●	●						★			
INSTRUMENTY SMYCZKOWE W ORKIESTRZE																	
Wiolonczela						★	●							★		★	
Skrzypce						●	★							★		★	
Kontrabas					●	★										●	
WZMACNIACZ INSTRUMENTALNY																	
Wzmacniacz gitarowy	●	★			●	●	●	●	●	●	★	●	★				
Wzmacniacz gitary basowej	●				★						★	★	★				
Głośnik Leslie	●				●	★					★						

(1) Dostępny także w wersji bezprzewodowej (2) Dostępna także wersja współpracująca z nadajnikiem bezprzewodowym, por. str. 66 (3) Dostępny w wersji do nadajników bezprzewodowych, por. s. 119-123

Powyższa tabela zastosowań stanowi pomoc w wyborze mikrofonu Audio-Technica do konkretnego zastosowania.

Zdajemy sobie sprawę ze znaczenia indywidualnych upodobań i konkretnego otoczenia akustycznego, dlatego zachęcamy do eksperymentów z różnymi zestawami mikrofonów.

Zalecane zastosowanie ●

Najlepszy wybór ★



mikrofony
wielozadaniowe

seria pro

Niezawodne mikrofony sprawdzające się we wszelkich zadaniach związanych z odtwarzaniem i wzmacnianiem dźwięku, bez względu na budżet. Zastosowanie najnowocześniejszej elektroniki i miękkie, czyste brzmienie powodują, że mikrofony serii Pro zyskały sobie reputację produktów o najwyższej jakości dźwięku oraz o najtrwalszej konstrukcji w swojej klasie.

strona 46 - 49

midnight blues

Wysoki poziom dźwięku na wyjściu, jego doskonała jakość oraz odporna, w pełni metalowa konstrukcja wraz z całkowicie zmienionym wyglądem całej serii wyznaczają branżowy standard w dziedzinie budżetowych mikrofonów wokalnych i instrumentalnych.

strona 50 - 51

seria atr

Linia profesjonalnych mikrofonów współpracujących ze standardowymi, amatorskimi wejściami mikrofonowymi w komputerach, kamerach video, w rejestratorach mp3 czy w mini dyskach, przeznaczonych do domu, biura, pracy i do zabawy.

strona 52 - 53

zastosowania

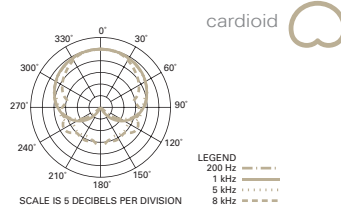
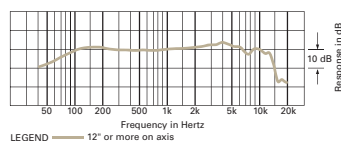
strona 55

pro series



Akcesoria w zestawie
AT8470 uchwyt Quiet-Flex™;
4.5 m XLR-F-XLRM kabel;
miękki pokrowiec ochronny

frequency response: 60–13,000 Hz



PRO31

DYNAMICZNE MIKROFONY DO RĘKI

Dynamiczne mikrofony do ręki serii PRO posiadają neodymowe magnesy Hi-ENERGY® dla zapewnienia większego sygnału na wyjściu i lepszego przenoszenia transjentów.

Mikrofon dynamiczny (kardioida)

- Zaprojektowany jako mikrofon do wokalu
- Beztraskowy włącznik
- Dwuwarstwowa osłona przeciwwietrzna zapewnia skuteczną redukcję efektu "pop"
- Dołączony kabel XLRM-XLRF

PRO31QTR

Mikrofon dynamiczny (kardioida)

- Taki sam jak PRO31, ale z kablem XLR - 6,3 mm jack

PRO41

Mikrofon dynamiczny (kardioida)

- Zapewnia naturalne, otwarte brzmienie wokalu
- Beztraskowy włącznik
- Dwuwarstwowa osłona przeciwwietrzna zapewnia skuteczną redukcję efektu "pop"
- Doskonały wewnętrzny koszyk redukuje zakłócenia typu "handling noise"
- Dołączony kabel XLRM-XLRF

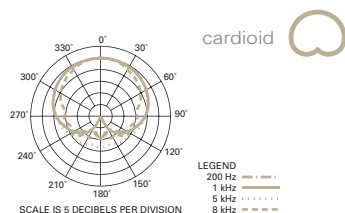
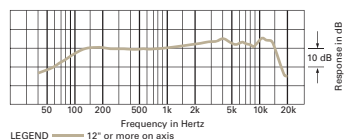
PRO61

Mikrofon dynamiczny (hiperkardioida)

- Seria mikrofonów wokalnych Premier Pro jest niezwykle odporna na sprzężenia i zapewnia wyjątkową klarowność brzmienia na scenie
- Dwuwarstwowa osłona przeciwwietrzna zapewnia skuteczną redukcję efektu "pop"
- Dołączony kabel XLRM-XLRF

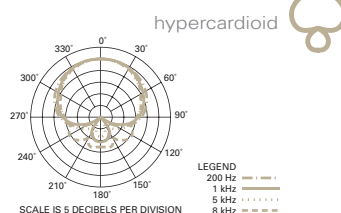
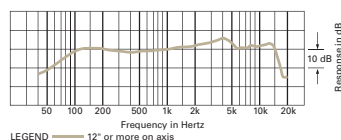


frequency response: 90–16,000 Hz



Akcesoria w zestawie
AT8470 uchwyt Quiet-Flex™;
4.5 m XLR-F-XLRM kabel;
miękki pokrowiec ochronny

frequency response: 70–16,000 Hz



Akcesoria w zestawie
AT8470 uchwyt Quiet-Flex™;
4.5 m XLR-F-XLRM kabel;
miękki pokrowiec ochronny

Dane techniczne	PRO31	PRO41	PRO61
Przetwornik	Dynamiczny	Dynamiczny	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna	Hiperkardioidalna
Pasma przenoszenia	60-13,000 Hz	90-16,000 Hz	70-16,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-55 dB (1.7 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-55 dB (1.7 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-55 dB (1.7 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	600 Ohm	300 Ohm	300 Ohm
Przełącznik	MagnaLock™ on/off	MagnaLock™ on/off	
Waga	312 g	304 g	335 g
Wymiary	Długość: 185.0 mm Średnica główki: 53.1 mm	185.0 mm 53.1 mm	192.0 mm 52.6 mm
Przewód	4.5 m XLR-F-XLRM XLR-F-1/4" (PRO31QTR)	4.5 m XLR-F-XLRM	4.5 m XLR-F-XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8470 Quiet-Flex® uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; przejściówka z gwintu 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny	AT8470 Quiet-Flex® uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; przejściówka z gwintu 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny	AT8470 Quiet-Flex® uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; przejściówka z gwintu 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofony dynamiczne **serii pro** (PC 320-MC 240)

pro series

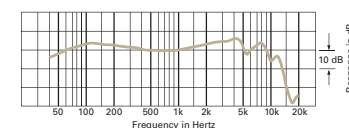
DYNAMICZNE MIKROFONY INSTRUMENTALNE

PRO25ax

High-SPL dynamiczny mikrofon do instrumentu (hiperkardioida)

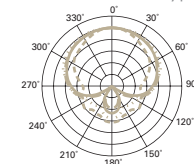
- Idealny do stopy, instrumentów dętych, perkusyjnych oraz innych dynamicznych instrumentów
- Ciepłe brzmienie niskich częstotliwości oraz doskonała klarowność
- Doskonała eliminacja dźwięku spoza osi zapewnia małą podatność na sprzężenia
- Różnorodne sposoby mocowania oraz skuteczne tłumienie zakłóceń mechanicznych dzięki zastosowaniu uchwyty AT8471

frequency response: 30–12,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis

hypercardioid



PRO25ax



Aksesoria w zestawie
AT8471 uchwyt Quiet-Flex™;
miękki pokrowiec ochronny

MIKROFONY NAGŁOWNE

PRO8Hex

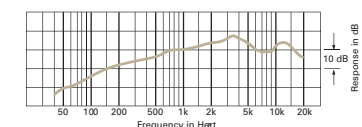
Dynamiczny mikrofon nagłowny Hi-ENERGY® (hiperkardioida)

- Dyskretna, lekka opaska nagłowna i ochronne gąbki zapewniają stabilne i komfortowe użytkowanie
- Elastyczny wysięgnik mikrofonowy zamocowany z lewej strony



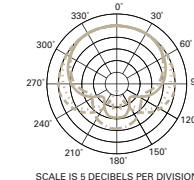
PRO8Hex

frequency response: 200–18,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis

hypercardioid



Aksesoria w zestawie
AT8139L duża osłona przeciwwietrzna;
AT8139S mała osłona przeciwwietrzna;
AT8439 klips do ubrania

Dane techniczne	PRO25ax	PRO8Hex
Przetwornik	Dynamiczny	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	30-12,000 Hz	200-18,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-55 dB (1.7 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-55 dB (1.7 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	600 Ohm	600 Ohm
Waga	230 g	60 g
Wymiary	Długość: 113.0 mm Średnica głowki: 50.0 mm	80.5 mm (wysięgnik) 20.4 mm
Przewód	(bez kabla)	2.2 m dł.
Aksesoria w zestawie	AT8471 Quiet-Flex® uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; przejściówka z gwintu 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny	AT8139L duża osłona przeciwwietrzna; AT8139S mała osłona przeciwwietrzna; AT8439 klips do ubrania

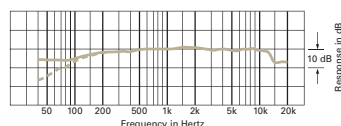
*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

pro series

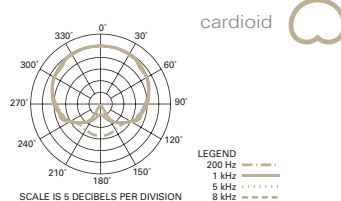


Akcesoria w zestawie
Klipsy AT8411, AT8444 uchwyty
do instrumentu; moduł zasilacza;
osłona przeciwwietrzna; bateria;
miękki pokrowiec ochronny

frequency response: 100–14,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
- - - Roll-off

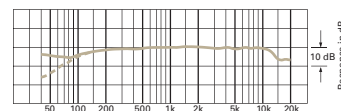


cardioid

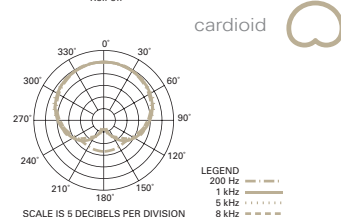


PRO70

frequency response: 50–15,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
- - - Roll-off



cardioid

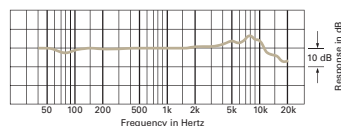


Akcesoria w zestawie
AT8418 uchwyt UniMount® do instrumentu;
moduł zasilacza AT8538; miękki pokrowiec ochronny

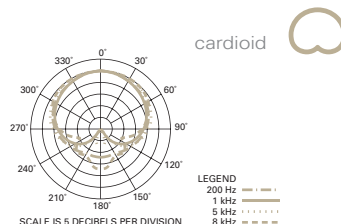


PRO35

frequency response: 30–15,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
- - - Roll-off



cardioid



Akcesoria w zestawie
AT8405a - uchwyt do statywów
z gwintem 5/8" - 27; gwintowana
przejściówka z 5/8" - 27 na 3/8" - 16;
osłona przeciwwietrzna; miękki
pokrowiec ochronny



PRO37

mikrofony pojemnościowe **serii pro** (PC 320-MC 240)

POJEMNOŚCIOWE MIKROFONY INSTRUMENTALNE

PRO70 Pojemnościowy mikrofon typu "lavalier" do instrumentu (kardioida)

- Zapewnia szczegółowe, pełnopasmowe brzmienie wokalu i instrumentów
- Doskonały do nagrywania gitary akustycznej przy użyciu dołączonego mocowania AT8444
- Przełączany filtr dolnozaporowy
- Pracuje przy zasilaniu bateryjnym lub fantomowym



PRO35 Pojemnościowy mikrofon przypinany do instrumentu (kardioida)

- Idealny do saksofonu, tomów, instrumentów dętych i perkusyjnych
- Doskonale sprawdza się w warunkach wysokiego SPL
- Doskonały na występy estradowe



PRO37 Małomembranowy mikrofon pojemnościowy (kardioida)

- Idealny do nagrywania gitary akustycznej, pianina, wokalu lub jako overhead
- Doskonale sprawdza się w warunkach wysokiego SPL

Dane techniczne	PRO70	PRO35	PRO37
Przetworniki	Pojemnościowy, stale spolaryzowany	Pojemnościowy, stale spolaryzowany	Pojemnościowy, stale spolaryzowany
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	100-14,000 Hz	50-15,000 Hz	30-15,000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 8 dB /oktawę	80 Hz, 12 dB /oktawę	-
Czułość przy otwartym wyjściu (bez obciążenia)	Zasilanie fantomowe: -45 dB (5.6 mV), względem 1V przy 1 Pa* Zasilanie z baterii: -45 dB (5.6 mV), względem 1V przy 1 Pa*	-45 dB (5.6 mV), względem 1V przy 1 Pa*	-42 dB (7.9 mV), względem 1V przy 1 Pa*
Impedancja	200 Ohm	250 Ohm	200 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	123 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	145 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	141 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Zakres dynamiki (typowo)	96 dB, 1 kHz przy maks. ciśn. SPL	115 dB, 1 kHz przy maks. ciśn. SPL	112 dB, 1 kHz przy maks. ciśn. SPL
Stosunek sygnał-szum	67 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	64 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	65 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Wymagania dotyczące zasilania	Fantom 11-52V DC lub bateria	Fantom 11-52V DC	Fantom 11-52V DC
Typ baterii / czas pracy na bateriach	1,5 V AA / typowo 1200 godzin	Jedynie zasilanie fantomowe	Jedynie zasilanie fantomowe
Przełącznik	Wył., Wł. bez modyfikacji, Wł. z filtrem	Wł. bez modyfikacji, Wł. z filtrem	- Wł./Wył.
Waga	8 g / 134 g (zasilacz)	8 g / 56 g (zasilacz)	49 g
Wymiary mikrofonu	Długość: 25 mm Średnica korpusu: 10.2 mm	25 mm 10.2 mm	99 mm 21 mm
Złącze wyjściowe	3-pinowe XLRM (moduł zasilacza)	3-pinowe XLRM (moduł zasilacza)	3-pinowe XLRM
Przewód	Zintegrowany, 1,8 m, na stałe przymocowany pomiędzy mikrofonem a modulem zasilacza	Długość: 1,8 m (przymocowany na stałe do mikrofonu), średnica: 2,6 mm, dwuzłoty, ekranowany kabel ze złączem typu TA3F	
Akcesoria w zestawie	Klipsy AT8411, AT8444 uchwyty do instrumentu; moduł zasilacza; osłona przeciwwietrzna; bateria; miękki pokrowiec ochronny	AT8418 uchwyt UniMount® do instrumentu; moduł zasilacza AT8538; miękki pokrowiec ochronny	AT8405a - uchwyt do statywów z gwintem 5/8" - 27; gwintowana przejściówka z 5/8" - 27 na 3/8" - 16; osłona przeciwwietrzna; miękki pokrowiec ochronny -

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofony pojemnościowe **serii pro** (PC 320-MC 240)

pro series

STEREOFONICZNE MIKROFONY POJEMNOŚCIOWE

PRO24

Stereofoniczny mikrofon pojemnościowy

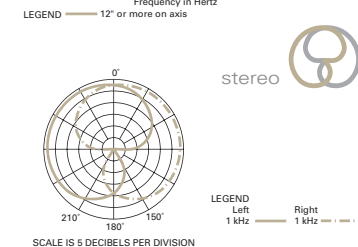
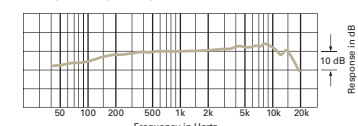
- Zaprojektowany do szerokiego spektrum zastosowań stereo
- Kompaktowa, lekka konstrukcja
- Para kardoidalnych przetworników w konfiguracji X/Y zapewnia realizm i przestrzeń nagrywanego dźwięku
- Akceptuje zasilanie z kamery lub baterii

PRO24-CMF

Stereofoniczny mikrofon pojemnościowy

- Stereofoniczny mikrofon pojemnościowy do użytku w kamerach wideo
- Dwa przetworniki kardoidalne w konfiguracji X-Y
- Wyłącznik; kabel spiralny 15-30 cm, przymocowany na stałe, z kątowym wtykiem stereo 3,5 mm
- Zasilany baterią (w zestawie) lub z gniazda zasilania dostępnego w niektórych kamerach
- W zestawie: osłona przeciwwietrzna, bateria, uchwyt do stopki kamery video, miękki pokrowiec ochronny; osłona przeciwwietrzna AT8123

frequency response: 100–17,000 Hz



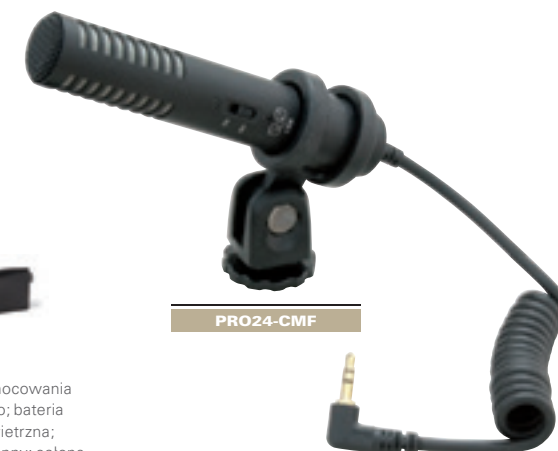
Akcesoria w zestawie
AT8405 – uchwyt do statywów z gwintem 5/8" - 27; gwintowana przejściówka z 5/8" - 27 na 3/8" - 16; osłona przeciwwietrzna; miękki pokrowiec ochronny; LR44 bateria



PRO24



PRO24-CMF + AT8123



PRO24-CMF

Akcesoria w zestawie
AT8472 Uchwyt do zamocowania na stopce kamery wideo; bateria LR44; osłona przeciwwietrzna; miękki pokrowiec ochronny; osłona przeciwwietrzna AT8123

Dane techniczne	PRO24	PRO24-CMF
Przetworniki	Pojemnościowy, stałe spolaryzowany	Pojemnościowy, stałe spolaryzowany
Charakterystyka kierunkowa	X/Y stereo	X/Y stereo
Pasma przenoszenia	100-17,000 Hz	100-17,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-50 dB (3.1 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-50 dB (3.1 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	600 Ohm	600 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	119 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	119 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Zakres dynamiki (typowo)	82 dB, 1kHz przy maks. ciśn. SPL	82 dB, 1kHz przy maks. ciśn. SPL
Stosunek sygnał-szum	57 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	57 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Wymagania dotyczące zasilania	Zasilanie sieciowe lub z baterii	Zasilanie sieciowe lub z baterii
Typ baterii / czas pracy na bateriach	1,5V LR44 / typowo 200 godzin	1,5V LR44 / typowo 200 godzin
Przełącznik	Wł./Wył.	Wł./Wył.
Waga	111 g	111 g
Wymiary mikrofonu	Długość: 116,5 mm - Średnica korpusu : 21 mm	Długość: 116,5 mm - Średnica korpusu : 21 mm
Złącze wyjściowe	Wtyk stereo mini jack 3,5 mm	Wtyk stereo mini jack 3,5 mm
Przewód	3.5 mm stereo plug	Kabel spiralny o dł. 152,4-304,8 mm, przymocowany na stałe, z kątowym wtykiem stereo 3,5 mm
Akcesoria w zestawie	AT8405 – uchwyt do statywów z gwintem 5/8" - 27; gwintowana przejściówka z 5/8" - 27 na 3/8" - 16; osłona przeciwwietrzna; miękki pokrowiec ochronny; LR44 bateria	AT8472 Uchwyt do zamocowania na stopce kamery wideo; bateria LR44; osłona przeciwwietrzna; miękki pokrowiec ochronny; osłona przeciwwietrzna AT8123

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

midnight blues

mikrofony serii **midnight blues**[®] (PC 323-MC 220)

Metalowa konstrukcja oraz aksamitne wykończenie serii **Midnight Blues**[®] warunkuje wygodne użytkowanie mikrofonu oraz jego trwałość. Gładka powierzchnia minimalizuje również zakłócenia mechaniczne, a magnetyczne wyłączniki we wszystkich modelach dynamicznych są wkomponowane w gładki profil mikrofonów. Wysokie poziomy SPL są przyjmowane bez zniekształceń, co zapewnia klarowność głosu i instrumentów. Nawet subtelne niuansy są czyste i dokładne.

MIKROFONY DYNAMICZNE

MB 1k Dynamiczny mikrofon wokalny oferujący wysoki poziom sygnału wyjściowego

- Dynamiczny przetwornik neodymowy Hi-ENERGY[®] z doskonałą odpowiedzią na transjenty

MB 2k Dynamiczny mikrofon instrumentalny

- Mikrofon do wzmacniaczy gitarowych i instrumentów akustycznych w przystępnej cenie
- Charakterystyka pasma przenoszenia dopasowana tak, aby wiernie oddać brzmienie instrumentów
- Dynamiczny przetwornik neodymowy Hi-ENERGY[®]

MB 3k Dynamiczny mikrofon wokalny z rozszerzonym pasmem przenoszenia

- Rozszerzone pasmo przenoszenia dla optymalnego oddania brzmienia głosu
- Dynamiczny przetwornik neodymowy Hi-ENERGY[®] dla zapewnienia lepszej jakości sygnału i oddawania transjentów
- Antywstrząsowe zawieszenie redukujące zakłócenia typu "handling noise"
- Sprawdzają się również jako mikrofony reporterskie

KARDIOIDALNY MIKROFON POJEMNOŚCIOWY

MB 4k Mikrofon pojemnościowy (kardioida)

- Wysokiej klasy mikrofon studyjny w dobrej cenie, sprawdza się również jako mikrofon reporterski
- Technologia elektretowa, do nagrywania instrumentów i wokalu w warunkach studyjnych
- Rozszerzone pasmo przenoszenia
- Antywstrząsowe zawieszenie redukujące zakłócenia typu "handling noise"
- Zasilanie fantomowe: 11-52V DC 2 mA typowo lub 1.5 V AA
- Zawiera uchwyt do statywu AT8405a



Dane techniczne	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k
Przetworniki	Neodymowy dynamiczny	Neodymowy dynamiczny	Neodymowy dynamiczny	Pojemnościowy stałe
spolaryzowany				
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	80-12,000 Hz	60-14,000 Hz	60-14,000 Hz	80-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-53 dB (2.2 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-54 dB (1.9 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-54 dB (1.9 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-46 dB (5.0 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa* -48 dB (3.9 mV)
Impedancja	600 Ohm	600 Ohm	600 Ohm	Fantom: 200 - Bateria: 250 Ohm
Przełącznik	MagnaLock™ WL./WYŁ.	MagnaLock™ WL./WYŁ.	MagnaLock™ WL./WYŁ.	WL./WYŁ.
Maks. poziom dźwięku na wejściu	-	-	-	Fantom: 137 dB SPL - Bateria: 125 dB SPL**
Stosunek sygnał/szum				70 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Zakres dynamiki (typowo)	-	-	-	Fantom: 113 dB - Bateria: 101 dB**
Wymagania dotyczące zasilania				11-52 DC, 2mA typowo
Typ baterii/ładunek/ czas pracy	-	-	-	1.5V AA/UM / 0,4 mA/1200 h typowo
Waga (bez akcesoriów)	337 g	337 g	343 g	182 g
Wymiary	Długość: 184,7 mm Średnica głowki: 55,6 mm	183,6 mm 41,4 mm	192 mm 53,8 mm	205,7 mm 41,7 mm
Złącze wyjściowe (wbudowane)	Gniazdo 3-pinowe XLRM, pokryte złotem	Gniazdo 3-pinowe XLRM, pokryte złotem	Gniazdo 3-pinowe XLRM, pokryte złotem	Gniazdo 3-pinowe XLRM, pokryte złotem
Akcesoria w zestawie	Uchwyt do statywu AT8470 Quiet-Flex™; przewód 15" (jedynie w modelu MB1k/c); przejściówka AT8422	Uchwyt do statywu AT8470 Quiet-Flex™; miękki pokrowiec ochronny; przejściówka AT8422;	Uchwyt do statywu AT8470 Quiet-Flex™; miękki pokrowiec ochronny; przejściówka AT8422;	Uchwyt do statywu AT8405a, bateria; miękki pokrowiec ochronny; przejściówka AT8422;

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

zestawy do nagłośnienia perkusji **MB Packs™** (PC 324-MC 220)

MB/Dk5

Zestaw 5 mikrofonów Midnight Blues do nagłośnienia perkusji
Zestaw **MB/Dk5** to podstawowy wybór pięciu mikrofonów zaprojektowanych specjalnie do wykorzystania z perkusją. Cztery mikrofony MB5k do werbli i tomów oraz jeden mikrofon MB6k do stopy pozwalają na dyskretne, niewidoczne i uniwersalne omikrofonowanie zestawu perkusyjnego. W zestawie znajdują się ponadto cztery uchwyty **AT8665** do montażu mikrofonu na obręczy bębna oraz wytrzymała walizka do przenoszenia.

MB/Dk7

Zestaw 7 mikrofonów Midnight Blues do nagłośnienia perkusji
Zestaw o jakości studyjnej.
Wszechstronny zestaw **MB/Dk7** rozszerza możliwości zestawu MB/Dk5 o dwa pojemnościowe mikrofony MB4k o charakterystyce kardioidalnej, sprawdzające się idealnie w zastosowaniach typu overhead.

MB packs



MB/Dk7



MB/Dk5

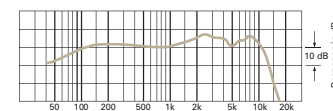


MB 5k



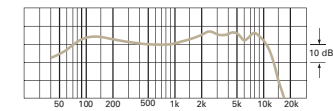
MB 6k

MB 5k frequency response: 100–12,000 Hz

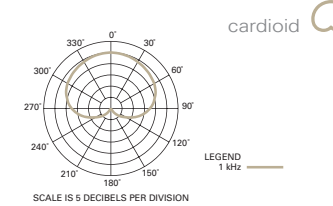
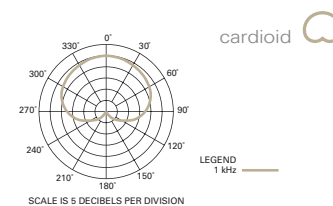


LEGEND — 12" or more on axis

MB 6k frequency response: 60–12,000 Hz



LEGEND — 12" or more on axis



Dane techniczne	MB5k	MB6k
Przetworniki	Dynamiczny	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasmo przenoszenia	100-12,000 Hz	60-12,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-58 dB (1.2 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-59 dB (1.1 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*
Impedancja	500 Ohm	500 Ohm
Waga	324 g	317 g
Wymiary	Długość : 113.2 mm Średnica główki : 41.5 mm	116.5 mm 53.5 mm
Złącze wyjściowe	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe XLRM	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe XLRM

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL



ATR6250



ATR6550

mikrofony serii **atr** (PC 312-MC 240)**ATR6250**

Stereofoniczny mikrofon pojemnościowy do zapisu dźwięku i dźwięku towarzyszącego wideo. Przekazuje pełny realizm „żywego” dźwięku za pomocą dwóch mikrofonów w jednej obudowie. **ATR6250** to wysokiej jakości stereofoniczny dźwięk, realizowany za pomocą pojedynczego mikrofonu w nadzwyczaj przystępnej cenie. Jego zwarta konstrukcja jest idealna do współpracy z kamerami wideo i przenośnymi rejekorderami audio. Atutem mikrofonu jest niewątpliwie stosunek jakości do ceny oraz bogaty zestaw dołączonych akcesoriów. Ma on ponadto bardzo solidną i odporną konstrukcję, która jest w stanie sprostać twardym wymaganiom codziennego użytkownika.

- Wysokiej jakości dźwięk stereo dzięki dwóm mikrofonom w jednej obudowie
- Dołączany do kamery wideo lub do rejekordera audio
- Dostarczany z krótkim kablem do połączenia z kamerą i długim kablem do rejekordera
- Bogate wyposażenie dodatkowe

**ATR6550**

Pojemnościowy mikrofon kierunkowy („shotgun”)

Przenosi żywe a jednocześnie doskonale rozróżnialne dźwięki przechwytywane z dużej odległości lub z bliska. W swoim zakresie „tele” ten pojemnościowy mikrofon kardoidalny służy do „chwytania” dialogów i efektów dźwiękowych z pewnej odległości, pomijając otaczające zakłócenia pochodzące z ruchu ulicznego, systemów wentylacji, pogłosu pomieszczenia czy wibracji przenoszonych drogą mechaniczną. Mikrofon zaprojektowany specjalnie do użytku z kamerą wideo.

- 3.5 mm wtyki łączące z kamerą wideo
- Dwa zakresy pracy: „normal” dla pracy przy bliskiej i średniej odległości oraz „tele” dla odległości dużych
- Zawiera uchwyt nakamerowy, zacisk statywu, piankową osłonę przeciwwietrzną, baterię.

Dane techniczne	ATR6250	ATR6550
Przetworniki	Stereofoniczny Pojemnościowy	Pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Podwójna kardioda	Normal: Kardiodalna Tele: Superkardiodalna
Pasma przenoszenia	70 – 18,000 Hz	70 – 18,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	–50 dB	Normal: –56 dB Tele: –45 dB
Impedancja	600 Ohm	Normal: 1,000 Ohm Tele: 2,200 Ohm
Waga	79 g bez kabla	113 g
Złącze wyjściowe	zakręcany jack 3.5 mm stereo (żeński)	–
Przewody	przewód do kamery: 0.2 m dl., ze złączami 3.5 mm (1/8”) stereo - zakręcane od strony mikrofonu, standardowe od strony kamery Kabel do nagrywania: 3 m dl., złącze 3.5 mm (1/8”) stereo zakręcane do mikrofonu i dwa standardowe złącza 3.5 mm (1/8”) mono	1 m dl., przyłączony nastale do mikrofonu ze złączem 3.5 mm (1/8”) stereo
Akcesoria w zestawie	Uchwyt nakamerowy; wymienna końcówka do statywu mikrofonowego; Osłona przeciwwietrzna; dwa reduktory z 3.5 mm (1/8”) na 6.3 mm (1/4”) mono; bateria AA	Uchwyt nakamerowy; uchwyt mikrofonowy do statywu; osłona przeciwwietrzna; bateria AA

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

ATR3350

Dookólny mikrofon pojemnościowy typu „lavalier”

Mikrofon prezentera **ATR3350** Audio-Technica o charakterystyce kołowej jest zaprojektowany tak, aby zapewniać zrozumiałe i dokładne brzmienie głosu. Jest to wysokiej jakości mikrofon pojemnościowy, idealny do zastosowań w technice wideo, również najczęściej wybierany przez instruktorów aerobiku/tańca/sportu. Małe wymiary zapewniają minimalną widoczność mikrofonu.

- Miniaturowy mikrofon prezentera doskonały do zastosowań wideo
- Idealny dla instruktorów aerobiku/tańca/sportu
- Zintegrowany kabel o długości 6 m z wtykiem 3,5 mm do połączenia z większością kamer
- Charakterystyka kołowa przechwytyje wszystkie dźwięki
- Zwiera klips do mocowania, baterię, piankową osłonę przeciwwietrzną.



ATR3350

ATR4697

Dookólny mikrofon pojemnościowy typu powierzchniowego (boundary effect microphone)

ATR4697 jest pojemnościowym mikrofonem powierzchniowym o charakterystyce kołowej, idealnym do obsługi spotkań i telekonferencji. Przydaje się wszędzie tam, gdzie można ustawić mikrofon na odpowiedniej powierzchni, podczas spotkań, telekonferencji czy współpracy z komputerem. Niskoprofilowa konstrukcja mikrofonu zapewnia jego minimalną widzialność.

- Doskonały do obsługi telekonferencji, spotkań i współpracy z komputerem
- Charakterystyka kołowa przechwytyje wszystkie dźwięki
- Wytrzymała konstrukcja zachowuje doskonałe parametry mikrofonu przez długi czas
- Przycisk włączania/wyłączania umocowany na spodzie mikrofonu
- Na stałe dołączony kabel 1,5 m (z wtykiem mini 3,5 mm)



ATR4697

Dane techniczne	ATR3350	ATR4697
Przetworniki	Pojemnościowy	Pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Kołowa	Kołowa
Pasma przenoszenia	50 – 18,000 Hz	50 – 15,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-54 dB	-46 dB
Impedancja	1,000 Ohm	1,000 Ohm
Typ baterii	LR44	LR44
Waga	6 g	48 g
Przewód	6 m zakończony złączem mini-jack 3.5 mm (1/8")	1.5 m zakończony złączem mini-jack 3.5 mm (1/8")
Akcesoria w zestawie	Klips krawatowy; bateria; osłona przeciwwietrzna;	6.3 mm (1/4") przejściówka na złącze jack 6.3 mm (1/4")

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL



mikrofony **wielozadaniowe**
zastosowania

	seria pro								midnight blues						seria atr					
	PRO31	PRO41	PRO61	PRO8HEX ⁽¹⁾	PRO25ax	PRO70	PRO35 ^(r)	PRO37	PRO24	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k	MB5k	MB6k	ATR6250	ATR6550	ATR3350	ATR4697	AT2022
WOKAL																				
Wokal wiodący	●	●	●	●				●		●	●	●	●							
Chór (klasyczny i kościelny)																				
Wokal w tle		●	●									●	●							
Aerobik				●														●		
Karaoke	●	●	●							●	●	●								
PERKUSJA																				
Overhead								●					●							
Hi-Hat								●					●							
Werbel							●							●	●					
Tomy					●		●							●	●					
Talerze							●						●							
Bęben basowy					●										●					
INSTRUMENTY PERKUSYJNE																				
Konga i bongosy					●		●						●							
Bębny etniczne					●		●						●							
Klasyczne instrumenty perkusyjne					●		●	●					●							
Ksylofon								●					●							
Małe instrumenty perkusyjne								●					●							
FORTEPIAN																				
Fortepian								●			●		●							
INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE																				
Trąbka							●													
Tuba					●		●													
Puzon							●													
INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE																				
Klarnet i obój								●					●							
Flet i flet piccolo								●					●							
Saksofon							●													
Fagot								●												
INNE INSTRUMENTY DĘTE																				
Organy								●			●		●							
Harmonijka ustna		●																		
Akordeon							●	●					●							
INSTRUMENTY STRUNOWE																				
Gitara akustyczna						●	●	●					●							
Banjo						●		●					●							
INSTRUMENTY SMYCZKOWE W ORKIESTRZE																				
Wiolonczela						●	●				●									
Skrzypce						●	●	●			●									
Kontrabas					●		●				●									
WZMACNIACZ INSTRUMENTALNY																				
Wzmacniacz gitarowy								●			●									
Wzmacniacz gitary basowej					●						●									
AUDIO-WIDEO																				
Kamera wideo									●							●	●		●	●
Prezenter/Mówca		●		●		●														
Nagrywanie konferencji									●							●		●	●	●
Nagrywanie dźwięków otoczenia								●				●			●	●		●	●	●
Rozmowy przez Internet																				
Edycja materiału wideo w komputerze															●					●

⁽¹⁾ Dostępny także w wersji bezprzewodowej. Powyższa tabela zastosowań stanowi pomoc w wyborze mikrofonu Audio-Technica do konkretnego zastosowania. Zdajemy sobie sprawę ze znaczenia indywidualnych upodobań i konkretnego otoczenia akustycznego, dlatego zachęcamy do eksperymentów z różnymi zestawami mikrofonów.

mikrofony do zastosowań
radiowo-telewizyjnych
i **produkcyjnych**



mikrofony typu shotgun

Mikrofony typu shotgun do zastosowań radiowo-telewizyjnych i produkcyjnych zapewniają klarowną, czystą i czytelną reprodukcję mowy przechwytywanej z dużej odległości, tak istotną przy transmisjach, produkcjach filmowych i telewizyjnych. Mikrofony te skonstruowano z myślą o przechwytywaniu dialogów i efektów dźwiękowych z dużego dystansu. Jednocześnie tłumione są szумы otoczenia, takie jak ruch uliczny, systemy klimatyzacyjne, odbicia dźwięku w pomieszczeniach itp. Dzięki miękkiemu, naturalnemu brzmieniu, te mikrofony o wybitnie kierunkowej charakterystyce są idealne także do nagrywania odgłosów przyrody oraz przy nagłaśnianiu dźwięku w teatrach. **strona 58 - 61**

subminiaturowe mikrofony pojemnościowe

Mikrofony: kardiodalny AT898, kołowe AT899 i BP896, przeznaczone do noszenia jako przypinane mikrofony typu „lavalier”, ukryte w ubraniu lub we włosach, zostały specjalnie zaprojektowane tak, aby zapewniały zrozumiałe i dokładne brzmienie głosu przy jednoczesnej małej widoczności wymaganej w teatrach, studiach radiowych i telewizyjnych oraz świątyniach. **strona 62 - 63**

mikrofony BP892 MicroSet®

Dźwięk przekazywany przez mikrofony MicroSet można określić jako otwarty i naturalny. Odporna konstrukcja jest w stanie sprostać wyzwaniom codziennego użytkowania w teatrach, przy transmisjach, w zastosowaniach produkcyjnych czy w świątyniach. MicroSet dostępny jest w kolorach czarnym, beżowym oraz kakaowym, i może być używany z nadajnikami bezprzewodowymi wszystkich głównych marek. Mikrofony te stanowią wzorzec bezpiecznego, dyskretnego i naturalnie brzmiącego zestawu nagłownego. **strona 64**

mikrofony BP893 MicroEarset®

Ze swoim nie rzucającym się w oczy jednocalowym wysięgnikiem, mikrofon BP893 MicroEarset Audio-Technica umożliwia jego niemal niezauważalne używanie przy zachowaniu czystego i naturalnego brzmienia. Mikrofon nadaje się również idealnie do mikrofonizacji skrzypiec. **strona 65**

przypinane mikrofony typu lavalier

Legendarne już innowacje Audio-Technica w zakresie projektu elektroakustycznego sprawiają, że mikrofony do zastosowań radiowo-telewizyjnych i produkcyjnych idealnie sprawdzają się wszędzie tam, gdzie najważniejsza jest jakość dźwięku i dyskretny styl: w zastosowaniach telewizyjnych, filmowych i radiowych, przy prezentacjach AV, w obiektach sakralnych oraz przy nagłaśnianiu dźwięku w teatrach. **strona 66 - 67**

mikrofony stereofoniczne

Te mikrofony stereofoniczne do zastosowań radiowo-telewizyjnych i produkcyjnych są przeznaczone do rejestracji dźwięku w terenie, do przechwytywania sygnałów na dużych dystansach, w wysokiej klasy systemach nagłośnieniowych oraz do nagrań w obiektach i poza nimi. Te wytrzymałe mikrofony zapewniają przejrzysty i zrozumiały dźwięk. **strona 68**

BP4001 i BP4002 mikrofony dynamiczne do ręki

Mikrofony BP4001 (charakterystyka kardiodalna) oraz BP4002 (kołowa) są najwyższej klasy mikrofonami Audio-Technica przeznaczonymi do wywiadów, idealnymi w wielu zastosowaniach w radio i telewizji oraz w reportażach w terenie. **strona 69**

mikrofony do ręki oraz mikrofony typu „gęsia szyja”

Mikrofon AT8004 do ręki o charakterystyce dookólnej to idealny mikrofon dynamiczny dla dziennikarza, przeznaczony do pracy w warunkach ogromnej presji, gdy każde nagranie musi być od razu perfekcyjnej jakości. Model AT808G jest przeznaczony do zastosowania jako wysokiej jakości mikrofon do interkomu w rozrywce, handlu i w przemyśle. Mikrofony pojemnościowe AT8010, AT8031 i AT8033 zaprojektowano do zastosowań studyjnych i transmisyjnych. **strona 70 - 71**

osłony przeciwwietrzne

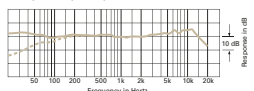
Nowa seria profesjonalnych osłon przeciwwietrznych przeznaczonych do pracy w polu dźwiękowym. Dzięki różnym wymiarom osłon można je dopasować do mikrofonów studyjnych wszelkiego rodzaju – kierunkowych, trzymany w ręku, stereofonicznych i przypinanych (lavalier). Dostępnych jest wiele rozmiarów naciąganych osłon przeciwwietrznych typu futrzak, od bardzo małych dla mikrofonów subminiaturowych do dużych osłon typu „Zeppelin” i Soft-Zep. Większość modeli można dopasować i nakładać na mikrofonowe osłony przeciwwietrzne wykonane z pianki, plastiku lub z metalu. **strona 72 - 75**

zastosowania **strona 77**



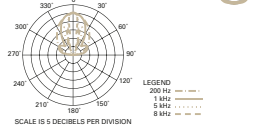
Informacje o osłonach przeciwwietrznych (patrz strony 72-75).

frequency response: 20-18,000 Hz

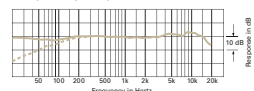


LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off

line + gradient

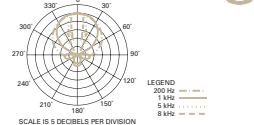


frequency response: 20-20,000 Hz

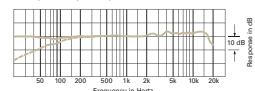


LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off

line + gradient

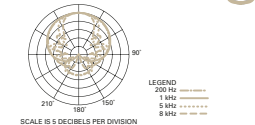


frequency response: 20-20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off

line + gradient



Dane techniczne	BP4071 / BP4071L	BP4073
Przetwornik	Zewnętrznie spolaryzowany (DC bias), pojemnościowy	Zewnętrznie spolaryzowany (DC bias), pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Liniowa + gradientowa	Liniowa + gradientowa
Pasmo przenoszenia	20-20 000 Hz / 20-18 000 Hz	20-20 000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB na oktawę / 80 Hz, 12 dB na oktawę	80 Hz, 12 dB na oktawę
Czułość w polu swobodnym	-29 dB (35,5 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-29 dB (35,5 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	50 Ohm	50 Ohm
Maksymalny poziom dźwięku na wejściu	141 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D. 151 dB SPL z tłumikiem 10 dB (wart. nominalna)	141 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D. 151 dB SPL z tłumikiem 10 dB (wart. nominalna)
Szum (A-ważony)	13 dB SPL	13 dB SPL
Zakres dynamiki (typowy)	128 dB, 1 kHz przy maks. SPL	128 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	81 dB, 1 kHz przy 1 Pa	81 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Zasilanie fantomowe (wymagania)	48 V DC, 4,8 mA (typowo)	48 V DC, 4,6 mA (typowo)
Przełączniki	Wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem, tłumik 10 dB (wart. nominalna)	Wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem, tłumik 10 dB (wart. nominalna)
Waga	136 g / 175 g	99 g
Wymiary	dług.: 395 mm; maks. średnica korpusu: 21 mm dług.: 539 mm; maks. średnica korpusu: 21 mm	dług.: 233 mm; maks. średnica korpusu: 21 mm

Akcesoria w zestawie AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowany adapter z 5/8"-27 na 3/8"-16; AT8145 – osłona przeciwwietrzna; AT8147 – osłona gwintowany adapter z 5/8"-27 na 3/8"-16; AT8144 – osłona przeciwwietrzna (L); futerał ochronny; dwa pierścienie typu O przeciwwietrzna; futerał ochronny; dwa pierścienie typu O

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofony pojemnościowe liniowo-gradientowe (PC 316-MC 250)

Nowe mikrofony **BP4071L**, **BP4071** i **BP4073** firmy Audio-Technica powstały w efekcie szeroko zakrojonych badań w terenie oraz po uwzględnieniu uwag użytkowników. Dzięki temu modele te generują wysokiej jakości materiał audio na potrzeby filmów dokumentalnych i fabularnych, przy nagraniach przyrodniczych oraz przy nagłaśnianiu dźwięku w warunkach teatralnych. Te wysoce kierunkowe mikrofony cechuje niski poziom szumów własnych i bardzo skupione przechwytywanie dźwięków. Mikrofony są w pełni zgodne z dyrektywą RoHS – nie zawierają żadnych substancji wyszczególnionych w dyrektywie UE o ograniczeniu stosowania substancji niebezpiecznych.

- Zaprojektowane na potrzeby decydujących ujęć dźwiękowych z dużej odległości dla celów radiowo-telewizyjnych, przy produkcjach filmowych i telewizyjnych oraz przy nagłaśnianiu dźwięku w salach teatralnych
- Beztransfornatorowa konstrukcja poprawia przechwytywanie transjentów
- Wyjście symetryczne o sprzężeniu bezpośrednim zapewnia czystość sygnału nawet w warunkach wysokiego poziomu na wyjściu
- Solidna obudowa wykonana z lekkiego stopu aluminium klasy konstrukcyjnej

BP4071L Liniowo-gradientowy mikrofon pojemnościowy o długości 539 mm

- Idealny do zastosowań radiowo-telewizyjnych, przy produkcji filmowej/telewizyjnej oraz przy nagłaśnianiu teatrów
- Wyjście symetryczne o sprzężeniu bezpośrednim zapewniające czystość sygnału nawet w warunkach wysokiego poziomu na wyjściu
- Beztransfornatorowa konstrukcja poprawia przechwytywanie transjentów
- Solidna obudowa wykonana z lekkiego stopu aluminium klasy konstrukcyjnej
- Rura interferencyjna zaprojektowana w celu uzyskania wąskiego kąta odbioru
- Przełączany filtr wysokoprzepustowy 80 Hz oraz tłumik 10 dB

BP4071L-Z (BP4071L + BPZ-XL)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z systemem Soft-Zap BPZ-XL (długość 490 mm)
Zawiera osłony przeciwwietrzne i uchwyt pistoletowy

BP4071L-W (BP4071L + BPW-470)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną BPW-470 (długość 470 mm)

BP4071L-F (BP4071L + BPF-470)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną typu futrzak BPF-470 (długość 470 mm)

BP4071 Liniowo-gradientowy mikrofon pojemnościowy o długości 395 mm

- Solidna obudowa wykonana z lekkiego stopu aluminium klasy konstrukcyjnej
- Beztransfornatorowa konstrukcja poprawia przechwytywanie transjentów
- Przełączany filtr wysokoprzepustowy 80 Hz oraz tłumik 10 dB

BP4071-Z (BP4071 + BPZ-L)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z systemem Soft-Zep BPZ-L (długość 360 mm)
Zawiera osłony przeciwwietrzne i uchwyt pistoletowy

BP4071-W (BP4071 + BPW-365)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną BPW-365 (długość 365mm)

BP4071-F (BP4071 + BPF-340)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną typu futrzak BPF-340 (długość 340 mm)

BP4073 Liniowo-gradientowy mikrofon pojemnościowy o długości 233 mm

- Zaprojektowany do zastosowań radiowo-telewizyjnych, przy produkcji filmowej/telewizyjnej oraz przy nagłaśnianiu teatrów
- Wyjście symetryczne o sprzężeniu bezpośrednim zapewniające czystość sygnału nawet w warunkach wysokiego poziomu na wyjściu
- Nowatorski projekt akustyki – kierunkowość taka, jak przy mikrofonach dłuższych o nawet 50%
- Przełączany filtr wysokoprzepustowy 80 Hz oraz tłumik 10 dB
- Solidna obudowa wykonana z lekkiego stopu aluminium klasy konstrukcyjnej

BP4073-Z (BP4073 + BPZ-M)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z systemem Soft-Zep BPZ-L (długość 310 mm)
Zawiera osłony przeciwwietrzne i uchwyt pistoletowy

BP4073-W (BP4073 + BPW-180)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną BPW-180 (długość 180 mm)

BP4073-F (BP4073 + BPF-175)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną typu futrzak BPF-175 (długość 175 mm)

mikrofony stereofoniczne typu shotgun (PC 316-MC 250)

Nowe stereofoniczne mikrofony **BP4027** i **BP4029** typu shotgun bazują na modelach opracowanych pierwotnie na potrzeby Igrzysk Olimpijskich w Sydney w 2000 r. Mikrofony te przeznaczone są do zastosowań transmisyjnych i produkcyjnych, wymagających najwyższej jakości. Oba modele są wyposażone w niezależne przetworniki liniowo-kardioidalne oraz ósemkowe w konfiguracji M-S (środek-boki) z przełączanym wewnętrznym matrycowaniem.

Te innowacyjne mikrofony umożliwiają osobie rejestrującej dźwięk wybranie wyjścia stereo L-R (szerokiego lub wąskiego) poprzez system wewnętrznej matrycy mikrofonu, lub też wybór osobnych sygnałów Mid-Side do późniejszej obróbki. Tak elastycznego rozwiązania nie oferuje żaden inny producent. Przełączany filtr wycinający niskie częstotliwości minimalizuje przechwytywanie niepożądanego niskotonowego szumu. Mikrofony są zasilane fantomowo, mają wytrzymałą, ale lekką konstrukcję i są elegancko wykończone w kolorze czarnym, przez co idealnie sprawdzają się na kamerze.

BP4027 Stereofoniczny mikrofon typu shotgun o długości 380 mm, zasilany tylko fantomowo

BP4027-Z (BP4027 + BPZ-L)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z systemem Soft-Zep system BPZ-L (długość 360 mm) Zawiera osłony przeciwwietrzne i uchwyt pistoletowy

BP4027-W (BP4027 + BPW-330)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną BPW-330 (długość 330 mm)

BP4027-F (BP4027 + BPF-340)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną typu futrzak BPF-340 (długość 340 mm)

BP4029 Stereofoniczny mikrofon typu shotgun o długości 236 mm, zasilany tylko fantomowo

BP4029-Z (BP4029 + BPZ-M)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z systemem Soft-Zep BPZ-M Zawiera osłony przeciwwietrzne i uchwyt pistoletowy (długość 310 mm)

BP4029-W (BP4029 + BPW-180)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną BPW-180 (długość 180 mm)

BP4029-F (BP4029 + BPF-175)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną typu futrzak BPF-175 (długość 175 mm)

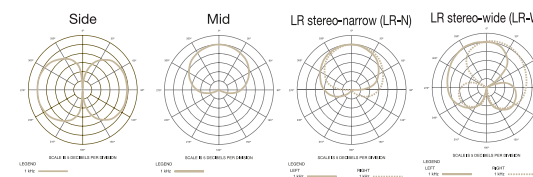
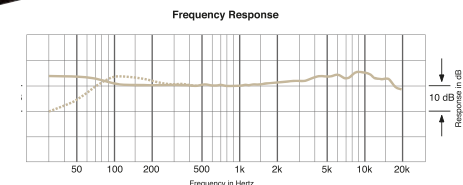


BP4027

BP4029 + BPW180

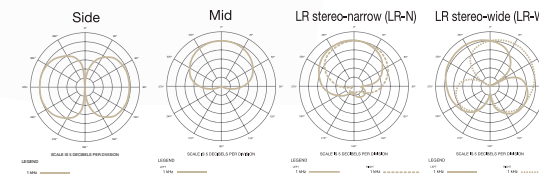
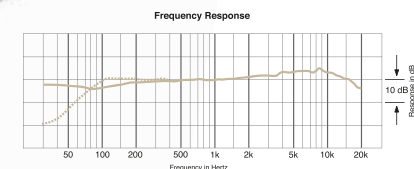


broadcast & production



stereo

Informacje o osłonach przeciwwietrznych (patrz strony 72 - 75).

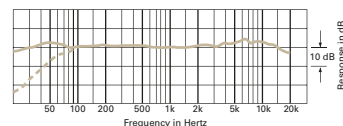


Dane techniczne	BP4027			BP4029		
	Środek	Boki	Stereo L/R	Środek	Boki	Stereo L/R
Przetworniki	Trwale spolaryzowany, pojemnościowy			Trwale spolaryzowany, pojemnościowy		
Charakterystyki kierunkowe	Liniowo-kardioidalna oraz ósemkowa			Liniowo-kardioidalna oraz ósemkowa		
Pasma przenoszenia	30-20 000 Hz			40-20 000 Hz		
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB na oktawę			80 Hz, 12 dB na oktawę		
Czułość w polu swobodnym w odn. do 1V przy 1 Pa*	-30 dB (31,6 mV)	-34 dB (19,9 mV)	-30 dB (31,6 mV)	-34 dB (19,9 mV)	-36 dB (15,8 mV)	-36 dB (15,8 mV)
Impedancja	200 Ohm			200 Ohm		
Maks. wejściowy poziom dźwięku 1 kHz przy 1% T.H.D.	123 dB SPL	127 dB SPL	126 dB SPL	123 dB SPL	127 dB SPL	126 dB SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N) 1 kHz przy 1 Pa	72 dB	68 dB	70 dB SPL	72 dB	68 dB	70 dB SPL
Zakres dynamiki (typowo) 1 kHz przy maks. SPL	101 dB	101 dB	102 dB	101 dB	101 dB	102 dB
Wymagane zasilanie fantomowe	11-52 V DC, 4 mA (typowo przy 48 V); dla każdego kanału			11-52 V DC, 4 mA (typowo przy 48 V); dla każdego kanału		
Przełączniki	środek, boki LR, szeroko LR, wąsko, bez zmian, filtr			środek, boki LR, szeroko LR, wąsko, bez zmian, filtr		
Waga (bez kabla i akcesoriów)	142 g			103 g		
Wymiary	380 mm (długość) x 21 mm (średnica)			236 mm (długość) x 21 mm (średnica)		
Złącze wyjścia	Zintegrowane złącze typu XLR5M			Zintegrowane złącze typu XLR5M		
Przewód	Podwójny, 0,61 m, ekranowany, dwużyłowy, zakończony dwoma złączami typu XLR3M			Podwójny, 0,61 m, ekranowany, dwużyłowy, zakończony dwoma złączami typu XLR3M		
Akcesoria z zestawie	AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8" -27; AT8135 – piankowa osłona przeciwwietrzna, gwintowany adapter z 5/8" -27 na 3/8" -16 ochronne etui do przenoszenia; dwa pierścienie typu O			AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8" -27; AT8134 – piankowa osłona przeciwwietrzna, gwintowany adapter z 5/8" -27 na 3/8" -16 ochronne etui do przenoszenia; dwa pierścienie typu O		

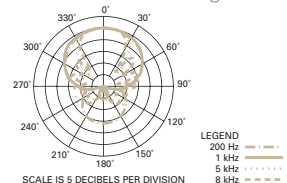
*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL



frequency response: 20–20,000 Hz

LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off

line + gradient

LEGEND — 200 Hz
— 1 kHz
- - - 5 kHz
- - - 8 kHz

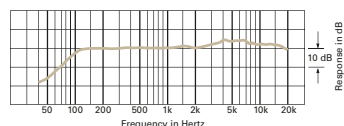
SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

Informacje o osłonach przeciwwietrznych (patrz strony 72-75).



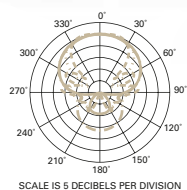
AT875R+BPW120

frequency response: 90–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis

line + gradient

LEGEND — 200 Hz
— 1 kHz
- - - 5 kHz
- - - 8 kHz

SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

krótki mikrofon typu shotgun (PC 316-MC 250)

KRÓTKI MIKROFON TYPU SHOTGUN

AT897 Krótki mikrofon typu shotgun o długości 279 mm

Model **AT897** jest przeznaczony do rejestracji dźwięku w terenie przy produkcjach filmowych/telewizyjnych i wideo, przy profesjonalnym nagrywaniu i podczas transmisji. Mikrofon jest mocowany na kamerze DV, nie dodając jej zauważalnego ciężaru i nie wchodząc w kadr nawet w przypadku kamer kompaktowych. Ten krótki shotgun, zasilany fantomowo lub z baterii, przechwytywa dźwięk z wyjątkowo odległych miejsc dzięki wąskiemu kątowni pracy związanemu z charakterystyką liniowo-gradientową. Zapewnia miękkie, naturalne brzmienie dźwięków z osi mikrofonu oraz bezbłędne odrzucanie dźwięków spoza osi, tj. docierających z boku i z tyłu.

- Przechwytywanie dźwięku z wyjątkowo odległych miejsc dzięki wąskiemu kątowni akceptacji związanemu z charakterystyką liniowo-gradientową
- Miękkie, naturalne brzmienie dźwięków z osi mikrofonu
- Wysokie tłumienie dźwięków spoza osi, tj. docierających z boku i z tyłu
- Dwie uniwersalne możliwości zasilania: fantomowo oraz z wewnętrznej baterii typu AA
- Przechwytywanie dźwięku z wyjątkowo odległych miejsc dzięki wąskiemu kątowni akceptacji związanemu z charakterystyką liniowo-gradientową
- Lekka, wytrzymała konstrukcja złącza tylko nieznacznie obciąża kamerę
- Zintegrowane 3-pinowe złącze wyjścia typu XLRM
- W zestawie osłona przeciwwietrzna oraz przejściówka do statywu mikrofonowego

AT897-Z (AT897 + BPZ-M)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z systemem Soft-Zep BPZ-M (długość 310 mm)

Zawiera osłony przeciwwietrzne i uchwyt pistoletowy

AT897-W (AT897 + BPW-180)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną BPW-180 (długość 180 mm)

AT897-F (AT897 + BPF-175)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną typu futrzak BPF-175 (długość 175 mm)

KRÓTKI MIKROFON POJEMNOŚCIOWY (CHARAKTERYSTYKA LINIOWA + GRADIENTOWA)

Mały, dyskretny „shotgun” zasilany fantomowo, do wykorzystania przy produkcjach w plenerze, gdzie potrzebne są kompaktowe, lżejsze mikrofony liniowo-gradientowe na kamerach. **AT875R** to idealny mikrofon dla osób filmujących wydarzenia, dzięki przyrodzie oraz dla realizatorów dźwięku, pracujących w plenerze.

AT875R Mikrofon pojemnościowy o dług. 178 mm (charakterystyka liniowa + gradientowa)**AT875R-Z** (AT875R + BPZ-M)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z systemem Soft-Zep BPZ-M (długość 310 mm)

Zawiera osłony przeciwwietrzne i uchwyt pistoletowy

AT875R-W (AT875R + BPW-120)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną BPW-120 (długość 120 mm)

AT875R-F (AT875R + BPF-120)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną typu futrzak BPF-120 (długość 120 mm)

Dane techniczne	AT897	AT875R
Przetwornik	Stale spolaryzowany, pojemnościowy	Stale spolaryzowany, pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Liniowo-gradientowa	Liniowa + gradientowa
Pasma przenoszenia	20-20,000 Hz	90 Hz - 20 000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB na oktawa	
Czułość w polu swobodnym	Zasilanie fantomowe - 40 dB (10.0 mV) - Bateria - 41 dB (8.9 mV)	- 30 dB (31,6 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	Zasilanie fantomowe 200 Ohm - Bateria 300 Ohm	100 Ohm
Maks poziom dźwięku na wejściu	Zasilanie fant. 129 dB SPL - Bateria 115 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	127 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Zakres dynamiki (typowy)	Zasilanie fantomowe 112 dB Bateria 98 dB,	107 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	77 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	74 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Przełącznik	Wl. bez modyfikacji, Wl. z filtrem (przycisk zwolniony)	
Typ baterii: 1,5 V typu AA/UM3 - Prąd baterii: Zazwyczaj 0,4 mA - Czas pracy na baterii: 1200 godzin (bateria alkaliczna)		
Zasilanie fantomowe (wymagania)	11-52 V DC, 2 mA (typowo)	11-52 V DC, 2 mA (typowo)
Waga (bez akcesoriów)	145 g	80 g
Wymiary	279,0 mm (długość), 21,0 mm (średnica)	175 mm (długość) x 21 mm (średnica)
Złącze wyjściowe	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8405 - uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; AT8134 osłona przeciwwietrzna; bateria; gwintowany adapter z 5/8"-27 na 3/8"-16; futerał ochronny; dwa pierścienie typu O	AT8405a - uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; AT8133 osłona przeciwwietrzna; gwintowany adapter z 5/8"-27 na 3/8"-16; ochronne etui do przenoszenia; dwa pierścienie typu O

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofony typu shotgun (PC 316-MC 250)

MIKROFON POJEMNOŚCIOWY (CHARAKTERYSTYKA LINIOWA + GRADIENTOWA)

Nowe mikrofony **AT8015** i **AT8035** przeznaczone są do wideoprodukcji i gromadzenia danych dźwiękowych dla celów transmisji (ENG/EFP). Charakteryzują się wąskim kątem odbioru, pożądanym przy przechwytywaniu dźwięku z dużej odległości. Modele te w doskonały sposób tłumią dźwięki pochodzące z boków i z tyłu, są wyposażone w przełączany filtr wycinający niskie tony. Mogą być zasilane z baterii lub poprzez zasilanie typu fantom.

AT8015 Mikrofon pojemnościowy o dług. 460 mm (charakterystyka liniowa + gradientowa)

AT8015-Z (AT8015 + BPZ-L)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z systemem Soft-Zep BPZ-L (długość 360 mm)
Zawiera osłony przeciwwietrzne i uchwyt pistoletowy

AT8015-W (AT8015 + BPW-330)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną BPW-330 (długość 330 mm)

AT8015-F (AT8015 + BPF-340)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną typu futrzak BPF-340 (długość 340 mm)

AT8035 Mikrofon pojemnościowy o dług. 369 mm (charakterystyka liniowa + gradientowa)

AT8035-Z (AT8035 + BPZ-M)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z systemem Soft-Zep BPZ-M Zawiera osłony przeciwwietrzne i uchwyt pistoletowy (długość 310 mm)

AT8035-W (AT8035 + BPW-250)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną BPW-250 (długość 250 mm)

AT8035-F (AT8035 + BPF-250)

Taki sam mikrofon kierunkowy jak powyższy, ale z osłoną przeciwwietrzną typu futrzak BPF-250 (długość 250 mm)



Informacje o osłonach przeciwwietrznych (patrz strony 72 - 75).



AT8015+BPW330

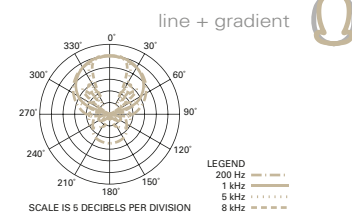
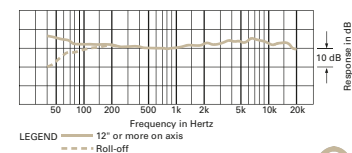
AT8035

Dane techniczne	AT8015	AT8035
Przetwornik	Trwale spolarzowany, pojemnościowy z tylną płytką o stałym ładunku	Trwale spolarzowany, pojemnościowy z tylną płytką o stałym ładunku
Charakterystyka kierunkowa	Liniowa + gradientowa	Liniowa + gradientowa
Pasma przenoszenia	40 - 20 000 Hz	40 - 20 000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB na oktawę	80 Hz, 12 dB na oktawę
Czułość w polu swobodnym	Zasilanie fantomowe: -38 dB (12,5 mV) Bateria: -39 dB (11,2 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	Zasilanie fantomowe: -38 dB (12,5 mV) Bateria: -39 dB (11,2 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	Zasilanie fantomowe: 250 Ohm - Bateria: 300 Ohm	Zasilanie fantomowe: 250 Ohm - Bateria: 300 Ohm
Maksymalny wejściowy poziom dźwięku	Zasilanie fantomowe: 132 dB SPL Bateria: 120 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	Zasilanie fantomowe: 132 dB SPL Bateria: 120 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Zakres dynamiki (typowy)	Zasilanie fantomowe: 110 dB Bateria: 98 dB, 1 kHz przy maks. SPL	Zasilanie fantom.: 110 dB - Bateria: 98 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N):	72 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	72 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Wymagane zasilanie fantomowe	11-52 V DC, 2 mA (typowo)	11-52 V DC, 2 mA (typowo)
Typ baterii	1,5 V typu AA/UM3	1,5 V typu AA/UM3
Prąd baterii	0,4 mA (typowo)	0,4 mA (typowo)
Czas pracy na bateriach	1200 godzin (typowo, bateria alkaliczna)	1200 godzin (typowo, bateria alkaliczna)
Przełącznik	Flat [bez modyfikacji], roll-off [filtr]	Flat [bez modyfikacji], roll-off [filtr]
Waga (bez akcesoriów)	195 g	170 g
Wymiary	460 mm (długość) x 21 mm (średnica)	369 mm (długość) x 21 mm (średnica)
Złącze wyjścia	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria z zestawie:	AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowany adapter z 5/8"-27 na 3/8"-16; AT8135 osłona przeciwwietrzna; bateria; ochronne etui do przenoszenia; dwa pierścienie typu O	AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowany adapter z 5/8"-27 na 3/8"-16; AT8132 osłona przeciwwietrzna; bateria; ochronne etui do przenoszenia; dwa pierścienie typu O

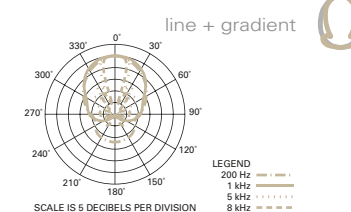
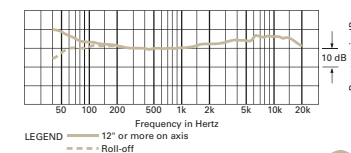
*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

broadcast & production

AT8035 frequency response: 40–20,000 Hz



AT8015 frequency response: 40–20,000 Hz

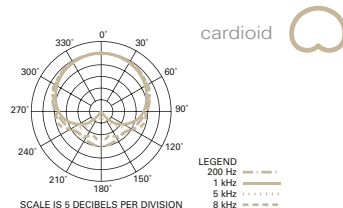
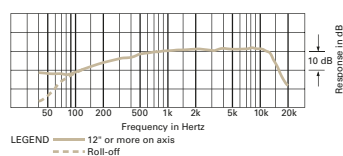


Informacje o osłonach przeciwwietrznych (patrz strony 72-75).

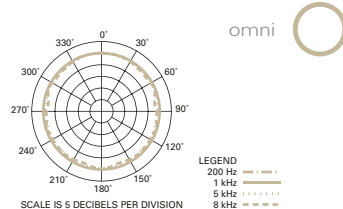
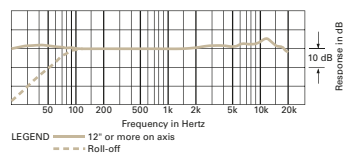


AT898-AT898c

frequency response: 200–15,000 Hz



frequency response: 20–20,000 Hz



AT899-AT899c



AT899c-TH



AT899AK



AT899AK-TH

SYSTEMY AT898 ORAZ AT899

Legendarne już innowacje Audio-Technica w zakresie produktów elektroakustycznych sprawiają, że subminiaturowe mikrofony typu "lavalier" do zastosowań radioowo-telewizyjnych i produkcyjnych idealnie sprawdzają się wszędzie tam, gdzie najważniejsza jest jakość dźwięku i dyskretny styl.

AT898 Subminiaturowy mikrofon pojemnościowy (kardioida)

W zestawie: AT8537 – moduł zasilacza, AT898 – zestaw akcesoriów oraz AT8643 – przewód na szyję. Dyskretny mikrofon **AT898** o charakterystyce kardioidalnej może być noszony jako "lavalier" lub ukryty w odzieży i zapewnia maksymalną przenośność dźwięku, dokładną reprodukcję głosu oraz dyskretny wygląd. Jest przeznaczony do użytku w studiach transmisyjnych, w teatrach itp. Przelączany filtr dolnozaporowy zmniejsza wrażliwość na podmuchy przy wymawianiu głosek wybuchowych. Zasilanie z baterii lub fantomowe.

AT898c Model AT898 bez końcówki kablowej**AT899** Subminiaturowy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce dookólnej

Do wywiadów, programów dokumentalnych oraz w zastosowaniach filmowych i teatralnych. W zestawie: AT8537 – moduł zasilacza oraz AT899AK – zestaw akcesoriów. **AT899** – pojemnościowy mikrofon o charakterystyce dookólnej zapewniający zrozumiałe i dokładne odwzorowywanie głosu. Dyskretny styl (średnica zaledwie 5 mm) zapewnia minimalną widoczność. Mikrofon może być noszony jako "lavalier" i można go łatwo schować w odzieży lub we włosach. Może być zasilany z baterii lub fantomowo; przelączany filtr dolnozaporowy zmniejsza wrażliwość na podmuchy przy wymawianiu głosek wybuchowych.

AT899c Model AT899 bez końcówki kablowej, kabel o długości 1,4 m**AT899c-TH**

Model AT899 bez końcówki kablowej, w kolorze beżowym

AT899AK Zestaw akcesoriów do AT899 i AT898**AT899AK-TH**

Zestaw akcesoriów AT899AK-TH w kolorze beżowym

Dane techniczne	AT898	AT899
Przetwornik	Stale spolaryzowany, pojemnościowy	Stale spolaryzowany, pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Dookólna
Pasma przenoszenia	200-15,000 Hz	20-20,000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB/oktawę	80 Hz, 12 dB/oktawę
Czułość w polu swobodnym	Zasilanie fantomowe - 43 dB (7.0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa* Bateria - 46 dB (5.0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-43 dB (7.0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa* -46 dB (5.0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	Zasilanie fantomowe 200 Ohm Bateria 250 Ohm	200 Ohm 250 Ohm
Maksymalny poziom dźwięku na wejściu	Zasilanie fantomowe 131 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D. Bateria 115 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D. 116 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Zakres dynamiki (typowy)	Zasilanie fantomowe 100 dB, 1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL Bateria 84 dB, 1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL	108 dB, 1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL 86 dB, 1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	63 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	64 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Przełącznik	Wł. bez modyfikacji, Wł. z filtrem (przycisk zwolniony)	Wł. bez modyfikacji, Wł. z filtrem (przycisk zwolniony)
Typ baterii / Prąd baterii / Czas pracy na baterii	1.5V AA UM3 / Zazwyczaj 0,4 mA / 1200 godzin (bateria alkaliczna)	1.5V AA/UM3 / Zazwyczaj 0,4 mA / 1200 godzin (bateria alkaliczna)
Zasilanie fantomowe (wymagania)	11- 52V DC, 2 mA (typowo)	11- 52V DC, 2 mA (typowo)
Waga (bez kabla i akcesoriów)	Mikrofon: 0.9 g - Moduł zasilacza: 102 g	Mikrofon: 0.5 g - Moduł zasilacza: 102 g
Wymiary	Mikrofon 23.0 mm (długość), 5.3 mm (średnica) Moduł zasilacza 145.0 mm (długość), 21.0 mm (średnica)	16.0 mm (długość), 5.0 mm (średnica) 145.0 mm (długość), 21.0 mm (średnica)
Złącze wyjściowe (moduł zasilacza)	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM przewód zamocowany na stałe do mikrofonu, dwuzłowy, ekranowany, długość 3,0 m, średnica 2,0 mm; zakończony złączem TA3F pasującym do gniazda TB3M w zasilaczu	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM przewód zamocowany na stałe do mikrofonu, dwuzłowy, ekranowany, długość 3,0 m, średnica 2,0 mm; zakończony złączem TA3F pasującym do gniazda TB3M w zasilaczu
Przewód		
Akcesoria w zestawie	AT8537 moduł zasilacza; AT8439 klips do kabla; podstawa klipsa do przypinania do odzieży; uchwyt typu "wampir"; podstawa uchwytu magnetycznego oraz płytka ze sznurem 3 pojedyncze uchwyty mikrofonowe; 2 podwójne uchwyty mikrofonowe 2 osłony przeciwwietrzne; bateria; futerał ochronny	AT8537 moduł zasilacza; AT8439 klips do kabla; podstawa klipsa do przypinania do odzieży; uchwyt typu "wampir"; podstawa uchwytu magnetycznego oraz płytka ze sznurem 3 pojedyncze uchwyty mikrofonowe; 2 podwójne uchwyty mikrofonowe 2 pokrywy na przetwornik; 2 osłony przeciwwietrzne; bateria; ochronne etui do przenoszenia

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

subminiaturowe mikrofony pojemnościowe

Mikrofon z kapsułą o średnicy nie większej niż główka szpilki, ten najmniejszy mikrofon Audio-Technica dosłownie znika w ubraniach lub rekwizytach, zapewniając jednocześnie wysokiej jakości dźwięk w studio czy w systemie nagłośnienia w teatrze. **BP896 MicroPoint™** - mikrofon przypinany o charakterystyce kołowej zapewnia nadzwyczaj zrozumiały, naturalny dźwięk i z łatwością radzi sobie z dużymi poziomami ciśnienia akustycznego. Jego subminiaturowy element wszechkierunkowy jest zamknięty w odpornej na zniszczenia, trwałej obudowie, zaprojektowanej w celu minimalizacji zakłóceń wynikających z jego użytkowania, umieszczenia w ubraniu czy wywołanych przez wiatr. Przystawienie przełącznika wycina niskoczęstotliwościowy przydźwięk bez wpływu na zrozumiałość. **BP896** jest oferowany w wersji przewodowej lub bezprzewodowej i jest dostarczany z bogatym zestawem uchwytów, osłon przeciwwietrznych, elementów osłaniających i innych.

- Niemal niezauważalna, ultralekka kapsuła (wkładka)
- Nadzwyczaj zrozumiały i naturalny dźwięk
- Z łatwością radzi sobie z wysokimi poziomami ciśnienia akustycznego
- Odporna konstrukcja zapewniająca doskonałe parametry przez długi czas
- Górnoprzepustowy filtr **UniSteep®** zapewnia strumą charakterystykę tłumienia niskich częstotliwości poprawiającą przechwytywanie dźwięków bez wpływu na ich jakość
- Fantomowe napięcie zasilania od 11 do 52 V DC
- Bogaty zestaw akcesoriów i osłon
- Zgodność z dyrektywą RoHS dotyczącą zawartości materiałów szkodliwych
- Dostępny w kolorze czarnym lub beżowym, jako przewodowy lub bezprzewodowy:

SUBMINIATUROWE BEZPRZEWODOWE MIKROFONY NAGŁOWNE PRZEZNACZONE DO UŻYTKU Z SYSTEMEM BEZPRZEWODOWYM AUDIO-TECHNICA UNIPAK™ (PC 495-MC 430)

BP896cW

Mniejszy moduł zasilający, kabel 1,4 m zakończony 4-pinowym wtykiem z blokadą dla systemów bezprzewodowych UniPak™ Audio-Technica

BP896cW-TH

Taki sam jak **BP896cW** ale w kolorze „teatralnym” (beż)

SUBMINIATUROWE BEZPRZEWODOWE MIKROFONY NAGŁOWNE BEZ KOŃCÓWKI KABLOWEJ (PC 317-MC 250)

Ten mikrofon nie posiada tak zakończonego wyjścia, aby mógł być używany w systemach bezprzewodowych firmy Sennheiser.

BP896c Mniejszy moduł zasilający, przewód 1,4 m, bez końcówek

BP896c-TH

Taki sam jak **BP896c**, ale w kolorze „teatralnym” (beż)

SUBMINIATUROWE MIKROFONY NAGŁOWNE DO ZASTOSOWAŃ PRZEWODOWYCH (PC 317-MC 250)

BP896 Subminiaturowy, dookólny mikrofon pojemnościowy przypinany („lavalier”) z modułem zasilającym **AT8539**

BP896-TH Taki sam jak **BP896** ale w kolorze „teatralnym” (beż)

SUBMINIATUROWE MIKROFONY NAGŁOWNE PRZEZNACZONE DO UŻYTKU Z INNYMI NIŻ AUDIO-TECHNICA NADAJNIKAMI BEZPRZEWODOWYMI (PC 495-MC 430)

BP896cL4

Mniejszy moduł zasilający, przewód 1,4 m zakończony wtykiem przeznaczonym dla systemów bezprzewodowych Sennheiser korzystających z łączników Lemo

BP896cL4-TH

Taki sam jak **BP896cL4**, ale w kolorze „teatralnym” (beż)

BP896cLM3

Mniejszy moduł zasilający, przewód 1,4 m zakończony wtykiem odpowiednim dla systemów bezprzewodowych Sennheiser, korzystających z gniazda 3,5 mm z blokadą

BP896cLM3-TH

Taki sam jak **BP896cLM3**, ale w kolorze „teatralnym” (beż)

BP896cT4

Mniejszy moduł zasilający, przewód 1,4 m zakończony wtykiem typu TA4F przeznaczony do systemów bezprzewodowych Shure

BP896cT4-TH

Taki sam jak **BP896cT4**, ale w kolorze „teatralnym” (beż)

Zawiera pełny zestaw akcesoriów (czarny lub beżowy).



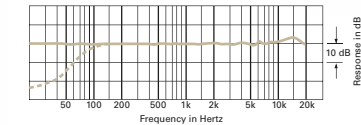
BP896 MicroPoint™



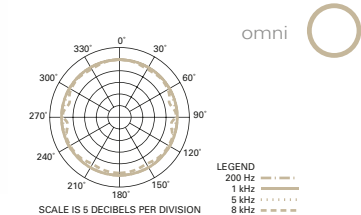
Informacje o osłonach przeciwwietrznych (patrz strony 72 - 75).



frequency response: 20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



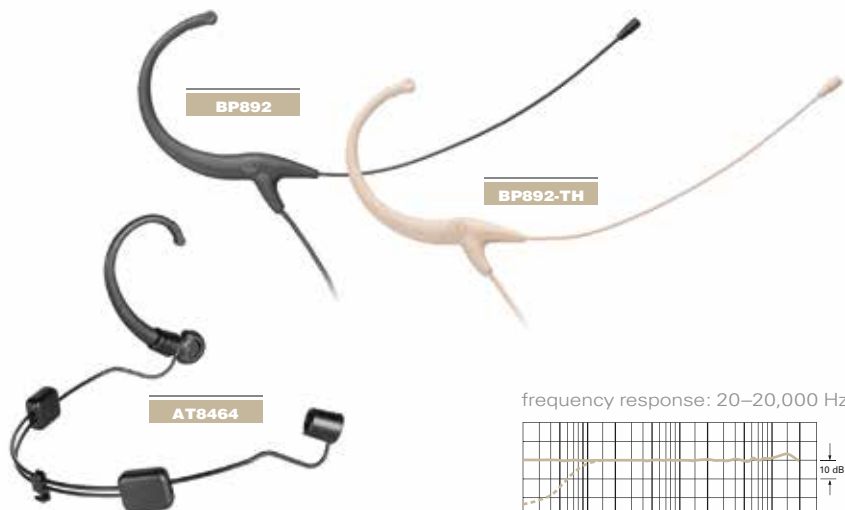
LEGEND — 200 Hz
--- 1 kHz
--- 5 kHz
--- 8 kHz

SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

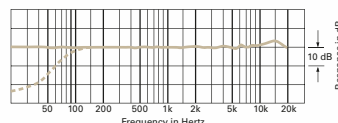
Dane techniczne	BP896
Przetwornik	Pojemnościowy stale spolaryzowany
Charakterystyka kierunkowa	Kołowa
Pasma przenoszenia	20-20,000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB/oktawę (tylko w wersji przewodowej)
Czułość w polu swobodnym	-49 dB (3.5 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa
Impedancja	250 Ohm (tylko w wersji przewodowej)
Maks. poziom dźwięku na wejściu	135 dB SPL, 1 kHz przy 3% T.H.D.
Zakres dynamiki (typowo)	104 dB, 1 kHz przy maks. SPL (tylko w wersji przewodowej)
Stosunek sygnału do szumu	63 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Wymagania dotyczące zasilania	11-52V DC, 2 mA typowo (wired only)
Przełącznik	Flat, filtr dolnozaporowy (tylko w wersji przewodowej)
Waga	Mikrofon : 0.14 g – Moduł zasilający : 85 g (tylko w wersji przewodowej)
Wymiary	Mikrofon : 10.8 mm dł., 2.6 mm średnica Moduł zasilający : 97.6 mm dł., 18.9 mm średnica (tylko w wersji przewodowej)
Złącze wyjściowe (moduł zasilający)	Zintegrowane 3-pinowe typu XLRM
Przewód	1.4 m dł. (na stałe przyłączony do mikrofonu), 1.6 mm Ø, 2-żyłowy ekranowany ze złączem zatrzaskowym 4-pinowym (tylko w wersji przewodowej)
Akcesoria w zestawie	BP896: moduł zasilający AT8539 (tylko w wersji przewodowej); dwie osłony przeciwwietrzne AT8157; sześć osłon wkładki (2 białe, 2 beżowe, 2 czarne); uchwyt typu « wampir »; klips do ubrania; 3 czarne uchwyty pojedyncze; 2 czarne uchwyty podwójne; uchwyt do paska (tylko w wersji przewodowej); pokrowiec ochronny BP896-TH: moduł zasilający AT8539 (tylko w wersji przewodowej); dwie osłony przeciwwietrzne AT8157-TH; sześć osłon przetwornika (2 białe, 2 beżowe, 2 czarne); uchwyt typu « wampir »; klips do ubrania; 3 beżowe pojedyncze uchwyty mikrofonowe; 2 beżowe podwójne uchwyty mikrofonowe; klips do paska (tylko w wersji przewodowej); pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

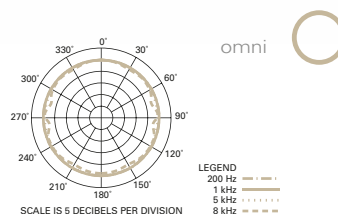
BP892 MicroSet®



frequency response: 20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
- - - Roll-off



- Dyskretny mikrofon o lekkiej konstrukcji, idealny w sytuacjach wymagających jak najmniejszej widoczności mikrofonu
- Zakładany pod uchem – zapewnia wyjątkową wygodę i superbezpieczne dopasowanie

Dane techniczne	BP892
Przetwornik	Pojemnościowy stale spolaryzowany
Charakterystyka kierunkowa	Kołowa
Pasma przenoszenia	20-20,000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB/oktawę (tylko w wersji przewodowej)
Czułość w polu swobodnym	-49 dB (3.5 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa
Impedancja	250 Ohm (tylko w wersji przewodowej)
Maks. poziom dźwięku na wejściu	135 dB SPL, 1 kHz przy 3% T.H.D.
Zakres dynamiki (typowo)	104 dB, 1 kHz przy maks. SPL (tylko w wersji przewodowej)
Stosunek sygnału do szumu	63 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Wymagania dotyczące zasilania	11-52V DC, 2 mA typowo (tylko w wersji przewodowej)
Przełącznik	Flat, filtr dolnozaporowy (tylko w wersji przewodowej)
Waga	Mikrofon : Mikrofon, ramię i uchwyt nauszny: 2.6 g
Wymiary	Mikrofon : 8.1 mm dł., 2.6 mm średnica Ramię : 98.4 mm dł., 1.07 mm średnica Moduł zasilający: 97.6 mm dł., 18.9 mm średnica (tylko w wersji przewodowej)
Złącze wyjściowe (moduł zasilający)	Zintegrowane 3-pinowe typu XLRM
Przewód	1.4 m dł. (na stałe przyłączony do mikrofonu), 1.6 mm Ø, 2-żyłowy ekranowany z 4-pinowym złączem zatraskowym (tylko w wersji przewodowej)
Akcesoria w zestawie	BP892: AT8539 moduł zasilający (tylko w wersji przewodowej); uchwyt przewodu AT8440; dwie osłony przeciwwietrzne AT8157; Dwie osłony przetwornika AT8156; zabezpieczenie przed wilgocią; klips do paska (tylko w wersji przewodowej); pokrowiec ochronny; AT8464 uchwyt mikrofonowy BP892-TH: AT8539 moduł zasilający (tylko w wersji przewodowej); uchwyt przewodu AT8440; dwie osłony przeciwwietrzne AT8157-TH; dwie osłony przetwornika AT8156-TH; zabezpieczenie przed wilgocią; klips do paska (tylko w wersji przewodowej); pokrowiec ochronny; AT8464 uchwyt mikrofonowy

* 1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

pojemnościowy mikrofon nagłowny o charakterystyce kołowej

Nowy mikrofon **BP892 MicroSet®** Audio-Technica, dostosowany do wysokich wartości SPL jest najlepszym rozwiązaniem w systemach ekonomicznego a jednocześnie doskonałego audio. Zamknięty w małej obudowie, ultralekki **BP892** zapewniający czyste i dokładne brzmienie może być noszony godzinami za uchem bez uczucia zmęczenia. Mikrofon ma płaską charakterystykę o poszerzonym zakresie częstotliwości dającą nadzwyczaj zrozumiałe i naturalne brzmienie głosów na scenie, w telewizji, głosów mówców na zebraniach czy w świątyniach. Zabezpieczony bardzo trwałą osłoną wykonaną z parylenu mikrofon jest w stanie podolać ciężkim wymaganiom codziennej eksploatacji. **Zaniechano produkcji modeli w kolorze COCOA (kakaowy).**

SUBMINIATUROWE MIKROFONY NAGŁOWNE DO UŻYTKU Z SYSTEMAMI BEZPRZEWODOWYMI UNIPAK™ AUDIO-TECHNICA (PC 495-MC 430)

BP892cW

Mniejszy moduł zasilający, przewód 1,4 m zakończony 4-pinowym wtykiem z blokadą dla systemów bezprzewodowych UniPak® Audio-Technica

BP892cW-TH

Taki sam jak BP892cW, ale w kolorze „teatralnym” (beż)

SUPERMINIATUROWE BEZPRZEWODOWE MIKROFONY NAGŁOWNE BEZ KOŃCÓWKI KABLOWEJ (PC 317-MC 250)

Ten mikrofon nie posiada tak zakończonego wyjścia, aby mógł być używany w systemach bezprzewodowych firmy Sennheiser.

BP892c

Mniejszy moduł zasilający, przewód 1,4 m bez końcówki

BP892c-TH

Taki sam jak BP892cW, ale w kolorze „teatralnym” (beż)

SUBMINIATUROWE MIKROFONY NAGŁOWNE PRZEZNACZONE DO UŻYTKU Z SYSTEMAMI PRZEWODOWYMI (PC 317-MC 250)

BP892

Subminiaturowy wszechkierunkowy mikrofon pojemnościowy nagłowny z modułem zasilającym AT8539

BP892-TH

Taki sam jak BP892, ale w kolorze „teatralnym” (beż)

AT8539

Patrz opis na stronie 129.

SUBMINIATUROWE MIKROFONY NAGŁOWNE PRZEZNACZONE DO UŻYTKU Z INNYMI NIŻ AUDIO-TECHNICA NADAJNIKAMI BEZPRZEWODOWYMI (PC 495-MC 430)

BP892cT4

Mniejszy moduł zasilający, przewód 1,4 m zakończony wtykiem typu TA4F przeznaczony do systemów bezprzewodowych Shure

BP892cT4-TH

Taki sam jak BP892cT4, ale w kolorze „teatralnym” (beż)

BP892cL4

Mniejszy moduł zasilający, przewód 1,4 m zakończony wtykiem przeznaczonym dla systemów bezprzewodowych Sennheiser korzystających z łączników Lemo

BP892cL4-TH

Taki sam jak BP892cL4, ale w kolorze „teatralnym” (beż)

BP892cLM3

Mniejszy moduł zasilający, przewód 1,4 m zakończony wtykiem odpowiednim dla systemów bezprzewodowych Sennheiser korzystających z gniazda 3,5 mm z blokadą

BP892cLM3-TH

Taki sam jak BP892cLM3, ale w kolorze „teatralnym” (beż)

BP892cM1

Mikrofon nagłowny MicroSet, w kolorze czarnym, nie zakończony złączem, przeznaczony tylko do używania w systemach bezprzewodowych Sennheiser

BP892cM1-TH

Taki sam jak BP892cM1 tylko w kolorze „teatralnym” (beż)

NAGŁOWNY OBUUSZNY UCHWYT MIKROFONOWY AUDIO-TECHNICA (PC 315-MC 410)

AT8464

Uchwyt mikrofonowy Audio-Technica noszony na obu uszach pozwala na przekształcenie noszonego na jednym uchu mikrofonu BP892 MicroSet® w element noszony na obu uszach co zapewnia maksymalną stabilność i wygodę. BP892 można umieścić na dowolnej stronie tego uchwytu, co pozwala na noszenie go po lewej lub prawej stronie ust. Pałak nagłowny można łatwo dopasować do rozmiarów dziecięcych jak i dorosłych.

AT8464-TH

Taki sam jak AT8464 tylko w kolorze „teatralnym” (beż)

dookólny pojemnościowy mikrofon nagłowny

Ergonomicznie wytłoczone mocowanie nauszne i dyskretny jednocalowy wysięgnik mikrofonu **BP893MicroEarset** Audio-Technica sprawiają, że ten zapewniający czyste i naturalne brzmienie wokalu mikrofon jest niemal niezauważalny. Lekkie, niskoprofilowe wykonanie sprawia, że mikrofon idealnie nadaje się do użytku w teatrach, świątyniach czy w studiach radiowo-telewizyjnych. Mikrofon **BP893 MicroEarset** umieszcza się niemal niewidocznie przy uchu. Jego miniaturowa dookólna kapsuła pojemnościowa ma doskonałą czułość dostosowaną do reprodukcji naturalnego dźwięku, sama charakterystyka brzmieniowa jest podobna do wysokiej klasy mikrofonów typu „lavaliere” (zawieszanych na szyi). Mikrofon nadaje się również idealnie do mikrofonizacji skrzypiec, kiedy to **BP893** pracuje w dalszym ciągu zawieszony nad uchem i nie ma potrzeby stosowania specjalnego uchwytu do mocowania na skrzypcach.

- Wyjątkowa klarowność i zrozumiałość dźwięku
- Lekka i ergonomiczna konstrukcja
- Nadzwyczaj dyskretny 1-calowy elastyczny wysięgnik mikrofonu
- Bezpieczne mocowanie mikrofonu nad uchem
- Rozszerzona charakterystyka częstotliwościowa zapewniająca naturalne przetwarzanie dźwięków
- Filtr typu UniSteep® zapewniający silne tłumienie niskich częstotliwości usprawniające wychwytywanie dźwięków bez wpływu na jakość wokalu.

SUBMINIATUROWY BEZPRZEWODOWY MIKROFON NAGŁOWNY PRZEZNACZONY DO WSPÓŁPRACY Z SYSTEMEM BEZPRZEWODOWYM AUDIO-TECHNICA UNIPAK™ (PC 495-MC 430)

BP893cW

Mniejszy pobór mocy, kabel oprawiony o długości 1,4 m z blokowanym 4-końcówkowym złączem do systemów

BP893cW-TH

Taki sam mikrofon jak BP893cW, ale w bardziej „teatralnym” (beżowym) kolorze

SUBMINIATUROWY BEZPRZEWODOWY MIKROFON NAGŁOWNY Z PRZEWODEM NIEOPRAWIONYM (PC 317-MC 250)

BP893c Mniejszy moduł zasilający, kabel nieoprawiony o długości 1,4 m

BP893c-TH

Taki sam mikrofon jak BP893c, ale w bardziej „teatralnym” (beżowym) kolorze

SUBMINIATUROWY BEZPRZEWODOWY MIKROFON NAGŁOWNY DO PRACY PRZEWODOWEJ (PC 317-MC 250)

BP893 Wraz z zasilaczem AT8539 (patrz opis modułu zasilacza)

BP893-TH Taki sam jak BP893, ale w kolorze bardziej „teatralnym” (beżowym)

SUBMINIATUROWE MIKROFONY NAGŁOWNE UŻYWANE Z NADAJNIKAMI BEZPRZEWODOWYMI PRODUKOWANYMI PRZEZ INNYCH PRODUCENTÓW (PC 495-MC 430)

BP893cT4

Mniejszy moduł zasilający, kabel oprawiony o długości 1,4 m ze złączem typu TA4F do systemów bezprzewodowych firmy Shure

BP893cT4-TH

Taki sam jak BP893cT4, ale w bardziej „teatralnym” kolorze (beżowy)

BP893cL4

Mniejszy moduł zasilający, kabel oprawiony o długości 1,4 m do systemów bezprzewodowych firmy Sennheiser korzystających ze złączy i gniazd Lemo

BP893cL4-TH

Taki sam jak BP893cL4, ale w bardziej „teatralnym” kolorze (beżowy)

BP893cLM3

Mniejszy pobór mocy, kabel oprawiony o długości 1,4 m do systemów bezprzewodowych firmy Sennheiser używających złączy 3,5 mm z blokadą

BP893cLM3-TH

Taki sam jak BP893cLM3, ale w bardziej „teatralnym” kolorze (beżowy)

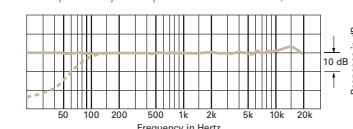


BP893 MicroEarset®

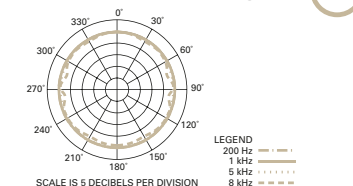
BP893

Dookólny pojemnościowy mikrofon nagłowny

frequency response: 20–20,000 Hz



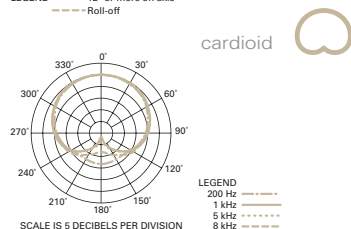
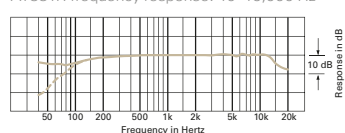
omni



Dane techniczne	BP893
Przetwornik	Pojemnościowy, trwale spolarzowany
Charakterystyka kierunkowa	Koło
Pasma przenoszenia	20-20,000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB/oktawę (tylko wersje przewodowe)
Czułość w polu swobodnym	-34 dB (19,9 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa
Impedancja	245 Ohm (tylko wersje przewodowe)
Maks. wejściowy poziom natężenia dźwięku	114 dB SPL, 1 kHz przy 3% T.H.D.
Dynamika (typowo)	88 dB, 1 kHz przy maksymalnej wartości SPL (tylko wersje przewodowe)
Stosunek sygnału do szumu	68 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Zasilanie fantomowe	11-52V DC, typowy pobór prądu 2 mA (tylko wersja przewodowa)
Przełączniki	Flat (charakterystyka płaska), Roll-off (spadek przy niskich częstotliwościach, tylko wersja przewodowa)
Pobór prądu	typowo 0,1 mA przy 5V (tylko wersja bezprzewodowa)
Zakres napięć zasilania	2,5-11V (tylko wersja bezprzewodowa)
Masa	mikrofon 85 g (tylko wersja przewodowa) mikrofon, wysięgnik i zawieszanie nauszne: 2,0 g
Wymiary	Mikrofon długość 8,1 mm, średnica 2,6 mm, wysięgnik: długość 26,4 mm, średnica 1,07 mm moduł zasilacza długość 97,6 mm, średnica 18,9 mm (tylko wersja przewodowa)
Gniazdo wyjściowe (moduł zasilacza)	zintegrowane 3-pinowe gniazdo XLRM
Kabel	o długości 1,4 m (trwale przymocowany do mikrofonu), średnica 1,6 mm, 2-żyłowy ekranowany z blokowanym złączem 4-pinowym (wersje przewodowa i cW)
Akcesoria w zestawie	BP893: moduł zasilacza AT8539 (tylko wersja przewodowa), AT8440 – klips do kabla, dwie osłony przeciwwietrzne AT8157, dwie pokrywy na elementy AT8156, ochrona przed wilgocią, klips do noszenia na pasku (tylko przewodowa wersja), futerał do transportu BP893-TH: moduł zasilacza AT8539 (tylko wersja przewodowa), klips na kabel AT8440, dwie osłony przeciwwietrzne AT8157-TH, dwie pokrywy elementów AT8156-TH, ochrona przed wilgocią; klips do noszenia na pasku (tylko wersja przewodowa); futerał do transportu

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

AT831R frequency response: 40–16,000 Hz



AT831R

Mikrofon pojemnościowy kardioda



W zestawie:
AT8538 – moduł zasilacza,
AT8444 – przejściówka do instrumentu, AT8116 – osłona przeciwwietrzna, AT8419 – klips do odzieży oraz futerał ochronny.

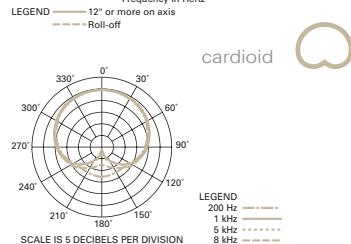
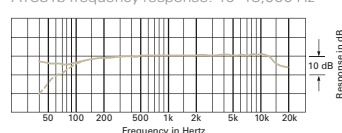


AT831R / AT831b / AT831c



AT831R – AT831b

AT831b frequency response: 40–18,000 Hz



AT831b

Mikrofon pojemnościowy kardioda



W zestawie:
moduł zasilacza (AT8531) z przełącznikiem (wyl./wł./filtr dolnozaporowy), oraz akcesoria takie, jak dostarczane z modelem AT831R

mikrofony przypinane typu "lavalier" (PC 317-MC 250)

MIKROFONY Z MODUŁEM ZASILACZA

AT831R Miniaturowy mikrofon pojemnościowy (kardioda) - tylko zasilanie fantomowe
Nadaje się do instrumentów oraz jako "lavalier" wszędzie tam, gdzie problemem są sprzężenie oraz szum otoczenia. Tylko zasilanie fantomowe. Przewód o dł. 4 m z wtyczką TA3F. W zestawie: AT8538 – moduł zasilacza, AT8444 – przejściówka do instrumentu, AT8116 – osłona przeciwwietrzna, AT8419 – klips do odzieży oraz futerał ochronny.

AT831b Miniaturowy mikrofon pojemnościowy (kardioda) zasilanie fantomowe i z baterii
Identyczny jak AT831R, ale z możliwością zasilania zarówno z baterii, jak i fantomowo. Przewód o dł. 1,8 m zamocowany do modułu zasilacza. W zestawie moduł zasilacza (AT8531) z przełącznikiem (wyl./wł./filtr dolnozaporowy), oraz akcesoria takie, jak dostarczane z modelem AT831R

MIKROFONY BEZ KOŃCÓWKI KABLOWEJ

AT831c Model AT831R bez końcówki kablowej
(bez modułu zasilacza). W zestawie: AT8419 – klips do odzieży oraz AT8116 – osłona przeciwwietrzna. Zintegrowany kabel o dł. 3,2 m, bez końcówki



Dane techniczne	AT831R	AT831b
Przetwornik	Pojemnościowy	Pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Kardiodalna	Kardiodalna
Pasma przenoszenia	40-16,000 Hz	40-18,000 Hz
Czułość w polu swobodnym w odn. do 1 V przy 1 Pa*	F: -42 dB (7.9 mV) B:	-44 dB (6.3 mV) -46 dB (5 mV)
Impedancja	F: 200 Ohm B: 270 Ohm	F: 200 Ohm B: 270 Ohm
Maksymalny poziom sygnału wyjściowego (1 kHz przy 1% T.H.D.)	F: 141 dB SPL	F: 135 dB SPL B: 121 dB SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	65 dB	65 dB
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB na oktawę	80 Hz, 18 dB na oktawę
Wymagania dotyczące zasilania	11-52V DC lub bateria 1,5 V typu AA	11-52V DC tylko zasilanie fantomowe
Czas pracy na baterii		1200 godzin (bateria alkaliczna)
Złącze wyjściowe	XLRM (na module zasilacza)	XLRM (na module zasilacza)
Akcesoria w zestawie	AT8538 moduł zasilacza; AT8444 uchwyt do instrumentu; AT8419 uchwyt do odzieży AT8116 osłona przeciwwietrzna futerał ochronny do przenoszenia	AT8531 moduł zasilacza; AT8444 uchwyt do instrumentu; AT8419 uchwyt do odzieży; AT8116 osłona przeciwwietrzna bateria; futerał ochronny do przenoszenia

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

miniaturowy mikrofon pojemnościowy (PC 317-MC 250)

MIKROFONY ELEKTRETOWE TYPU "LAVALIER" Z MODUŁEM ZASILACZA

AT803b Miniaturowy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce dookólnej
W zastosowaniach jako "lavalier" oraz przy nagłaśnianiu instrumentów można korzystać z zasilania fantomowego lub z baterii. Kabel o dł. 1,8 m zamocowany do modułu zasilacza AT8531 z przełącznikiem (wyl./wł./filtr dolnozaporowy). W zestawie: AT8116 – osłona przeciwwietrzna, AT8419 – klips do odzieży, bateria oraz futerał ochronny.

MT830R Miniaturowy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce dookólnej
Może być stosowany jako "lavalier" oraz noszony przy odzieży lub we włosach. Tylko zasilanie fantomowe. Przewód o dł. 7,6 m z wtyczką TA3F. W zestawie: AT8538 – moduł zasilacza, AT8130 – samoprzylepne osłony przeciwwietrzne (3 szt.) oraz AT8420 – klips do odzieży.

MIKROFONY ELEKTRETOWE TYPU "LAVALIER" BEZ KOŃCÓWKI KABLOWEJ

AT803cb Model AT803b bez końcówki kablowej
(bez modułu zasilacza). W zestawie: AT8419 – klips do odzieży oraz AT8116 – osłona przeciwwietrzna. Zintegrowany kabel o dł. 1,8 m, bez końcówki

MT830c Model MT830R bez końcówki kablowej
(bez modułu zasilacza). W zestawie: AT8420 – klips do odzieży oraz AT8130 – osłona przeciwwietrzna. Zintegrowany kabel o dł. 1,5 m, bez końcówki

MT350b Superminiaturowy mikrofon "kosmetyczny" na scenę / do teatru o charakterystyce dookólnej, bez końcówki kablowej
W zestawie: AT8435 – klips do odzieży oraz AT8129 – osłona przeciwwietrzna. Zintegrowany kabel o dł. 4,6 m, bez końcówki

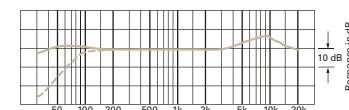
MT838b Miniaturowy mikrofon pojemnościowy typu "lavalier" o charakterystyce wszechkierunkowej; wersja bez końcówki kablowej ze zintegrowaną osłoną przeciwwietrzną.
W zestawie klips MT838TC. Zintegrowany kabel o dł. 1,8 m, bez końcówki

Dane techniczne	AT803b	MT830R
Przetwornik	Pojemnościowy	Pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Dookólna	Dookólna
Pasma przenoszenia	30-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-45 dB (5.6 mV) -46 dB (5 mV)	-37 dB (14.1 mV)
Impedancja	200 Ohm / B: 270 Ohm	200 Ohm
Maksymalny poziom sygnału wejściowego (1 kHz przy 1% T.H.D.)	135 dB SPL / B: 121 dB SPL	135 dB SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	65 dB	67 dB
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB na oktawę	80 Hz, 18 dB na oktawę
Wymagania dotyczące zasilania	11-52V DC lub bateria 1,5 V typu AA	11-52V DC tylko zasilanie fantomowe
Czas pracy na baterii	1200 godzin (bateria alkaliczna)	
Złącze wyjściowe	XLRM (na module zasilacza)	XLRM (na module zasilacza)
Akcesoria w zestawie	AT8531 moduł zasilacza; AT8419 uchwyt do odzieży AT8116 osłona przeciwwietrzna; AT8419 uchwyt do odzieży futurał ochronny do przenoszenia	AT8538 moduł zasilacza; AT8130 osłona przeciwwietrzna; AT8420 uchwyt do odzieży;

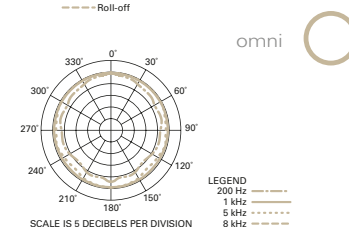
*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

broadcast & production

AT803b frequency response: 30–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



AT803b

Mikrofon pojemnościowy dookólny



AT803b / AT803cb



W zestawie:
AT8116 – osłona przeciwwietrzna,
AT8419 – klips do odzieży, bateria
oraz futerał ochronny.

MT830R

Mikrofon pojemnościowy dookólny

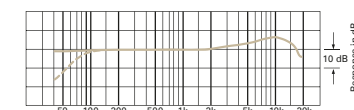


MT830R / MT830c

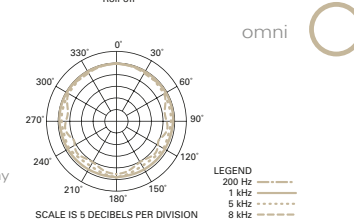


W zestawie:
AT8538 – moduł zasilacza,
AT8130 – samoprzylepne osłony
przeciwwietrzne (3 szt.) oraz
AT8420 – klips do odzieży.

MT830R frequency response: 30–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



Informacje o osłonach przeciwwietrznych (patrz strony 72-75).



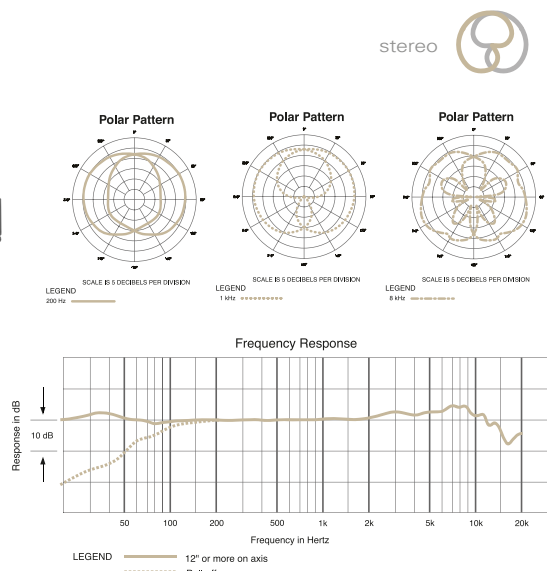
MT350b



MT838b



AT8022



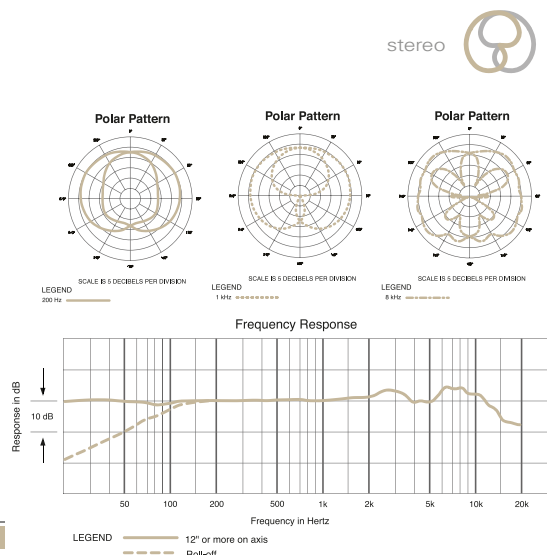
Informacje o osłonach przeciwwietrznych (patrz strony 72 - 75).



Aksesoria w zestawie AT8405a – uchwyt do statywów; osłona przeciwwietrzna; bateria; miękki pokrowiec ochronny



BP4025



AT8022

Mikrofon stereofoniczny w konfiguracji X/Y

Ten mikrofon stereofoniczny wykorzystuje unikalną koincydentną konfigurację wkładki, dzięki czemu dokładnie oddaje obraz stereo mimo bardzo małych wymiarów obudowy. Kompaktowy, lekki model **AT8022** stał się standardem w zakresie transmisji i profesjonalnych nagrań w plenerze – idealnie sprawdza się jako mikrofon do ręki, na wysięgniku czy na kamerze. Dzięki zastosowaniu opcjonalnego wyjścia symetrycznego lub niesymetrycznego, model **AT8022** staje się niezwykle wszechstronnym mikrofonem do wszelkich zastosowań wymagających stereofonicznego omikrofonowania – do nagrywania w plenerze, do przechwytywania dźwięków otoczenia, do wywiadów itd.

W trybie symetrycznym kabel rozgałęźny udostępnia dwa osobne złącza wyjścia (XLR) z możliwością fantomowego zasilania mikrofonu.

W trybie niesymetrycznym mikrofon wymaga jednej baterii AA i wykorzystuje wyjście mini-jack 3,5 mm – jest to najbardziej profesjonalny mikrofon radiowo-telewizyjny do użytku z kamerami video oraz z rejestratorami mp3 lub minidysków.

AT8022-F (AT8022 + BPF-2)

Taki sam mikrofon stereofoniczny jak powyżej ale z osłoną przeciwwietrzną typu futrzak BPF-2
Długość BPF-2: 125mm

profesjonalny mikrofon studyjny/transmisyjny (PC 318-MC 250)

BP4025 Wielkomembranowy mikrofon w konfiguracji X/Y

Wyjątkowa konfiguracja koincydentna wkładki z dużą membraną zapewnia nieskazitelnie czysty obraz stereo przy bardzo niskim poziomie szumów. Swoją naturalność i moc mikrofon ten zawdzięcza jakości przechwytywanego obrazu oraz doskonałej separacji kanałów, w rezultacie czego słuchacz ma wrażenie, jakby znajdował się u źródła dźwięku. Model ten, stanowiący nowy standard w zakresie najwyższej jakości nagrań odgłosów otoczenia na potrzeby transmisji, sprawdza się zarówno w studio, jak i przy najwyższych poziomach ciśnienia dźwięku np. na imprezach samochodowych – obsługuje SPL do 155 dB, jest wyposażony w filtr 80 Hz oraz tłumik 10dB.

BP4025-F (BP4025+BPF-2)

Taki sam mikrofon stereofoniczny jak powyżej ale z osłoną przeciwwietrzną typu futrzak BPF-2
Długość BPF-2: 125mm

Dane techniczne	AT8022	BP4025
Przetwornik	Trwale spolaryzowany, pojemnościowy, z tylną płytką o stałym ładunku	Trwale spolaryzowany, pojemnościowy, z tylną płytką o stałym ładunku
Balans kanałów	< 2,5 dB	< 2,5 dB
Charakterystyka kierunkowa	Stereofoniczna, w konfiguracji X/Y	Stereofoniczna, w konfiguracji X/Y
Pasma przenoszenia	20-15 000 Hz	20-17 000 Hz
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB na oktawę	80 Hz, 12 dB na oktawę
Czułość w polu swobodnym	fantomowe: -38 dB (12,5 mV) - Bateria: -38 dB (12,5 mV)	-32 dB (25,1 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	fantomowe: 250 Ohm – Bateria: 300 Ohm	170 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	fantomowe: 128 dB – Bateria: 120 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	145 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D. - 155 dB SPL z tłumikiem 10 dB
Zakres dynamiki (typowy)	fantomowe: 109 dB – Bateria: 101 dB, 1 kHz przy maks. SPL	131 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	75 dB, 1 kHz przy 1 Pa*	80 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Wymagane zasilanie fantomowe	11-52 V DC, 2 mA na kanał (typowo)	11-52 V DC, 7 mA (typowo; suma dla obu kanałów)
Typ baterii / ładunek / czas pracy	1.5V AA/UM3 / 0,7 mA / 700 godz. (typowo, baterie alkaliczne)	
Przełączniki	Wł/Wył baterii, Wł. bez modyfikacji, Wł. z filtrem	tłumik 10 dB (wart. nominalna), Wł. bez modyfikacji, Wł. z filtrem
Waga (bez kabla i akcesoriów)	247 g	269 g
Wymiary	186,0 mm (długość) x 47,6 mm (średnica główki) maksymalna średnica korpusu: 21,0 mm	186,0 mm (długość) x 47,6 mm (średnica główki) średnica korpusu: 21,0 mm
Złącze wyjścia	Zintegrowane gniazdo 5-pinowe typu XLRM	Zintegrowane gniazdo 5-pinowe typu XLRM
Kable	Symetryczne: długość: 2,0 m, ośmiożyłowy kabel ekranowany z płaszczem inylowym przewód stereo z 5-pinowym przewodem stereo z 5-pinowym złączem typu XLRF od strony mikrofonu oraz dwoma 3-pinowymi złączami typu XLRM od strony wyjścia; Niesymetryczne: kabel stereo o dług. 0,6 m z 5-pinowym złączem typu XLRF od strony mikrofonu oraz złączem 3,5 mm typu TRS od strony wyjścia	długość: 5,0 m, ośmiożyłowy kabel ekranowany z płaszczem winylowym złączem typu XLRF od strony mikrofonu oraz dwoma 3-pinowymi złączami typu XLRM od strony wyjścia
Aksesoria w zestawie	AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; AT8120 – osłona przeciwwietrzna; bateria; miękki pokrowiec ochronny	AT8405a – uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; AT8120 – osłona przeciwwietrzna; miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofony do ręki ogólnego przeznaczenia (PC 318-MC 250)

Mikrofony dynamiczne **BP4001** i **BP4002** zaprojektowano specjalnie do nadzwyczaj przejrzystej i zrozumiałej reprodukcji słowa. Mają wydłużony uchwyt, na który łatwo nałożyć mikrofonową „kostkę” (najczęściej z symbolem stacji) i idealnie sprawdzają się we wszystkich zastosowaniach dziennikarskich w radio i telewizji – wywiadach w terenie, ENG, EFP, transmisjach sportowych i wielu innych. Trwała konstrukcja i solidne wykonanie **BP4001** i **BP4002** sprawiają, że mikrofony te mają zdolność wyjątkowego tłumienia zakłóceń wytwarzanych wskutek trzymania w rękę oraz dobrze znoszą otarcia i uderzenia - częste przy pracy w terenie.

- mikrofon przeznaczony do profesjonalnych wywiadów, wydłużony uchwyt idealnie nadaje się do pracy w terenie
- charakterystyka częstotliwościowa dopasowana do naturalnego czystego i zrozumiałego brzmienia słów
- zespół kapsuły i komory tylnej „pływa” wewnątrz obudowy mikrofonu, co zapewnia wyjątkową izolację zakłóceń pojawiających się wskutek trzymania mikrofonu w rękę
- wytrzymała obudowa z siatką wykonaną z hartowanej stali jest odporna na trudne warunki pracy w terenie
- wewnętrzna osłona przeciwwietrzna zabezpiecza przed wiatrem i słyszalnymi odgłosami oddechu rozmówcy
- mikrofon dostarczany z osłoną przeciwwietrzną, futerałem, pokrowcem ochronnym i uchwytem do profesjonalnego statywu

BP4001 Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardoidalnej

Charakterystyka kardoidalna zmniejsza przechwytywanie dźwięków bocznych i tylnych wyodrębniając pożądany dźwięk

BP4001-F (BP4001+BPF-2)

Taki sam mikrofon jak opisany powyżej, tyle że z futrzaną osłoną przeciwwietrzną BPF-2
Długość BPF-2: 125mm



Akcesoria w zestawie
AT8470 Quiet-Flex™ uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; przejściówka z gwintu 5/8"-27 na 3/8"-16; piankowa osłona przeciwwietrzna, futerał transportowy, miękki pokrowiec ochronny

BP4002 Dynamiczny mikrofon o charakterystyce kołowej

Dookólna (kołowa) charakterystyka kierunkowa zapewnia naturalne brzmienie otaczającego dźwięku

BP4002-F (BP4002+BPF-2)

Taki sam mikrofon jak opisany powyżej, tyle że z futrzaną osłoną przeciwwietrzną BPF-2
Długość BPF-2: 125mm

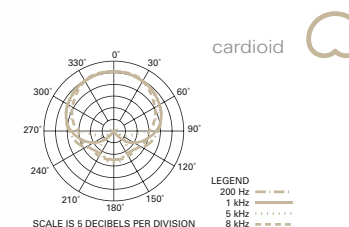
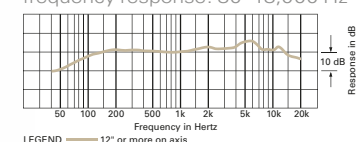
broadcast & production



BP4001

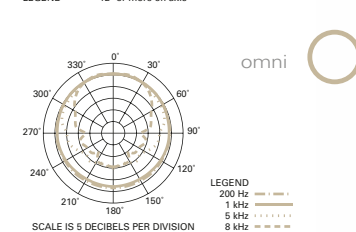
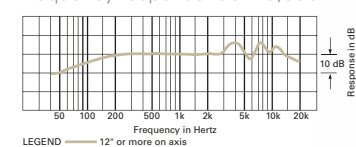
BP4001 Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardoidalnej

frequency response: 80–18,000 Hz



BP4002 Mikrofon dynamiczny o charakterystyce dookólnej

frequency response: 80–20,000 Hz



Dane techniczne	BP4001	BP4002
Przetwornik	Dynamiczny	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	Kardoidalna	Koło
Pasma przenoszenia	80-18,000 Hz	80-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-54 dB (1.9 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa	-56 dB (1.5 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa
Impedancja	300 Ohm	300 Ohm
Masa	275 g	276 g
Wymiary	240.8 mm dł., 40.0 mm średnica główki	240.8 mm dł., 40.0 mm średnica główki
Gniazdo wyjściowe	zintegrowane 3-pinowe typu XLRM	zintegrowane 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8470 Quiet-Flex™ uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; przejściówka z gwintu 5/8"-27 na 3/8"-16; piankowa osłona przeciwwietrzna, futerał transportowy, miękki pokrowiec ochronny	AT8470 Quiet-Flex™ uchwyt do statywów z gwintem 5/8"-27; przejściówka z gwintu 5/8"-27 na 3/8"-16; piankowa osłona przeciwwietrzna, futerał transportowy, miękki pokrowiec ochronny

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

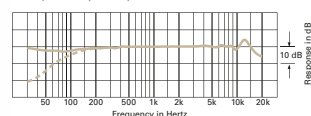
broadcast & production



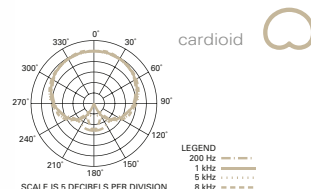
AT8031

Akcesoria w zestawie
Uchwyt do statywu AT8405a;
osłona przeciwwietrzna AT8114

frequency response: 30–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
- - - Roll-off



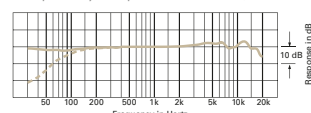
cardioid



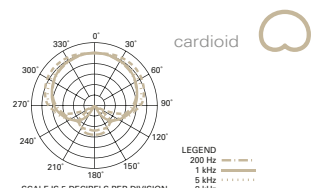
AT8033

Akcesoria w zestawie
Uchwyt do statywu AT8405a;
osłona przeciwwietrzna AT8136

frequency response: 30–20,000 Hz

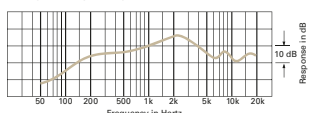


LEGEND — 12° or more on axis
- - - Roll-off

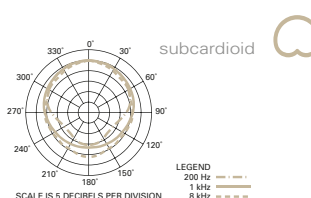


cardioid

frequency response: 200–5,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis



subcardioid

AT808G

mikrofony do ręki, do ogólnych zastosowań (PC 318-MC 250)

AT8031

Mikrofon pojemnościowy do ręki (kardioida)

Model zastępujący mikrofony **ATM31a** i **AT813a**;

Mikrofon **AT8031** doskonale sprawdza się przy nagrywanych z bliska wywiadach, przy rejestracji wokali, fortepianu i instrumentów strunowych oraz jako overhead. Jego kardioidalna charakterystyka kierunkowa zmniejsza przechwytywanie niepożądanych dźwięków z boków i z tyłu, poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku. Efekt zbliżeniowy dodaje dźwiękom ciepła jeśli mikrofon znajduje się blisko źródła dźwięku. Mikrofon jest wyposażony w dużą osłonę, zmniejszającą efekt „pop” przy wymawianiu głosek wybuchowych oraz zniekształcenia przy dźwiękach syczących. Model zasilany jest z baterii lub fantomowo.

AT8033

Mikrofon pojemnościowy (kardioida)

Model zastępujący mikrofon **ATM33a**;

Idealny do ogólnych zastosowań przy przechwytywaniu dźwięku, np. podczas wywiadów, przy omikrofonowaniu gitary akustycznej, instrumentów perkusyjnych, wokalu, jako overhead i w innych sytuacjach. Model AT8033 może przenosić wysokie poziomy SPL i ma szerokie pasmo przenoszenia. Jego kardioidalna charakterystyka kierunkowa zmniejsza przechwytywanie niepożądanych dźwięków z tła, poprawiając izolację pożądanego źródła dźwięku. Mikrofon ten doskonale sprawdza się zarówno w studio, jak i na scenie. Model zasilany jest z baterii lub fantomowo.

mikrofony pojemnościowe do zastosowań (PC 318-MC 250)

AT808G

Polaryzowany mikrofon pojemnościowy dynamiczny subkardioidalna

• Długość: 412,7 mm, średnica głowki: 25 mm, średnica podstawy: 18,9 mm

Dane techniczne	AT8031	AT8033	AT808G
Przetwornik	Pojemnościowy	Pojemnościowy	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna	Subkardioidalna
Pasmo przenoszenia	30-20,000 Hz	30-20,000 Hz	200-5,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	Fantom: -44 dB (6.3 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa* Bateria: -45 dB (5.6 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-44 dB (6.3 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-60 dB (1.0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	Fantom: 200 Ohm – Bateria: 200 Ohm	200 Ohm	600 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	Fantom: 137 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D. Bateria: 123 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	137 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	
Stosunek sygnał-szum	70 dB, 1 kHz przy 1 Pa	70 dB, 1 kHz przy 1 Pa	
Zakres dynamiki	Fantom: 113 dB (1 kHz przy maks. SPL) Bateria: 99 dB SPL (1 kHz przy maks. SPL)	113 dB (1 kHz przy maks. SPL)	
Wymagania dotyczące zasilania	Fantom 9-52V, 2 mA - lub bateria 1.5 V AA	Fantom 9-52V, 2 mA - lub bateria 1.5 V AA	
Waga (bez akcesoriów)	200 g	150 g	115 g
Złącze wyjściowe	Zintegrowane złącze 3-pinowe XLRM	Zintegrowane złącze 3-pinowe XLRM	Zintegrowane złącze 3-pinowe XLRM
Akcesoria w zestawie	Uchwyt do statywu AT8405a; osłona przeciwwietrzna AT8114	Uchwyt do statywu AT8405a; osłona przeciwwietrzna AT8136	

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofony do ręki, do ogólnych zastosowań (PC 318-MC 250)

MIKROFONY O CHARAKTERYSTYCE DOOKÓLNEJ

AT8010

Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce dookólnej

Model zastępujący mikrofon **ATM10a**;

AT8010 jest idealny do wywiadów, komentarzy sportowych i do użycia jako mikrofon "mono" w połączeniu z mikrofonem stereofonicznym. Jego dookólna charakterystyka kierunkowa umożliwia naturalne odtworzenie dźwięków z otoczenia. Odporna konstrukcja mikrofonu z grilem z hartowanej stali nadaje się do zastosowania w terenie; jego wewnętrzne antywstrząsowe zawieszenie minimalizuje handling and cable noise. Pracuje zasilany z baterii lub fantomowo.

AT8004

Mikrofon dynamiczny o charakterystyce dookólnej

Model zastępujący mikrofon **AT804**;

Model **AT8004** doskonale sprawdza się w wywiadach, w transmisjach sportowych oraz jako mikrofon monofoniczny działający wraz z mikrofonem stereo. Charakterystyka dookólna zapewnia naturalne odtwarzanie dźwięków otoczenia. Wytrzymała obudowa mikrofonu z kratką ze stali hartowanej wytrzymuje trudne warunki użytkowania w terenie. Obudowa posiada wewnętrzne zabezpieczenie przeciwwstrząsowe, zmniejszające szумы związane z korzystaniem z mikrofonu.

AT8004-W (AT8004+BPW-1)

Taki sam mikrofon jak powyżej ale z osłoną przeciwwietrzną BPW-1

Długość BPW-1: 95mm

AT8004L

Mikrofon dynamiczny reporterski o charakterystyce dookólnej

Model zastępujący mikrofon **AT804L**;

Model **AT804L** został udoskonalony w kierunku transmisji wywiadów. Na długiej obudowie (239,5mm) można zamocować własne oznakowanie mikrofonu z wyeksponowanym logo stacji radiowej czy telewizyjnej.

AT8004L-W (AT8004L+BPW-1)

Taki sam mikrofon jak powyżej ale z osłoną przeciwwietrzną BPW-1

Długość BPW-1: 95mm

Dane techniczne	AT8010	AT8004	AT8004L
Przetwornik	Pojemnościowy	Dynamiczny	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	Kołowa	Kołowa	Kołowa
Pasma przenoszenia	20-20,000 Hz	80-16,000 Hz	80-16,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	Fantom: -44 dB (6.3 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa* Bateria: -45 dB (5.6 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-51 dB (2.8 mV)* w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-51 dB (2.8 mV)* w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	Fantom: 250 Ohm Bateria: 300 Ohm	300 Ohm	300 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	Fantom: 137 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D. Bateria: 123 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.		
Stosunek sygnał-szum	70 dB, 1 kHz przy 1 Pa		
Zakres dynamiki	Fantom: 113 dB (1 kHz przy maks. SPL) Bateria: 99 dB (1 kHz przy maks. SPL)		
Wymagania dotyczące zasilania	Fantom: 11-52V, 2 mA - lub bateria 1.5 V AA		
Waga (bez akcesoriów)	165 g	160 g	215 g
Wymiary	Długość: 178.0 mm Szerokość główki: 26.0 mm	Długość: 150.5 mm Szerokość główki: 35.8 mm	Długość: 239.5 mm Szerokość główki: 35.8 mm
Złącze wyjściowe	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM	Złącze 3-pinowe typu XLRM	Złącze 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria z zestawie:	AT8405a uchwyt do statywu; AT8136 piankowa osłona przeciwwietrzna; bateria, miękki pokrowiec ochronny	AT8405a uchwyt do statywu; miękki pokrowiec ochronny	AT8405a uchwyt do statywu; miękki pokrowiec ochronny

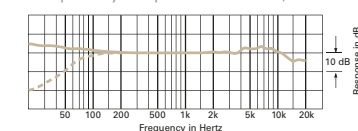
*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

broadcast & production

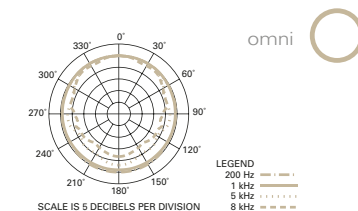


AT8010

frequency response: 20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
- - - Roll-off



omni



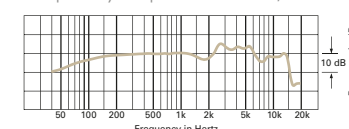
Informacje o osłonach przeciwwietrznych (patrz strony 72–75).



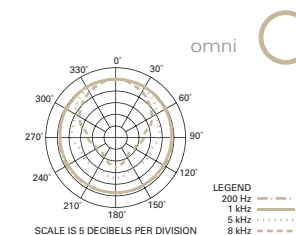
AT8004L

AT8004+BPW-1

frequency response: 80–16,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis



omni



SOFT-ZEP



WINDSHIELD



FUR SOCKS

SERIA SOFT-ZEP

Soft-Zep – najlepsza ochrona przed szumem powodowanym przez wiatr.

- Wygodny uchwyt ręczny
- Nadzwyczaj lekki
- Złącza 3-pinowe XLR firmy Neutrik
- Końcówka 3/8 cala do mocowania na wysięgniku (boom)

SERIA OSŁON PRZECIWWIETRZNYCH

Kompletny, hermetyzowany system osłon przeciwwietrznych przeznaczony do szybkiego i łatwego użytkowania w terenie, gdzie zapewnia doskonałe tłumienie szumu wiatru.

SERIA OSŁON PRZECIWWIETRZNYCH TYPU FUTRZAK

Naciągane osłony przeciwwietrzne typu futrzak na pianki przeciwwietrzne, zwiększające separację od szumu wiatru.

	WIATR				MOCOWANIE	Zintegrowane z uchwytem ręcznym	Uchwyt ręczny z uchwytem zewnętrznym	Mocowanie na kamerze	Mocowanie na statywie	Mocowanie na wysięgniku
	Lekki	Normalny	Silny	Ekstremalny						
SOFT-ZEP		●	●	●	●	-	●(*)	●	●	●
WINDSHIELD	●	●	●		-	●	●	●	●	●
FUR SOCK	●	●			-	●	●	●	●	●

(*)NEEDS ADDITIONAL EXTERNAL MOUNTING HARDWARE

seria soft-zep (PC350-MC410)

Ostony Soft-Zep są lekkie, trwałe i proste w użytkowaniu. Składają się z wysokiej jakości futrzanej okrywy trwale zamocowanej na piankowym rdzeniu, pustym w środku oraz bardzo wygodnego uchwytu ręcznego wykonanego z izoprenowego tworzywa gumopodobnego firmy Kraton z miękkimi żelowymi wkładkami. Gwint w podstawie uchwytu pozwala na dokręcenie do wysięgnika. Gumopodobną rączkę można łatwo wyjąć i przewlec przez nią kabel mikrofonowy tak, aby nie był narażony na uszkodzenie.

Dostępna jest również specjalna rączka, która ma w swej podstawie złącze XLR. Łatwość użytkowania polega na tym, że mikrofon jest po prostu wkładany od tyłu do ostony Soft-Zep, tak samo jak w przypadku ostony przeciwwietrznej.

Właściwości oston Soft-Zep:

- Dostępne modele pasują do każdego mikrofonu kierunkowego.
- Złącza XLR firmy Neutrik.
- Łatwe i szybkie przekładanie mikrofonów.
- Nie ma bagnetów, śrub lub nieznośnych uchwytów mikrofonowych, z którymi trzeba ciągle walczyć.

BPZ-M

System serii Soft-Zep z trwale zamocowaną futrzaną osłoną i uchwytem pistoletowym

Długość 310 mm – ciężar 360g (bez kabla)

Mocowanie na wysięgniku: 3/8 cala.

Złącza: Neutrik XLR 3-pinowe

BPZ-L

System serii Soft-Zep z trwale zamocowaną futrzaną osłoną i uchwytem pistoletowym

Długość 360 mm – ciężar 400g (bez kabla)

Mocowanie na wysięgniku: 3/8 cala.

Złącza: Neutrik XLR 3-pinowe

BPZ-XL

System serii Soft-Zep z trwale zamocowaną futrzaną osłoną i uchwytem pistoletowym

Długość 490 mm – ciężar 450g (bez kabla)

Mocowanie na wysięgniku: 3/8 cala.

Złącza: Neutrik XLR 3-pinowe

	mikrofony	AT8015	AT8035	AT875R	AT897	BP4073	BP4071	BP4071L	BP4027	BP4029
SOFT-ZEP										
BPZ-M			•	•	•	•				•
BPZ-L		•					•		•	
BPZ-XL								•		

broadcast & production



BPZ-M



BPZ-L



BPZ-XL

broadcast & production

Kompletne hermetyzowane systemy osłon przeciwwietrznych

Idealna osłona przeciwwietrzna do mikrofonu na kamerze, wysięgniku czy mikrofonu trzymanego w ręku, szybko i łatwo nakładana na mikrofon, posiadająca doskonałe parametry. Przeznaczona dla celów ENG (dziennikarstwo i reportaże elektroniczne), teatru, filmu - z uwagi na szybkość nakładania i możliwość zmian mikrofonów bez żadnych zakłóceń - ma ponadto małą masę. Mikrofon można łatwo i szybko wyciągnąć z osłony w celu zmiany położenia przełącznika filtra.

Unikalna konstrukcja

Osłona przeciwwietrzna ma rdzeń piankowy o gęstości 20PPI (Pores Per Inch - porów na cal) tworzący otwartą kieszeń na mikrofon zapewniającą znaczne zmniejszenie szumu wiatru przy zachowaniu optymalnych parametrów przy wysokich częstotliwościach. Okrywa futrzana jest wykonana z syntetycznego futra o grubości 30 mm, specjalnie dobrane pod kątem właściwości akustycznych i małej masy. Kapturek na końcu osłony przeciwwietrznej jest wykonany z neoprenu z wykończeniem z prawdziwej miękkiej skóry w kolorze czarnym, zapewniającej komfortową obsługę i atrakcyjne wykończenie.

osłony przeciwwietrzne (PC 351-MC 410)

BPW-120

Kompletny system osłony przeciwwietrznej – długość 120 mm

BPW-180

Kompletny system osłony przeciwwietrznej – długość 180 mm

BPW-250

Kompletny system osłony przeciwwietrznej – długość 250 mm

BPW-330

Kompletny system osłony przeciwwietrznej – długość 330 mm

BPW-365

Kompletny system osłony przeciwwietrznej – długość 365 mm

BPW-470

Kompletny system osłony przeciwwietrznej – długość 470 mm

BPW-1

Osłona przeciwwietrzna dla mikrofonów reporterskich – długość 95 mm



WINDSHIELD	mikrofony kierunkowe									Mikrofony do realizacji wywiadów	
	AT8015	AT8035	AT875R	AT897	BP4073	BP4071	BP4071L	BP4027	BP4029	AT8004	AT8004L
BPW-120			●								
BPW-180				●	●				●		
BPW-250		●									
BPW-330	●										
BPW-365						●					
BPW-470							●				
BPW-1										●	●

seria osłon przeciwwietrznych typu futrzak (PC 352-MC 410)

Ostony przeciwwietrzne do mikrofonów studyjnych i produkcyjnych.
 Ostony przeciwwietrzne typu futrzak są używane najczęściej w przypadkach, gdy używana ostona przeciwwietrzna z pianki nie zapewnia odpowiedniego tłumienia szumu silnego wiatru.
 Ostony przeciwwietrzne typu futrzak łatwo naciąga się na istniejące ostony z pianki i mocuje za pomocą rzepów.

broadcast & production

BPF-120
 Ostony przeciwwietrzne typu futrzak do mikrofonów kierunkowych
 Długość 120 mm

BPF-175
 Ostony przeciwwietrzne typu futrzak do mikrofonów kierunkowych
 Długość 175 mm

BPF-250
 Ostony przeciwwietrzne typu futrzak do mikrofonów kierunkowych
 Długość 250 mm

BPF-340
 Ostony przeciwwietrzne typu futrzak do mikrofonów kierunkowych
 Długość 340 mm

BPF-470
 Ostony przeciwwietrzne typu futrzak do mikrofonów kierunkowych
 Długość 470 mm

BPF-2
 Ostony przeciwwietrzne typu futrzak do mikrofonów kierunkowych do AT8022, BP4025, BP4001, BP4002 Długość 125 mm

BPF-LAV
 Ostony przeciwwietrzne typu futrzak do mikrofonów przypinanych (Lavalier) do AT8898, AT899, BP896

BPF-XLAV
 Ostona przeciwwietrzna typu futrzak do mikrofonów lavalier do AT803, AT831, MT350, MT830, MT838, PRO35, PRO70



FUR-SOCKS	mikrofony kierunkowe									
	AT8015	AT8035	AT875R	AT897	BP4073	BP4071	BP4071L	BP4027	BP4029	
BPF-120			●							
BPF-175				●	●					●
BPF-250		●								
BPF-340	●					●		●		
BPF-470							●			
BPF-2										
BPF-LAV										
BPF-XLAV										

mikrofony stereofoniczne			
	AT8022	BP4025	BP4001 BP4002
	●	●	●

lavaliers								
	AT803	AT831	MT350	MT830	MT838	AT898	AT899	BP896
	●	●	●	●	●	●	●	●



zastosowania
radiowo-telewizyjnych
i **produkcyjnych** mikrofonów



mikrofony
instalacyjne

unipoint®

Pionierskie, ale wciąż najlepsze na rynku miniaturowe mikrofony pojemnościowe do instalacji dźwiękowych. Rozwiązania spod znaku unipoint® w zakresie nagłaśniania dźwięku zapewniają czystą i zrozumiałą mowę i muzykę – już nigdy nie trzeba będzie zaprzętać sobie głowy mikrofonem podczas korzystania z niego. Bez względu na ograniczenia akustyczne, mikrofony te zapewniają maksymalną czystość dźwięku i pozwalają wyeliminować zakłócenia ze strony audytorium, dając naturalne, przyjemne dla ucha brzmienie.

strona 80 - 85

propoint

Miniaturowe mikrofony pojemnościowe ProPoint są przeznaczone do nagłaśniania, transmisji radiowych i telewizyjnych oraz do nagrań. Zapewniają one klarowną i czytelną reprodukcję dźwięku płynącego z mównicy czy ze sceny, podczas konferencji oraz w wielu innych okolicznościach. Te profesjonalne mikrofony powierzchniowe, wiszące i z „gęsią szyją” sprawdzają się w każdych warunkach instalacyjnych. Mikrofony ProPoint zapewniają czystą i zrozumiałą mowę i muzykę – już nigdy nie trzeba będzie zaprzętać sobie głowy mikrofonem podczas korzystania z niego. Elegancki, kompaktowy styl, dyskretny wygląd oraz bezkompromisowa jakość dźwięku sprawiają, że jest to wszechstronne rozwiązanie do różnych zastosowań.

strona 86 - 87

mikrofony engineered sound

Mikrofony Engineered Sound to rozwiązanie wybierane przez wiodących wykonawców i koordynatorów systemów nagłośnieniowych wszędzie tam, gdzie wymagany jest najwyższy poziom transmisji i instalacji dźwiękowych. Technologia UniGuard™ RFI zabezpiecza mikrofony przed wszelkimi zakłóceniami RF – od sygnałów telefonów komórkowych po buczenie laptopa. Dzięki dyskretnemu wyglądowi i niewielkim rozmiarom, mikrofony Engineered Sound łączą najwyższą jakość dźwięku z jak najmniejszą widocznością. W ofercie również mikrofony typu „gęsia szyja” z wymiennymi wkładkami, mikrofony powierzchniowe o bardzo niskim profilu, modele wiszące, typu „lavalier”, przypinane oraz do ręki.

strona 88 - 93

elektronika

Miksery SmartMixers® marki Audio-Technica pozwalają na automatyczną kontrolę nad miksowaniem i wyborem wejść, upraszczając instalację oraz zapewniając bezobsługowe działanie w wielu aplikacjach. Miksery wyposażone są w narzędzia UniTools® do rozwiązywania problemów, zasilanie fantomowe, posiadają wbudowane tłumiki oraz transformatory dopasowujące poziomy impedancji.

strona 94 - 95

zastosowania **strona 97**



UniGuard®
RFI-SHIELDING
TECHNOLOGY

U855QL

Mikrofon dynamiczny na „gęsiej szyjce”



U855QL

U857QU

U857QLU

U857QL

U859QL

U857Q

mikrofony unipoint® z „gęsią szyjką” (PC 310-MC 230)

Regulowane mikrofony **UniPoint®** z „gęsią szyjką” to elastyczne rozwiązanie instalacji dźwiękowych w salach posiedzeń, w szkołach, obiektach administracyjno-rządowych, w świątyniach i w innych instalacjach dźwiękowych na całym świecie. Te charakterystyczne, wytrzymałe mikrofony mają udoskonalone „gęsie szyje” o małej średnicy. Ekstremalnie elastyczna, solidna budowa pozwala na łatwe dostosowanie do pożądanego kształtu, zapobiegając niepożądanemu odkształcaniu: po przesunięciu szyjki, nie zmieni ona swojego kształtu. We wszystkich nowych mikrofonach **UniPoint®** z „gęsią szyjką” (za wyjątkiem U859QL) została zastosowana nowatorska technologia UniGuard™, co zapewnia niespotykaną ochronę przed zakłóceniami radiowymi. Wszystkie mikrofony z „gęsią szyjką” z tej linii posiadają filtr **UniSteep®** 80 Hz, zmniejszający przechwytywanie szumu otoczenia o niskiej częstotliwości. Dwuetałowa piankowa osłona przeciwwietrzna zapewnia wyjątkową ochronę przed podmuchami przy wymawianiu głosek wybuchowych i podobnymi zakłóceniami.

MIKROFONY XLR Z „GĘSIĄ SZYJKĄ” DO SZYBKIEGO MONTAŻU. ZASILANIE WYŁĄCZNIE FANTOMOWE
Mikrofony do szybkiego montażu podłączane bezpośrednio do złącza typu XLR na dowolnej powierzchni lub do złącza kablowego.

U857Q Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z „gęsią szyjką” do szybkiego montażu
Długość całkowita 36,5 cm.

U857QU Mikrofon pojemnościowy UniLine™ z „gęsią szyjką” do szybkiego montażu
Wąski kąt akceptacji (90°); długość całkowita 48,7 cm.

U857QL Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z „gęsią szyjką” do szybkiego montażu
Wersja przedłużona U857Q; długość całkowita 48,1 cm.

U857QLU Mikrofon pojemnościowy UniLine™ z „gęsią szyjką” do szybkiego montażu
Wersja przedłużona U857QU; długość całkowita 60,3 cm.

U859QL Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z „gęsią szyjką” do szybkiego montażu
Długość całkowita 48 cm. Model bez technologii **UniGuard™**

U855QL Mikrofon dynamiczny na „gęsiej szyjce” o charakterystyce kardioidalnej. Długość całkowita 48,8 cm.

U855QL jest wysokiej jakości mikrofonem zleciowym („talk back”), przeznaczonym do pracy w systemach przywoławczych (pager) oraz rozgłoszeniowych w zastosowaniach rozrywkowych, komercyjnych i przemysłowych. Mikrofon posiada uniwersalną „gęsie szyjkę” umożliwiającą jego dowolne umieszczenie, aby zapewnić niezawodną pracę. Specjalnie dobrana charakterystyka częstotliwościowa zapewnia doskonałą zrozumiałość mowy w środowiskach, w których otoczenie wytwarza wysoki poziom zakłóceń. Wstawka z gniazdem typu XLRM w podstawie mikrofonu umożliwia jego bezpośrednie dołączanie do gniazda panelowego typu XLR lub do kabla mikrofonowego.

- Nadzwyczaj odporna, całkowicie metalowa konstrukcja zapewniająca długoletnią pracę
- Konstrukcja mikrofonu pozwalająca na jego szybkie mocowanie, ze wstawką z gniazdem 3-pinowym typu XLRM w podstawie mikrofonu, pasującą do dowolnego urządzenia lub do kabla ze standardowym złączem XLR
- Niskoprofilowa kapsuła mikrofonowa zapewnia jednolitą charakterystykę kardioidalną z kątem dochodzącym do 120°
- Łatwa do ustawiania i odporna na zniszczenie „gęsie szyjka” umożliwia szybkie ustalenie pozycji mikrofonu
- Charakterystyka częstotliwościowa zapewniająca doskonałą zrozumiałość mowy w środowiskach z nadmiernym poziomem zakłóceń z otoczenia
- Charakterystyka kierunkowa redukuje przechwytywanie dźwięków z boków i z tyłu zwiększając wyizolowanie pożądanego dźwięku
- Osłona zabezpieczająca redukuje dźwięk szumu wiatru oraz dźwięki „wybuchowe” występujące przy mówieniu do mikrofonu z bardzo bliskiej odległości

Dane techniczne	U857Q (QL)	U857QU (QLU)	U859QL	U855QL
Przetwornik	Pojemnościowy	Pojemnościowy	Pojemnościowy	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	30-20,000 Hz	30-20,000 Hz	100-16,000 Hz	150-16,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-39 dB (11.2 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa*	-35 dB (17.7 mV)	-43 dB (7.0 mV)	-53 dB (2.2 mV)
Impedancja	250 Ohm	250 Ohm	250 Ohm	600 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	139 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	135 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	140 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	
Zakres dynamiki (typowy)	115 dB, 1 kHz przy maks. ciśnieniu SPL	115 dB, 1 kHz przy maks. ciśnieniu SPL	111 dB, 1 kHz przy maks. ciśnieniu SPL	
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	70 dB, 1 kHz przy 1 Pa	74 dB, 1 kHz przy 1 Pa	65 dB, 1 kHz przy 1 Pa	
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB na oktawę	80 Hz, 18 dB na oktawę	80 Hz, 18 dB na oktawę	
Wymagania dotyczące zasilania	11-52V DC, 2 mA (tylko zasilanie fantomowe)	11-52V DC, 2 mA (tylko zasilanie fantomowe)	11-52V DC, 2 mA (tylko zasilanie fantomowe)	
Waga (bez akcesoriów)	144 g	161 g	152 g	278 g
Wymiary (średnica)	Główka: 12.2 mm podstawa: 18.9 mm	Główka: 12.2 mm podstawa: 18.9 mm	Główka: 12.2 mm podstawa: 18.9 mm	Główka: 30.0 mm podstawa: 19.0 mm
Złącze wyjściowe	Złącze 3-pinowe typu XLRM	Złącze 3-pinowe typu XLRM	Złącze 3-pinowe typu XLRM	Zintegrowane, 3-pinowe, typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8153 osłona przeciwwietrzna AT8662 uchwyt antywstrząsowy;	AT8154 osłona przeciwwietrzna AT8662 uchwyt antywstrząsowy;	AT8153 osłona przeciwwietrzna	

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofony unipoint® z "gęsią szyjką" (PC 310-MC 230)

MIKROFONY Z "GĘSIĄ SZYJKĄ" Z PODSTAWKĄ
MONTAŻOWĄ ZASILANIE FANTOMOWE LUB Z BATERII
Bezpośredni montaż do dowolnego statywu 5/8"-27.

U857AL

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z "gęsią szyjką" z podstawką montażową
Długość całkowita 42 cm.

MIKROFONY Z "GĘSIĄ SZYJKĄ" Z PODSTAWKĄ MONTAŻOWĄ.
TYLKO ZASILANIE FANTOMOWE

Bezpośredni montaż do dowolnego statywu 5/8"-27.

U857RL

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z "gęsią szyjką" z podstawką montażową
Wersja przedłużona U857R; długość całkowita 42 cm.

U857RLU

Mikrofon UniLine™ z "gęsią szyjką" z podstawką montażową
Wersja przedłużona U857RU; długość całkowita 54,3cm.



Dane techniczne	U857AL	U857R	U857RU
Przetwornik	Pojemnościowy	Pojemnościowy	Pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasmo przenoszenia	30-20,000 Hz	30-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym (w odn. do 1V przy 1 Pa*)	Fantom : -42 dB (7.9 mV) Bateria : -43 dB (7.0 mV)	-39 dB (11.2 mV)	-35 dB (17.7 mV)
Impedancja	Fantom : 200 Ohm Bateria : 270 Ohm	250 Ohm	250 Ohm
Maks.poziom dźwięku na wejściu (1 kHz przy 1% T.H.D.)	Fantom : 133 dB Bateria : 123 dB	139 dB SPL	135 dB SPL
Zakres dynamiki (typowy) (1 kHz przy maks. ciśnieniu SPL)	Fantom : 109 dB Bateria : 99 dB	115 dB	115 dB
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	70 dB, 1 kHz przy 1 Pa	70 dB, 1 kHz przy 1 Pa	74 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB na oktawę	80 Hz, 18 dB na oktawę	80 Hz, 18 dB na oktawę
Wymagania dotyczące zasilania	11-52V DC, 2 mA Lub bateria 1,5 V typu AA/UM3	11-52V DC, 2 mA (tylko zasilanie fantomowe)	11-52V DC, 2 mA (tylko zasilanie fantomowe)
Waga (bez akcesoriów)	131 g	124 g	141 g
Wymiary (średnica)	Ø 12.2 mm podstawa: 421 mm	Ø 12.2 mm podstawa: 18.9 mm	Ø 12.2 mm podstawa: 427 mm
Złącze wyjściowe	Złącze 3-pinowe typu XLRM	Złącze 3-pinowe typu XLRM	Złącze 3-pinowe typu XLRM
Przewód	3.0 m dl. (trwale przymocowany do mikrofonu), 3.2 mm Ø, 2-żyłowy kabel ekranowany ze złączem typu TA3F	3.0 m dl. (trwale przymocowany do mikrofonu), 3.2 mm Ø, 2-żyłowy kabel ekranowany ze złączem typu TA3F	3.0 m dl. (trwale przymocowany do mikrofonu), 3.2 mm Ø, 2-żyłowy kabel ekranowany ze złączem typu TA3F
Akcesoria w zestawie	AT8531 moduł zasilacza; AT8153 osłona przeciwwietrzna AT8663 A-uchwyt mocujący; AT8664 A-tulejka przepustowa; bateria	AT8538 moduł zasilacza; AT8663 A-uchwyt mocujący; AT8664 A-tulejka przepustowa; AT8153 osłona przeciwwietrzna	AT8538 moduł zasilacza; AT8663 A-uchwyt mocujący; AT8664 A-tulejka przepustowa; AT8154 osłona przeciwwietrzna

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

unipoint



UniGuard®
RFI-SHIELDING
TECHNOLOGY

U853A - U853R



U853AW - U853RW



U853AU - U853RU



U853AWU - U853RWU



mikrofony wiszące unipoint® (PC 310-MC 230)

Nowe mikrofony **UniPoint®** do zastosowań typu overhead zapewniają tradycyjną dla produktów Audio-Technica czystość i przejrzystość dźwięku, stanowiąc idealny wybór do nagłaśniania i nagrywania przemówień, dźwięku w teatrach oraz partii orkiestry i chóru. Te mikrofony wiszące o solidnej konstrukcji, dyskretnym wyglądzie i niespotykanej odporności na zakłócenia radiowe stanowią zaawansowane i wszechstronne rozwiązania do zastosowań nagłośnieniowych.

Nowe mikrofony wiszące **UniPoint®** są wyposażone w nową technologię UniGuard™ i są w niespotykanym stopniu chronione przed zakłóceniami radiowymi. Wszystkie mikrofony wiszące z tej linii posiadają filtr UniSteep® 80 Hz, zmniejszający przechwytywanie szumu otoczenia o niskiej częstotliwości przy zachowaniu pełni dźwięku.

MIKROFONY ZASILANE Z BATERII I FANTOMOWO

U853A

Wiszący mikrofon pojemnościowy (kardioida)
Wykończenie w kolorze czarnym, słabo odbijające światło.

U853AW

Wiszący mikrofon pojemnościowy (kardioida)
Wersja modelu U853A w kolorze białym.

U853AU

Wiszący mikrofon pojemnościowy UniLine™
Wąski kąt akceptacji (90°); wykończenie w kolorze czarnym, słabo odbijające światło.

U853AWU

Wiszący mikrofon pojemnościowy UniLine™
Wersja modelu U853AU w kolorze białym.

MIKROFONY ZASILANE TYLKO FANTOMOWO

U853R

Wiszący mikrofon pojemnościowy (kardioida)
Wykończenie w kolorze czarnym, słabo odbijające światło.

U853RW

Wiszący mikrofon pojemnościowy (kardioida)
Wersja modelu U853R w kolorze białym.

U853RU

Wiszący mikrofon pojemnościowy UniLine™
Wąski kąt akceptacji (90°); wykończenie w kolorze czarnym, słabo odbijające światło.

U853RWU

Wiszący mikrofon pojemnościowy UniLine™
Wersja modelu U853RU w kolorze białym.

Dane techniczne	U853A - U853AW (U853AU - U853AWU)	U853R - U853RW (U853RU - U853RWU)
Przetwornik	Pojemnościowy, stałe spolaryzowany	Pojemnościowy, stałe spolaryzowany
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	30-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym (w odn. do 1 V przy 1 Pa*)	Fantom: -42 dB (7.9 mV) Bateria: -43 dB (7.0 mV)	-39 dB (11.2 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	Fantom: 200 Ohm - Bateria: 270 Ohm	250 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	Fantom: 133 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D. Bateria: 123 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	139 dB 1 kHz przy 1% T.H.D.
Zakres dynamiki (typowy)	Fantom: 109 dB, 1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL Bateria: 99 dB, 1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL	115 dB, 1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	70 dB, 1 kHz przy 1 Pa	70 dB 1 kHz przy 1 Pa(1)
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB na oktawę	80 Hz, 18 dB na oktawę
Wymagania dotyczące zasilania	9-52V DC lub bateria 1.5V AA	tylko zasilanie fantomowe 11-52 V DC, 2 mA (typowo)
Waga (bez akcesoriów)	14 g	14 g
Wymiary	34 mm (długość); Ø 12.2 mm	34 mm (długość); Ø 12.2 mm
Złącze wyjściowe	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM	Zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM
Akcesoria w zestawie	AT8153 (A-AW) AT8154 (AU-AWU) Osłona przeciwwietrzna AT8451 Wieszak metalowy; AT8531 Moduł zasilacza Kabel o dł. 7,6 m i średnicy 3,2 mm	AT8153 (A-AW) AT8154 (AU-AWU) Osłona przeciwwietrzna AT8451 Wieszak metalowy; AT8538 Moduł zasilacza Kabel o dł. 7,6 m i średnicy 3,2 mm

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofony i przetworniki **unipoint**[®] (PC 310-MC 230)

U873R Mikrofon pojemnościowy do ręki (hiperkardioida)
Mikrofon pojemnościowy **UniPoint**[®] **U873R** o charakterystyce hiperkardioidalnej wykorzystuje technologię UniGuard™ firmowaną przez Audio-Technica, zapewniającą niezrównaną odporność na zakłócenia radiowe. Posiada także filtr UniSteep[®] 80 Hz, zmniejszający przechwytywanie szumu otoczenia o niskiej częstotliwości. Nowe wymienne przetworniki pozwalają na wybór kąta akceptacji w zakresie 100°-360°.



U873R

Dane techniczne	U873R
Przetwornik	Pojemnościowy spolaryzowany
Charakterystyka kierunkowa	Hiperkardioida
Charakterystyka częstotliwościowa	70 Hz – 20 000 Hz
Czułość w polu swobodnym (bez obciążenia)	-41 dB (8.9 mV), względem 1V przy 1 Pa*
Impedancja	200 Ω
Maksymalny poziom wejściowy dźwięku	155 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Dynamika (typowo)	131 dB, 1 kHz przy maks SPL
Stosunek sygnału do szumu	70 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Spadek charakterystyki przy niskich częstotliwościach	80 Hz, 18 dB/oktawę
Zasilanie, pobór mocy	11 - 52V DC, 3 mA (tylko zasilanie fantomowe)
Masa (bez akcesoriów)	160 gramów
Wymiary	długość: 156.7 mm - średnica: 37.7 mm
Złącze wyjściowe	3-pinowe XLR, męskie
Dostępne akcesoria	AT8122 piankowa osłona przeciwwietrzna; kłama AT8405a do statywu Dla statywów z gwintem 5/8"-27; miękki ochronny kapturek

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

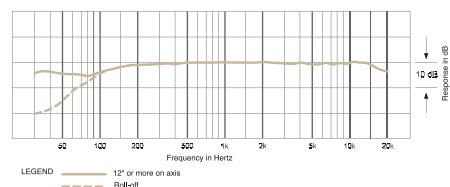
unipoint

Nowe wymienne przetworniki **unipoint**[®]

Nowe wymienne przetworniki są kompatybilne także z pierwszą generacją mikrofonów **unipoint**[®].

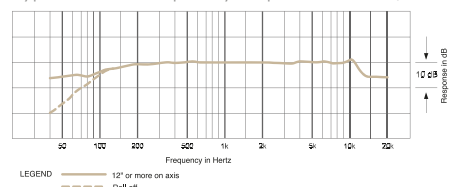
UE-C Przetwornik kardioidalny;
Charakterystyka kierunkowa: 120°.

cardioid frequency response: 30–20,000 Hz



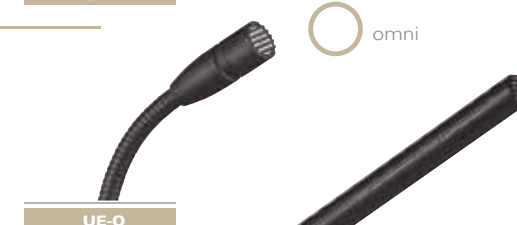
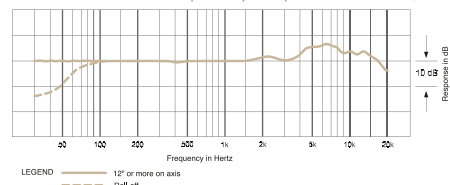
UE-H Przetwornik hiperkardioidalny;
Charakterystyka kierunkowa: 100°.

hypercardioid frequency response: 70–20,000 Hz



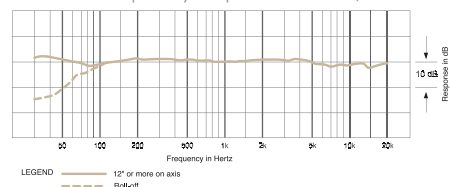
UE-O Przetwornik dookólny.
Charakterystyka kierunkowa: 360°.

omnidirectional frequency response: 30–20,000 Hz



UE-UL Wyłącznie przetwornik UniLine™;
Charakterystyka kierunkowa: 90°.
Przetworniki **unipoint**[®] UniLine™ są kompatybilne jedynie z modelami U853 i U857

UniLine[®] frequency response: 30–20,000 Hz



**PivotPoint™**

Obudowa wszystkich nowych mikrofonów powierzchniowych **UniPoint**[®] (z wyjątkiem modelu U841A), zaprojektowana z nastawieniem na maksymalną elastyczność, posiada PivotPoint™ - wyjątkowe obrotowe złącze wyjścia, umożliwiające wprowadzenie kabla albo z tyłu, albo z dołu mikrofonu.

**ELASTYCZNOŚĆ INSTALACJI**

Mikrofony powierzchniowe **UniPoint**[®] świetnie sprawdzają się na stołach konferencyjnych, w świątyniach, w zastosowaniach teatralnych i innych ze względu na wybitną czytelność głosu i przejrzystość dźwięku. Dzięki doskonałemu wytłumieniu dźwięków spoza osi oraz maksymalnemu wzmocnieniu przed sprzężeniem, ta rodzina profesjonalnych mikrofonów ustanawia standardy jakości dźwięku w wymagających środowiskach akustycznych.

Nowa generacja mikrofonów powierzchniowych **UniPoint**[®] zawiera najnowsze udogodnienie A-T w zakresie ekranowania zakłóceń radiowych (RFI) - przełomową technologią UniGuard™, zapewniającą niezrównaną odporność na zakłócenia radiowe.

Dyskretny styl tych mikrofonów powierzchniowych sprawia, że doskonale wtapiają się w wystrój sal posiedzeń, szkół, obiektów administracyjno-rządowych, świątyń oraz w przypadku innych instalacji dźwiękowych.

Mikrofony **U891R**, **U891RW** oraz **U891RC** są wyposażone w programowalne przełączniki oraz wskaźniki LED, pozwalające na łatwą i elastyczną kontrolę w instalacjach konferencyjnych i w salach posiedzeń.

Nowatorskie wymienne przetworniki o charakterystyce kardioidalnej, hiperkardioidalnej i dookólnej wyróżniają się doskonałą charakterystyką zarówno w osi mikrofonu, jak i poza osią, dając w rezultacie wyjątkową jakość dźwięku.

U841A

Pojemnościowy mikrofon powierzchniowy o charakterystyce dookólnej

Zasilany z baterii lub fantomowo; wykończenie w kolorze czarnym, słabo odbijające światło.

U851A

Pojemnościowy mikrofon powierzchniowy (kardioida)

Zasilany z baterii lub fantomowo; wykończenie w kolorze czarnym, słabo odbijające światło.

U851R

Pojemnościowy mikrofon powierzchniowy (kardioida)

Zasilany tylko fantomowo; wykończenie w kolorze czarnym, słabo odbijające światło.

U851RW

Pojemnościowy mikrofon powierzchniowy (kardioida)

Wersja modelu U851R w kolorze białym.

Dane techniczne	U841A	U851A	U851R (RW)
Przetwornik	Pojemnościowy	Pojemnościowy	Pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Wszechkierunkowa w półkuli powyżej powierzchni na której spoczywa mikrofon	Półkardioida (kardioida w półkuli powyżej powierzchni na której spoczywa mikrofon)	Półkardioida (kardioida w półkuli powyżej powierzchni na której spoczywa mikrofon)
Pasma przenoszenia	30-20,000 Hz	30-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym (w odn. do 1 V przy 1 Pa*)	Fantom: -39 dB (11,2 mV) Bateria: -40 dB (10,0 mV)	-40 dB (10,0 mV) -41 dB (8,9 mV)	-34 dB (19,9 mV)
Impedancja	Fantom: 200 Ohm Bateria: 270 Ohm	200 Ohm 270 Ohm	200 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu (1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL)	Fantom: 132 dB SPL Bateria: 122 dB SPL	133 dB SPL 123 dB SPL	134 dB SPL
Zakres dynamiki (typowy)	Fantom: 111 dB, 1 kHz przy 1 Pa Bateria: 101 dB, 1 kHz przy 1 Pa	111 dB, 1 kHz przy 1 Pa 101 dB, 1 kHz przy 1 Pa	108 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	73 dB, 1 kHz przy 1 Pa	72 dB, 1 kHz przy 1 Pa	68 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB na oktawę	80 Hz, 18 dB na oktawę	80 Hz, 18 dB na oktawę
Wymagania dotyczące zasilania	11-52V DC, 2 mA lub bateria 1,5 V typu AA/UM3	11-52V DC, 2 mA lub bateria 1,5 V typu AA/UM3	11-52V DC, 4 mA (tylko zasilanie fantomowe)
Waga (bez akcesoriów)	78 g	244 g	262 g
Wymiary Dł. x maks. szerokość x wysokość	Ø 65,0 - wys.: 15,1 mm	108,0 x 84,0 x 23,0	108,0 x 84,0 x 23,0
Złącze wyjściowe	Złącze 3-pinowe typu XLRM	Złącze 3-pinowe typu XLRM	Złącze typu TB3M
Akcesoria w zestawie	AT8531 Moduł zasilacza bateria; miękki pokrowiec ochronny	AT8531 Moduł zasilacza bateria; miękki pokrowiec ochronny	Przewód TA3F na XLRM o długości 7,6 m i średnicy 3,2 mm; miękki pokrowiec ochronny

mikrofony powierzchniowe unipoint® z przełącznikiem (PC 310-MC 230)

unipoint

Mikrofony powierzchniowe, stosowane w sytuacjach, w których występują wysokie wymagania, co do jakości dźwięku, takich jak nagłośnienia o wysokiej wierności dźwięku, profesjonalne nagrania, telewizja, konferencje itp

- przełącznik aktywujący włącza dowolny z trzech trybów pracy: „touch-on/touch-off” (dotknięcie-włącza/dotknięcie wyłącza), „touch-to-talk” (dotknij, aby mówić) oraz „touch-to-mute” (dotknij, aby wyciszyć)
- zewnętrzne diody LED dokładnie odzwierciedlają stan pracy mikrofonu
- obrotowe gniazdo wyjściowe typu **PivotPoint®** umożliwia wypuszczanie kabla z tyłu albo z boku mikrofonu
- doskonale tłumienie pozaosiove umożliwia stosowanie maksymalnego wzmocnienia bez zagrożenia pojawienia się sprzężenia akustycznego
- Technologia **UniGuard®** - ekranowania przed częstotliwościami radiowymi - zapewnia niezwykle skuteczne tłumienie zakłóceń pochodzących od tych częstotliwości (RFI)
- kapsuła **UniPoint®** o małej średnicy umieszczona w pobliżu krawędzi obudowy mikrofonu eliminuje zniekształcenia fazowe oraz zapewnia czysty sygnał o doskonałych parametrach
- ciężka odlewana obudowa oraz mocowane do spodu obudowy nakładki z bezpośredniej silikonowej pianki minimalizują przenikanie drgań z powierzchni do mikrofonu
- niskoprofilowa konstrukcja z wykończeniem o niskim współczynniku odbicia światła zapewnia minimalną widoczność mikrofonu
- ulepszona konstrukcja przełącznika

U891Rx Pojemnościowy mikrofon powierzchniowy o charakterystyce kardiodalnej z przełącznikiem

Przełącznik On/Off może działać w jednym z trzech trybów: (1) „dotknięcie włącza”/„dotknięcie wyłącza”, (2) „wciśnij, aby mówić” oraz (3) „wciśnij, aby wyciszyć”. Model zasilany tylko fantomowo; czerwony wskaźnik statusu (dioda LED); wykończenie w kolorze czarnym, słabo odbijające światło.

U891RWx Pojemnościowy mikrofon powierzchniowy o charakterystyce kardiodalnej z przełącznikiem

Wersja modelu U891R w kolorze białym.

U891RCx Pojemnościowy mikrofon powierzchniowy o charakterystyce kardiodalnej z przełącznikiem

Przełącznik do sterowania urządzeniami zewnętrznymi umożliwia użytkownikowi sterowanie na przykład kamerą za pomocą przełącznika na mikrofonie.

Czerwona dioda LED wskazująca stan jest widoczna z pewnej odległości. Przełącznikiem włącz/wyłącz można ustawić dowolny z trzech trybów pracy: „touch-on/touch-off” (dotknięcie-włącza/dotknięcie wyłącza), „touch-to-talk” (dotknij, aby mówić) oraz „touch-to-mute” (dotknij, aby wyciszyć). Mikrofon pracuje tylko przy zasilaniu fantomowym, obudowa ma niski współczynnik odbicia światła..

U843R Trójkanałowy pojemnościowy mikrofon powierzchniowy o charakterystyce kardiodalnej

W obudowie U843R znajdują się trzy kardiodalne przetworniki pojemnościowe, fabrycznie ustawione pod kątem 120 stopni względem siebie w celu uzyskania pełnego pokrycia w zakresie 360 stopni. W przypadku innych zastosowań dwa z tych trzech elementów można przestawić tak, aby uzyskać pomiędzy nimi kąty 90/90/180 stopni – przydaje się to na przykład przy umieszczeniu mikrofonu na końcu długiego stołu konferencyjnego. Elementy te mogą być również zasilane i użytkowane indywidualnie lub w dowolnej kombinacji.

- Każdy element może być zasilany i wykorzystywany indywidualnie lub w dowolnej kombinacji.
- Przeznaczone do zastosowań wymagających mikrofonów z efektem powierzchniowym takich jak nagłaśnianie dźwięku wysokiej jakości lub do przeniesienia wszystkich rozmów toczących się przy okrągłym lub długim stole za pomocą małej ilości mikrofonów.
- U843R jest idealny do obsługi różnych konferencji audio i wideo, zwłaszcza jeśli jest używany w połączeniu z automatycznym systemem miksowania SmartMixer™ Audio-Technica.
- Kapsuła mikrofonowa UniPoint o małej średnicy, umieszczona blisko płaszczyzny granicznej mikrofonu, eliminuje zniekształcenia fazowe i dostarcza czysty dźwięk o wysokim poziomie.
- Technika UniGuard™, ekranująca od zakłóceń elektromagnetycznych, oferuje doskonale tłumienie takich zakłóceń.
- Ciężka, odlewana obudowa i nakładki przymocowane od spodu, wykonane z bezpośredniej silikonu, minimalizują przenoszenie drgań powierzchni, na której jest ustawiony mikrofon.
- Niski profil i niewielkie wymiary sprawiają, że mikrofon wygląda dyskretnie



U891Rx and U891RCx



U891RWx

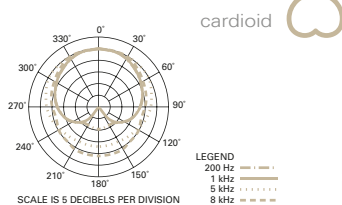
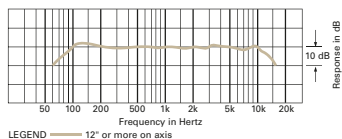


U843R

Dane techniczne	U891Rx (RWx)	U891RCx	U843R
Przetwornik	Pojemnościowy, trwale spolarzowany	Pojemnościowy, trwale spolarzowany	Pojemnościowy, trwale spolarzowany
Charakterystyka Kierunkowa	Półkardiodalna (kardioda w półkuli powyżej powierzchni, na której spoczywa mikrofon)		Półsferyczna kardioda x 3 (charakterystyki łączone do postaci dookólnej lub ósemkowej)
Pasma Przenoszenia	30-20,000 Hz	30-20,000 Hz	70 Hz -16 000 Hz
Filtr Dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB/oktawę	80 Hz, 18 dB/oktawę	
Czułość w polu swobodnym	-34 dB (19.9 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa	-34 dB (19.9 mV) w odn. do 1V przy 1 Pa	-37 dB (14.1 mV) względem 1V przy 1 Pa*
Impedancja	200 Ohm	200 Ohm	100 Ohm
Maks. wejściowy poziom natężenia dźwięku	130 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	130 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	134 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Dynamika (typowo)	104 dB, 1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL	104 dB, 1 kHz przy maksymalnym ciśnieniu SPL	105 dB, 1 kHz przy maks SPL
Stosunek sygnału do szumu	68 dB, 1 kHz przy 1 Pa	68 dB, 1 kHz przy 1 Pa	65 dB, 1 kHz przy 1 Pa*
Zasilanie fantomowe	11-52V DC, typowo 4 mA	11-52V DC, typowo 4 mA	11-52V DC, 2mA typowo (tylko zasilanie fantomowe)
Przełączniki	Aktywacja: on/off; funkcja przełączania: on/off poprzez wciskanie, Chwilowy on, chwilowy off; Flat (charakterystyka płaska), roll-off (spadek charakterystyki przy niskich częstotliwościach)		Dźwignia przetworników ustala ich odpowiednie położenie
Masa	264 g	266g	160 g
Wymiary	108.0 mm maks. długość, 84.0 mm maks. szerokość, 23.0 mm maks. wysokość		20.0 mm – wysokość 85.0 mm – maksymalna średnica
Gniazdo wyjściowe	typu TB3M		-
Przewód	76 m dl., średnica 3.2 mm, 2-żyłowy, kabel ekranowany ze złączami typu TA3F oraz XLRM	76 m dl., średnica 3.2 mm, 5-żyłowy kabel ekranowany (2 żyły kryte ekranem, 3 żyły sygnału sterowania na zewnątrz ekranu), gniazdo typu TA5F na końcu mikrofonu, koniec wyjściowy ze zdjętą izolacją i ocynowany dla połączenia z urządzeniami elektronicznymi	długość 7.6 m (trwale przymocowany do mikrofonu), średnica 4 mm, 6 żyłowy, kabel ekranowany;
Opcjonalne kapsuły wymienne	UE-O kolo (360°) - UE-H hiperkardioda (100°)		
Akcesoria w zestawie	Miękki pokrowiec ochronny	Miękki pokrowiec ochronny	Miękki pokrowiec ochronny

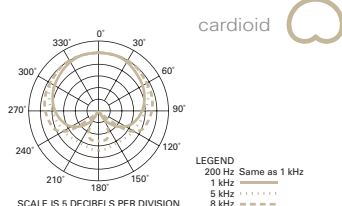
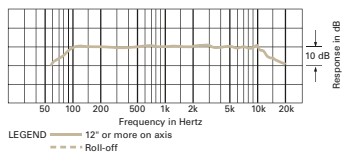
*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

frequency response: 70–14,000 Hz

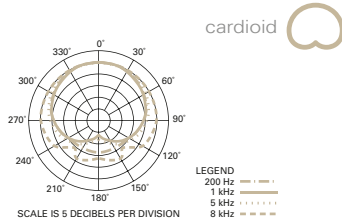
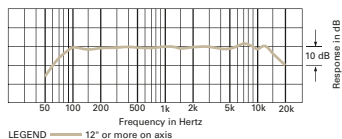


PRO44

frequency response: 70–16,000 Hz



frequency response: 70–16,000 Hz

mikrofony **propoint**® (PC 311-MC 230)

Miniaturowe mikrofony pojemnościowe ProPoint® są przeznaczone do nagłaśniania, transmisji radiowych i telewizyjnych oraz do nagrań. Zapewniają one czytelną reprodukcję dźwięku płynącego z mównicy czy ze sceny, podczas konferencji oraz w wielu innych okolicznościach. Te profesjonalne mikrofony powierzchniowe, wiszące i z "gęsią szyjką" sprawdzają się w każdych warunkach instalacji dźwiękowych. Mikrofony ProPoint® zapewniają czystą i zrozumiałą mowę i muzykę – już nigdy nie trzeba będzie zaprzętać sobie głowy mikrofonem podczas korzystania z niego. Elegancki, kompaktowy styl, dyskretny wygląd oraz bezkompromisowa jakość dźwięku sprawiają, że jest to wszechstronne rozwiązanie do wielu zastosowań.

MIKROFONY POWIERZCHNIOWE

PRO42

Miniaturowy powierzchniowy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej

- Kabel o dł. 7,6 m ze złączem wyjścia typu XLRM.

PRO44

Powierzchniowy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej

- Przewód o dł. 7,6 m ze złączem TA3F. Złącze typu XLRM na końcówce do sprzętu.

MIKROFONY WISZĄCE

PRO45

Wiszący mikrofon pojemnościowy (kardioda)

- Kabel o dł. 7,6 m ze złączem wyjścia typu XLRM. W zestawie AT8146 – osłona przeciwwietrzna oraz AT8451 – stalowy wieszak.

PRO45W

Wersja modelu PRO45 w kolorze białym

- Biały kabel ze złączem wyjścia typu XLRM. W zestawie AT8146 (WH) – osłona przeciwwietrzna oraz AT8451 (WH) – stalowy wieszak.



Akcesoria w zestawie

AT8146/AT8146(WH) piankowa osłona przeciwwietrzna;

AT8451/AT8451(WH) Wieszak metalowy

Dane techniczne	PRO 42	PRO 44	PRO 45 / PRO 45W
Zastosowanie	Mikrofon powierzchniowy	Mikrofon powierzchniowy	Mikrofon wiszący
Przetwornik	Pojemnościowy	Pojemnościowy	Pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Półkardioda	Półkardioda	Kardiodalna
Pasma przenoszenia	70-14,000 Hz	70-16,000 Hz	70-16,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-38 dB (12.5 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-25 dB (56.2 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-37 dB (14.1 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	100 Ohm	100 Ohm	100 Ohm
Maks. poziom sygnału wejściowego	134 dB, 1 kHz przy 1% T.H.D.	114 dB, 1 kHz przy 1% T.H.D.	134 dB, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	65 dB, 1 kHz przy 1 Pa	66 dB, 1 kHz przy 1 Pa	66 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Zakres dynamiki	105 dB,	86 dB,	106 dB,
Zasilanie fantomowe (wymagania)	9-52V DC 2 mA (typowo)*	9-52V DC 2 mA (typowo)*	9-52V DC 2 mA (typowo)*

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

MIKROFONY Z "GĘSIĄ SZYJKĄ"

PRO47T

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z "gęsią szyjką" montowany na gwint 5/8"-27

- Kabel o dł. 3 m ze złączem wyjścia typu XLRM. Długość: 315 mm. W zestawie AT8146 – osłona przeciwwietrzna oraz AT8425 – dwustronna gwintowana śruba montażowa

PRO47TL

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z "gęsią szyjką" montowany na gwint 5/8"-27

- Kabel o dł. 3 m ze złączem wyjścia typu XLRM. Długość: 401 mm. W zestawie AT8146 – osłona przeciwwietrzna oraz AT8425 – montażowa gwintowana śruba dwustronna

PRO49Q

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z "gęsią szyjką" do szybkiego montażu

- Podłączany bezpośrednio do złącza typu XLRM na panelu lub biurku, lub do standardowego kabla mikrofonowego typu XLRM. Długość: 332 mm. W zestawie osłona przeciwwietrzna AT8164.

PRO49QL

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) z "gęsią szyjką" do szybkiego montażu

- Podłączany bezpośrednio do złącza typu XLRM na panelu lub biurku, lub do standardowego kabla mikrofonowego typu XLRM. Długość: 418 mm. W zestawie osłona przeciwwietrzna (AT8164).



PRO47T

PRO47TL

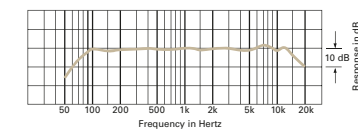


PRO49Q

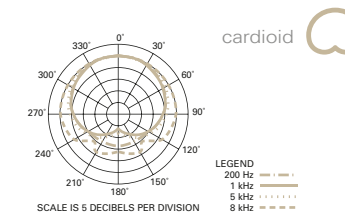
PRO49QL

propoint

frequency response: 70–16,000 Hz



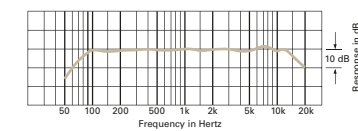
LEGEND — 12" or more on axis



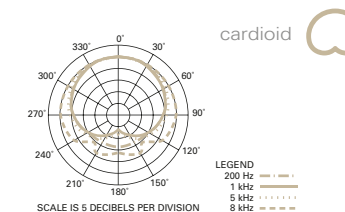
Akcesoria w zestawie

AT8146 piankowa osłona przeciwwietrzna; osłona przeciwwietrzna oraz AT8425

frequency response: 70–16,000 Hz



LEGEND — 12" or more on axis

Akcesoria w zestawie
AT8146 piankowa osłona
przeciwwietrzna;

Dane techniczne	PRO 47T / PRO 49Q	PRO 47TL / PRO 49QL
Zastosowanie	Mikrofon z "gęsią szyjką"	Mikrofon z "gęsią szyjką"
Przetwornik	Pojemnościowy	Pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	70-16,000 Hz	70-16,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-37 dB (14.1 mV)	-37 dB (14.1 mV)
Impedancja	100 Ohm	100 Ohm
Maksymalny poziom sygnału wejściowego	134 dB, 1 kHz przy 1% T.H.D.	134 dB, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	66 dB 1 kHz przy 1 Pa	66 dB 1 kHz przy 1 Pa
Zakres dynamiki	106 dB,	106 dB,
Zasilanie fantomowe (wymagania)	9-52V DC 2 mA (typowo)*	9-52V DC 2 mA (typowo)*

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL



mikrofony z pojedynczą gęsią szyjką (PC 309-MC 230)

Mikrofony Engineered Sound z gęsią szyjką są idealne do zastosowania w salach obrad, szkołach, centrach konferencyjnych, świątyniach oraz do innych aplikacji instalacyjnych. Udoskonalona, łatwa do wyregulowania gęsia szyjka o małej średnicy umożliwia szybkie ustawienie w pożądanej pozycji bez efektu powracania do poprzedniego kształtu. Konstrukcja gęsiej szyjki jest również odporna na przypadkowe przemieszczenie. Wszystkie modele są zgodne z dyrektywą RoHS oraz są wyposażone w opracowaną przez specjalistów z Audio-Technica ochronę przed zakłóceniami RFI - **UniGuard™**, posiadają też dołączony standardowy uchwyt antywstrząsowy oraz uchwyt do szybkiego montażu.

ES915C12

Kardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce
Długość całkowita 304,8 mm

ES915C18

Kardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce
Długość całkowita 457,2 mm

ES915C21

Kardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce
Długość całkowita 533,4 mm

ES915H12

Hiperkardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce
Długość całkowita 304,8 mm

ES915H18

Hiperkardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce
Długość całkowita 457,2 mm

ES915H21

Hiperkardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce
Długość całkowita 533,4 mm

ES915ML12

Mikrofon pojemnościowy MicroLine® na gęsiej szyjce
Wąski kąt akceptacji (90°); Długość całkowita 423,8 mm

ES915ML18

Mikrofon pojemnościowy MicroLine® na gęsiej szyjce
Wąski kąt akceptacji (90°); Długość całkowita 576,2 mm

ES915ML21

Mikrofon pojemnościowy MicroLine® na gęsiej szyjce
Wąski kąt akceptacji (90°); Długość całkowita 652,4 mm

MIKROFONY Z PODWÓJNĄ GĘSIĄ SZYJKĄ Z PRZEŁĄCZNIKIEM MUTE I DIODĄ LED

Mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce z wymiennymi kapsułami. U podstawy wtyk XLR, przełącznik filtra dolnozaporowego, przycisk MUTE/ON z diodą LED wskazującą status urządzenia.

ES915SC12

Kardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce z przełącznikiem MUTE i diodą LED
Długość całkowita 304,8 mm

ES915SC18

Kardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce z przełącznikiem MUTE i diodą LED
Długość całkowita 457,2 mm

ES915SC21

Kardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce z przełącznikiem MUTE i diodą LED
Długość całkowita 533,4 mm

ES915SML12

Mikrofon pojemnościowy MicroLine® na gęsiej szyjce z przełącznikiem MUTE i diodą LED
Wąski kąt akceptacji (90°); Długość całkowita 423,8 mm

ES915SML18

Mikrofon pojemnościowy MicroLine® na gęsiej szyjce z przełącznikiem MUTE i diodą LED
Wąski kąt akceptacji (90°); Długość całkowita 576,2 mm
(patrz strona 91 – wymienne przetworniki do serii ES)

mikrofony z pojedynczą gęsią szyjką (PC 309-MC 230)

ES935 MIKROFONY Z POJEDYNCZĄ GĘSIĄ SZYJKĄ

Stała długość. Zasilane wyłącznie fantomowo, 11-52V; podłączane za pomocą złącza typu XLR3F. Wyposażone w specjalną technologię **UniGuard™** chroniącą przed zakłóceniami RFI. W zestawie: gąbkowa osłona przeciwwietrzna; zintegrowany moduł zasilający z przełącznikiem filtra dolnozaporowego (80 Hz filtr górnoprzepustowy **UniSteep®**); **AT8474** maskujący uchwyt antywstrząsowy; **AT8473** uchwyt do statywu.

ES935C6

Kardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce
Długość całkowita 197,3 mm

ES935H6

Hiperkardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce
Długość całkowita 197,3 mm

ES935ML6

Mikrofon pojemnościowy MicroLine® na gęsiej szyjce
Wąski kąt akceptacji (90°); Długość całkowita 316,3 mm

ES935S MIKROFONY Z POJEDYNCZĄ GĘSIĄ SZYJKĄ Z PRZEŁĄCZNIKIEM MUTE I DIODĄ LED

Stała długość mikrofonu z przyciskiem przełącznika mute i świecącym wskaźnikiem trybu "ON". Zasilany wyłącznie fantomowo, 11-52V; złącze typu XLR3F. Wyposażone w specjalną technologię **UniGuard®** chroniącą przed zakłóceniami RFI. W zestawie: gąbkowa osłona przeciwwietrzna; zintegrowany moduł zasilający z przełącznikiem filtra dolnozaporowego (80 Hz filtr górnoprzepustowy **UniSteep®**); **AT8474** maskujący uchwyt antywstrząsowy; **AT8473** uchwyt do statywu.

ES935SC6

Kardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce z przełącznikiem mute i diodą LED
Długość całkowita 197,3 mm

ES935SH6

Hiperkardioidalny mikrofon pojemnościowy na gęsiej szyjce z przełącznikiem mute i diodą LED
Długość całkowita 197,3 mm

ES935SML6

Mikrofon pojemnościowy MicroLine® na gęsiej szyjce z przełącznikiem mute i diodą LED
Wąski kąt akceptacji (90°); Długość całkowita 316,3 mm



Dane techniczne	ES915C-ES915SC ES935C-ES935SC	ES915H ES935H-ES935SH	ES915ML-ES915SML ES935ML-ES935SML
Przetwornik	Pojemnościowy	Pojemnościowy	Pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Hiperkardioidalna	MicroLine®
Pasma przenoszenia	30-20,000 Hz	80-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-40 dB (10.0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-40 dB (10.0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-35 dB (17.7 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	250 Ohm	250 Ohm	250 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	138 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	133 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Stosunek sygnał/szum	65 dB, 1 kHz przy 1 Pa	65 dB, 1 kHz przy 1 Pa	68 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB/oktawę	80 Hz, 12 dB/oktawę	80 Hz, 12 dB/oktawę
Zasilanie fantom (wymagania)	11-52V DC	11-52V DC	11-52V DC
Złącze wyjściowe	Zintegrowane 3-pinowe złącze typu XLRM	Zintegrowane 3-pinowe złącze typu XLRM	Zintegrowane 3-pinowe złącze typu XLRM
Średnice kapsuły i podstawy	Ø 8.4 mm - 18.9 mm	Ø 8.4 mm - 18.9 mm	Ø 8 mm - 18.9 mm
Akcesoria w zestawie	AT8109 osłona przeciwwietrzna; AT8474 standard. uchwyt antywstrząsowy; AT8473 uchwyt do szybkiego montażu;	AT8109 osłona przeciwwietrzna; AT8474 standard. uchwyt antywstrząsowy; AT8473 uchwyt do szybkiego montażu;	AT8138 osłona przeciwwietrzna; AT8474 standard. uchwyt antywstrząsowy; AT8473 uchwyt do szybkiego montażu;

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

engineered sound

ES933 MIKROFONY WISZĄCE

Zasilane fantomowo wiszące mikrofony pojemnościowe idealne do nagłaśniania i nagrań mowy, teatrów, orkiestr oraz chórów. Wyposażone w RFI **UniGuard®** - innowacyjną technologię ekranowania zakłóceń oraz stromy filtr **UniSteep®**. Spełniają wymagania dyrektywy RoHS (Restriction of the Use of Certain Hazardous Substances in Electrical and Electronic Equipment – ograniczenia stosowania niektórych niebezpiecznych substancji w urządzeniach elektrycznych i elektronicznych). Seria mikrofonów przeznaczona specjalnie dla instalatorów.

ES933C

Wiszący mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardiodalnej

ES933WC

Wersja ES933C w kolorze białym (kardioda)

ES933H

Wiszący mikrofon pojemnościowy o charakterystyce hiperkardiodalnej

ES933WH

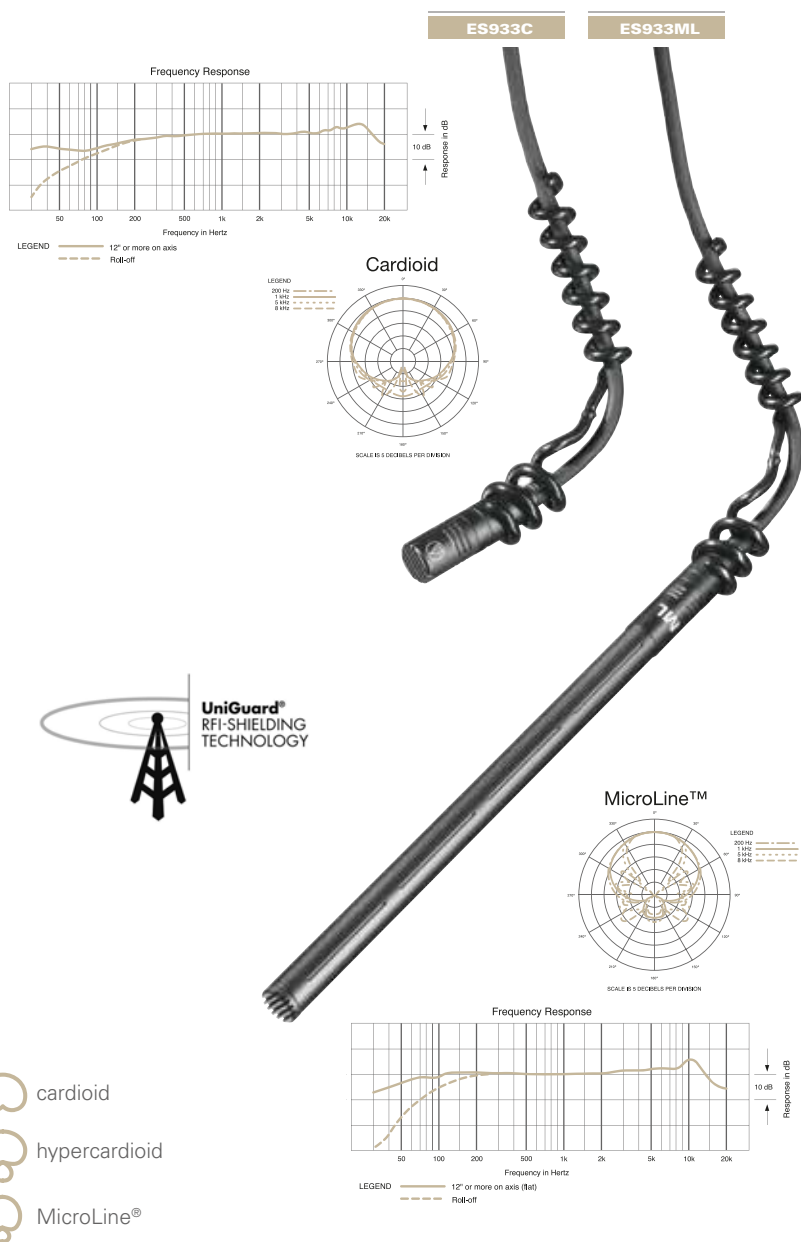
Wersja ES933H w kolorze białym (hiperkardioda)

ES933ML

Wiszący mikrofon pojemnościowy MicroLine®

ES933WML

Wersja ES933ML w kolorze białym (MicroLine®)



Akcesoria w zestawie



Dane techniczne	ES933C-ES933WC	ES933H-ES933WH	ES933ML-ES933WML
Przetwornik	Pojemnościowy	Pojemnościowy	Pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Kardiodalna	Hiperkardiodalna	MicroLine®
Pasma przenoszenia	30-20,000 Hz	80-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-40 dB (10.0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-40 dB (10.0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-35 dB (17.7 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	250 Ohm	250 Ohm	250 Ohm
1000 W bez modułu zasilającego			
Maks. poziom dźwięku na wejściu	138 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	133 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Stosunek sygnał/szum	65 dB, 1 kHz przy 1 Pa	65 dB, 1 kHz przy 1 Pa	68 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 12 dB/oktawę	80 Hz, 12 dB/oktawę	80 Hz, 12 dB/oktawę
Zasilanie fantom (wymagania)	11-52V DC	11-52V DC	11-52V DC
Złącze wyjściowe	Zintegrowane 3-pinowe złącze typu XLRM	Zintegrowane 3-pinowe złącze typu XLRM	Zintegrowane 3-pinowe złącze typu XLRM
Przewód	15.2 m dl. (trwale przymocowany do mikrofonu), 3.2 mm Ø, niskoszumowy, ekranowany; wolny koniec przyłączony do śruby zaciskami w module zasilacza	15.2 m dl. (trwale przymocowany do mikrofonu), 3.2 mm Ø, 2-żyłowy ekranowany kabel, zakończony złączem typu TA3F	15.2 m dl. (trwale przymocowany do mikrofonu), 3.2 mm Ø, 2-żyłowy ekranowany kabel, zakończony złączem typu TA3F
Średnice kapsuły i podstawy	Ø 8.4 mm - 18.9 mm	Ø 8.4 mm - 18.9 mm	Ø 8 mm - 18.9 mm
Akcesoria w zestawie	AT8109 osłona przeciwwietrzna; AT8452 stalowy wieszak; AT8538 moduł zasilający	AT8109 osłona przeciwwietrzna; AT8452 stalowy wieszak; AT8538 moduł zasilający	AT8138 osłona przeciwwietrzna; AT8452 stalowy wieszak; AT8538 moduł zasilający

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

wymienne przetworniki (PC 309-MC 230)

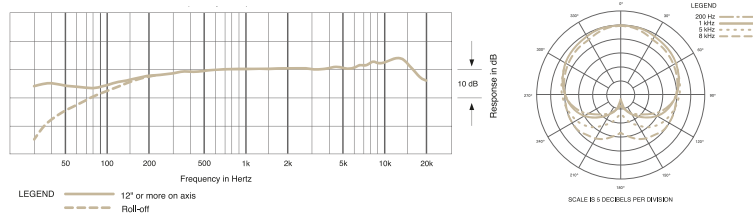
engineered sound

Do mikrofonów **ES905, ES915, ES933, ES935, ES943**

ESE-C

Przetwornik kardoidalny; standardowo we wszystkich modelach "C" mikrofonów **ES905, ES915, ES933, ES935 i ES943**.
Charakterystyka kierunkowa: 120°.

cardioid frequency response: 30–20,000 Hz



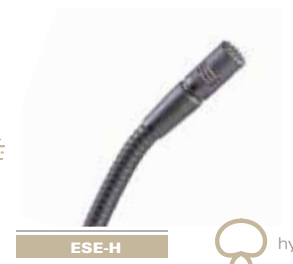
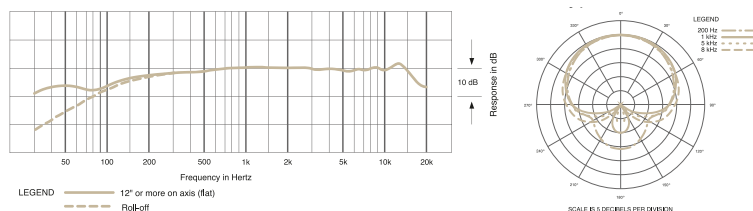
ESE-C

cardioid

ESE-H

Przetwornik hiperkardoidalny; standardowo we wszystkich modelach "H" mikrofonów **ES915, ES933, ES935 i ES943**.
Charakterystyka kierunkowa: 100°.

hypercardioid frequency response: 80–20,000 Hz



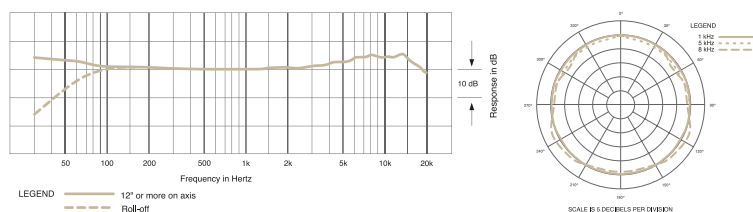
ESE-H

hypercardioid

ESE-O

Przetwornik dookólny.
Charakterystyka kierunkowa: 360°.

omnidirectional frequency response: 40–18,000 Hz



ESE-O

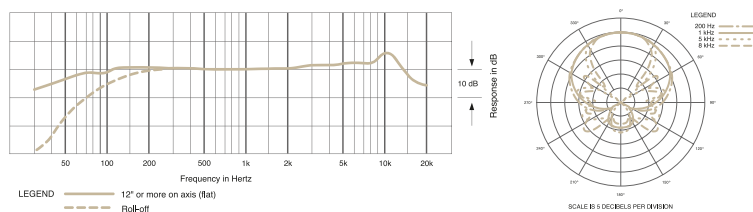
omni

ESE-ML

Przetwornik MicroLine®; standardowo we wszystkich modelach "ML" mikrofonów **ES915, ES933 i ES935**.
Charakterystyka kierunkowa: 90°.

Uwaga: Ta wkładka jest nieodpowiednia do mikrofonów **ES943** (z klipsem do krawatu)

MicroLine® frequency response: 30–20,000 Hz



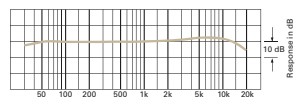
ESE-ML

MicroLine®

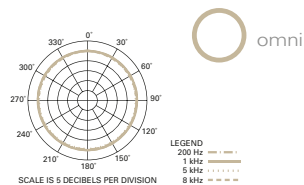
ES945W



ES945 frequency response: 40–18,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis

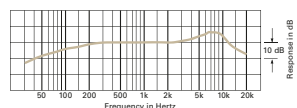


omni

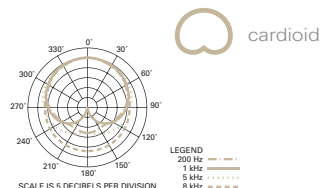


ES947

ES947 frequency response: 40–12,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis



cardioid

mikrofony **powierzchniowe** (PC 309-MC 230)**ES945**

Powierzchniowy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce dookólnej – do instalacji stałych. Do montażu na stole lub na suficie (maksymalna grubość panelu 45 mm), w otworach o średnicy 24mm. Pracuje zasilany wyłącznie fantomowo 9-52V. Wbudowany moduł zasilający, zintegrowane złącze wyjściowe typu XLRM.

ES945W

Wersja ES945 z białym wykończeniem

ES947

Powierzchniowy mikrofon pojemnościowy szerokiego zasięgu (kardioida) – do instalacji stałych. Do montażu na stole lub na suficie w otworze o średnicy 15/16" (24 mm). Pracuje zasilany wyłącznie fantomowo 9-52V. Wbudowany moduł zasilający, zintegrowane złącze wyjściowe typu XLRM.

ES947W

Wersja ES947 z białym wykończeniem

Dane techniczne	ES945 - ES945W	ES947 - ES947W
Przetwornik	Pojemnościowy	Pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Dookólna	Półkardioida (Kardioida w półkuli ponad powierzchnią montażową)
Pasma przenoszenia	40-218,000 Hz	40-12,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-42 dB (7.9 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-42 dB (7.9 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	200 Ohm	200 Ohm
Maks. Poziom dźwięku na wejściu	142 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	142 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Zakres dynamiki	112 dB, 1 kHz przy maks. SPL	113 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnał/szum	64 dB, 1 kHz przy 1 Pa	65 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Zasilanie fantom (wymagania)	11-52V DC, 2mA	11-52V DC
Złącze wyjściowe	Zintegrowane 3-pinowe złącze typu XLRM	Zintegrowane 3-pinowe złącze typu XLRM
Wymiary	69 mm dł.; Ø 28 mm	69 mm dł.; Ø 30 mm
Akcesoria w zestawie	Para izolatorów	Para izolatorów

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

mikrofony na sztywnej szyjce (PC 309-MC 230)

Sztywna konstrukcja o podstawie z przegubem kulowym do montażu na stałe na płaskiej powierzchni. Dołączona metalowa, siatkowa osłona przeciwwietrzna z wewnętrzną ochroną przed trzaskami. Kabel o dł. 2.90m połączony na stałe z mikrofonem, wolna końcówka do połączenia z modulem zasilającym AT8538 za pomocą złącza typu TA3F. Złącze wyjściowe typu XLRM na module zasilającym. Wyposażone w specjalną technologię **UniGuard**® chroniącą przed zakłóceniami RFI. W zestawie: gąbkowa osłona przeciwwietrzna; **AT8538** moduł zasilający z przełącznikiem filtra dolnozaporowego (80 Hz filtr górnoprzepustowy **UniSteep**®).

ES905CL

Mikrofon pojemnościowy (kardioida) ze sztywną rurką
Model zasilany fantomowo; podstawa z gniazdem kulowym zapewnia swobodę ustawiania.

mikrofony typu lavalier (PC 309-MC 230)

ES943C Pojemnościowy mikrofon typu „lavalier” o charakterystyce kardioidalnej

ES943C jest noszony na ubraniu, gdzie może być niemal niewidoczny doskonale wychwytyjąc pożądane dźwięki. Do wielu zalet tego mikrofonu należą czyste i dokładne brzmienie charakteryzujące się wysoką zrozumiałością głosu mówców, śpiewaków i innych artystów. Jego niskoprofilowa kapsuła zapewnia jednolitą charakterystykę kierunkową o kącie pracy 120°. Mikrofon ma ostrotnący 80 Hz filtr **UniSteep**®, zmniejszający poziom niskoczęstotliwościowych zakłóceń z otoczenia. Jest jednocześnie, dzięki **UniGuard**®, innowacyjnej technologii Audio-Technica, niesamowicie odporny na zakłócenia generowane przez fale radiowe.

Specyfikacja	ES905CL	ES943/C
Przetwornik	Trwale spolaryzowany, pojemnościowy, z tylną płytką o stałym ładunku	Trwale spolaryzowany, pojemnościowy, z tylną płytką o stałym ładunku
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna	Kardioidalna
Pasma przenoszenia	60-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Czułość w polu swobodnym	-38 dB (10.0 mV), w odn. do 1 V przy 1 Pa*	-40 dB (10.0 mV), w odn. do 1 V przy 1 Pa*
Impedancja	250 Ohm 1000 Ohm bez modułu zasilającego	250 Ohm
Maks. poziom dźwięku na wejściu	138 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.
Zakres dynamiki	111 dB, 1 kHz przy maks. SPL	109 dB, 1 kHz przy maks. SPL
Stosunek sygnał/szum	67 dB, 1 kHz przy 1 Pa	65 dB, 1 kHz przy 1 Pa
Filtr dolnozaporowy	80 Hz, 18 dB na oktawę	80 Hz, 18 dB na oktawę
Zasilanie fantom (wymagania)	11-52 V DC, 2 mA (typowo)	11-52 V DC, 2 mA (typowo)
Złącze wyjściowe	Zintegrowane 3-pinowe złącze typu XLRM	3-pinowe złącze typu XLRM (na module zasilającym)
Wymiary	523,4 mm (długość) x 24,6 mm (średnica główki)	27,5 mm (długość) x 8,4 mm (średnica główki)
Przewód	Długość: 2,9 m (przymocowany na stałe do mikrofonu), średnica: 3,2 mm, dwużyłowy kabel ekranowany zakończony złączem typu TA3F	Długość: 1,4 m (przymocowany na stałe do mikrofonu), średnica: 2,2 mm, dwużyłowy kabel ekranowany zakończony złączem typu TA3F
Opcjonalne wymienne przetworniki	ESE-H hiperkardioida (100°) - ESE-O koło (360°)	ESE-H hiperkardioida (100°) - ESE-O koło (360°)
Akcesoria w zestawie	AT8538 – moduł zasilacza; (3) oksydowane na czarno wkręty do drewna #8 x 1" do montażu mikrofonu	AT8110 osłona przeciwwietrzna; AT8460 klips do ubrania AT8538 moduł zasilacza;

*1 paskal = 10 dyn/cm² = 10 mikrobarów = 94 dB SPL

akcesoria engineered sound (PC 315-MC 410)

OSŁONA PRZECIWWIETRZNA

AT8161 Metalowa osłona przeciwwietrzna

UCHWYTY

AT8473 Uchwyt do statywu umożliwiający umocowanie podstawy mikrofonu na gęsiej szyjce w standardowym statywie mikrofonowym lub kołnierzu z gwintem 5/8"-27 lub 3/8"-16.

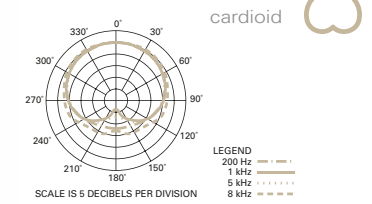
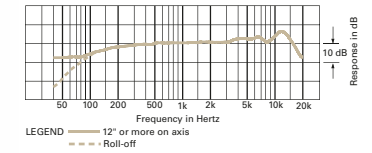
AT8474 Maskujący uchwyt antywstrząsowy (umożliwia montaż nad lub pod powierzchnią montażową).

engineered sound



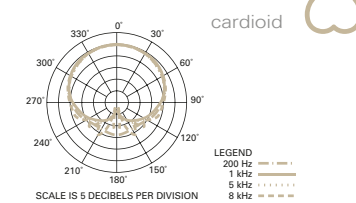
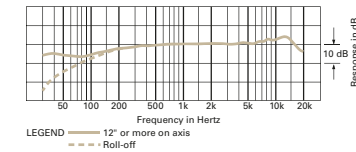
ES905CL

frequency response: 60–20,000 Hz



ES943C

frequency response: 30–20,000 Hz



AT8161



AT8473



AT8474

mikser automatyczny (PC 630-MC 510)

AT-MX341b

Automatyczny SmartMixer® oferujący 4 przełączalne kanały MIC/LINE

AT-MX341b to idealne urządzenie do nagłaśniania spotkań, seminariów, telekonferencji, uroczystości kościelnych. Doskonale sprawdzi się w budynkach sądów, rozgłośniach radiowych i stacjach telewizyjnych oraz wszelkich innych aplikacjach A/V. Sterowanie realizowane jest za pomocą mikroprocesora, korzystającego z własnych, niezwykle szybkich algorytmów. Indywidualny przełącznik dla każdego kanału MIC/LINE umożliwia: wybór jednego z kanałów w czasie działania urządzenia, wszystkich kanałów aktywnych lub dowolnej kombinacji z nadrzędnym trybem użytkownika. Ostatni mikrofon zostaje włączony tak, aby dźwięk ambientu (otoczenia) nie został wyciszony. Dodatkowo, praktycznie dowolna ilość urządzeń typu SmartMixer, może być połączona w system obsługujący rozbudowane instalacje wielomikrofonowe. Priorytet kontroli obejmuje cały łańcuch urządzeń.

- 4 wejścia Mic/Line z indywidualnym przełącznikiem priorytetu wyboru dla każdego kanału
- Symetryczne wejścia i wyjścia indywidualnie przełączane pomiędzy poziomami mikrofonowymi i liniowymi
- Pojedyncze ustawienie progu dla wszystkich kanałów
- Indywidualna regulacja wzmocnienia dla każdego kanału
- Możliwość przełączania trybu obsługi zastępuje funkcje automatyczne
- Regulacja poziomu wyjścia master
- Wyjściowy sygnał sterujący TTL do kontroli głośników, przełączenia kamer, lampki sygnalizacyjnej, etc.
- Zasilanie Phantom 12V indywidualnie wybierane dla każdego kanału
- Tłumienie dla każdego wejścia z regulacją do -20 dB
- Wskaźnik poziomu wyjściowego z trybem Peak i RMS
- Przygotowany do montażu na połowie przestrzeni rack-a 19"
- Zestaw zawiera uchwyty do montażu w rack-u

AKCESORIA DO MONTAŻU W RACK-U (PC 458-MC 140)

AT8628B

Uchwyt do montażu dwóch mikserów **AT-MX341b** w przestrzeni pojedynczego rack-a 19"

AKCESORIA (PC 630-MC 510)

AT8325/1.0

Kabel połączeniowy (załączony wraz z SmartMixer®)

Specyfikacja	AT-MX341b
Impedancja wejściowa:	Mic: 4,000 Ohm Line: 30,000 Ohm
Impedancja wyjściowa:	Mic: 200 Ohm Line: 320 Ohm
Maksymalny poziom wejściowy:	Mic: -20 dBV Line: +30 dBV
Maksymalny poziom wyjściowy:	Poziom: +14 dBm (600 Ohm) Mic: -40 dBm (600 Ohm)
Nominalny poziom wyjściowy:	(0VU) Line: +4 dBm (600 Ohm), +4.4 dBV (open circuit) Mic: -46 dBm (600 Ohm), -44 dBV (open circuit)
Maksymalny Gain:	>= 70 dB
Pasmo przenoszenia:	60 Hz to 30 kHz at -3 dB
Ekwiwalent szumu wejściowego:	-120 dBV (150 Ohm) przy maksymalnym Gain
Tłumienie wejścia:	10 dB
PAD na wejściu Mic/Line:	50 dB
Zasilanie Phantom:	+12V DC
Regulowane napięcie wyjściowe:	+4V DC
Zasilanie:	12V AC lub 15-18V DC, minimum 150 mA
Zakres temperaturowy pracy:	0° to 40°C (32° to 104°F)
Wymiary:	210 x 327 x 44 (mm) - wraz z nóżkami, galkami i złączami
Masa:	1,6 kg
Dołączone akcesoria:	AC adapter, AT8325/1.0 kabel połączeniowy
Opcjonalne akcesoria:	AT8628 – płyta montażowa dla dwóch miksero w do rack-a 19"



AT8628B



AT-MX341b

AT-MX351a

SmartMixer® 5-kanalowy mikser automatyczny

AT-MX351a to idealne urządzenie do nagłaśniania spotkań, seminariów, telekonferencji, uroczystości kościelnych. Doskonale sprawdzi się w budynkach sądów, rozgłośniach radiowych i stacjach telewizyjnych oraz wszelkich innych aplikacjach A/V. Sterowanie realizowane jest za pomocą mikroprocesora, korzystającego z własnych, niezwykle szybkich algorytmów. Indywidualny przełącznik dla każdego kanału MIC/LINE umożliwia: wybór jednego z kanałów w czasie działania urządzenia, wszystkich kanałów aktywnych lub dowolnej kombinacji z nadrzędnym trybem użytkownika. Ostatni mikrofon zostaje włączony tak, aby dźwięk ambientu (otoczenia) nie został wyciszony. Dodatkowo, praktycznie dowolna ilość urządzeń typu SmartMixer, może być połączona w system obsługujący rozbudowane instalacje wielomikrofonowe. Priorytet kontroli obejmuje cały łańcuch urządzeń.

- Cztery automatyczne wejścia MIC/LINE oraz wejście AUX
- Automatycznie ustawiony próg działania
- Zasilanie Phantom 48V (indywidualnie wybierane) przypisywane do każdego kanału
- Limitery na każdym kanale mikrofonowym zapobiegające przeciążeniom
- Symetryczne wejścia i wyjścia, z regulacją poziomu głośności MIC/LINE
- Indywidualna regulacja wzmocnienia dla każdego kanału
- Możliwość przełączania trybu obsługi zastępująca funkcje automatyczne
- Regulacja poziomu wyjścia Master
- Kontrola przed lub po potencjometrze dla kanałów wyjściowych Mic/Line
- Tłumienie dla każdego wejścia z regulacją do -40 dB
- Sub-D connector dla wyjścia TTL, oraz closure-control wyjścia dla zewnętrznej kontroli na każdym kanale
- Tryb pracy NOMA z możliwością włączania/wyłączania
- Wskaźnik poziomu sygnału wyjściowego z trybem Peak i RMS
- Monitorowe wyjście słuchawkowe z regulacją poziomu głośności
- Wbudowany zasilacz AC
- Przygotowany do montażu w rack-u 19"
- Zestaw zawiera uchwyty do montażu w rack-u



AT-MX351a



Specyfikacja AT-MX351a SmartMixer®

Impedancja wejściowa:	Mic: 8,000 Ohm Line: 50,000 Ohm Aux: 50,000 Ohm Link In: 20,000 Ohm
Impedancja wyjściowa:	
Wyjście symetryczne	Mic: 200 Ohm Line: 300 Ohm
Wyjście niesymetryczne	Mic: 400 Link out: 100 Preamp Out: 750
Maksymalny poziom wejściowy	Mic: -24 dBV Line: +27 dBV Aux: +17 dBV
Maksymalny poziom wyjściowy:	+22 dBm Przy maksymalnie otwartej sumie
Nominalny poziom wyjściowy	(0 VU)
Wyjście symetryczne:	Line: +4 dBm (600 ohms), +4.4 dBV (open circuit) Mic: -46 dBm (600 ohms), -44 dBV (open circuit)
Wyjście niesymetryczne:	-10 dBV (open circuit) Preamp Out: -10 dBV (open circuit) Przy maksymalnie otwartej sumie
Maks. monitorowy sygnał wyjściowy:	700 mW, obciążenie 20 Ohm
Maksymalny Gain:	73 dB
Pasma przenoszenia:	40 Hz to 22 kHz
Ekwiwalent szumu wejściowego:	-128 dBV (150 ohms) – przy maksymalnym Gain Przy obciążeniu wejścia 150 Ohm, A-ważone z użyciem Audio Precision System One
Tłumienie na wejściu:	10 dB
PAD Mic/Line (wejście):	50 dB
Maximum NOMA Attenuation	approximately 20 dB (do 100 mikrofonów on jednocześnie)
Zasilanie Phantom:	+48V DC
Napięcie wyjściowe:	+4V DC
Zasilanie:	100V-240V AC, 50-60 Hz, 30W
Zakres temperaturowy pracy:	0°- 40°C (32° to 104°F)
Wymiary:	430 x 238 x 44 (mm) - wraz z nóżkami, galkami i złączkami
Masa:	3,35 kg
Akcesoria w zestawie:	Przewód zasilający AT8325/1.0 Link Cable Adapter do montażu w rack-u 19" Zasłepki zabezpieczające



mikrofony **instalacyjne**
zastosowania

	unipoint®												propoint				engineered sound										
	U853A Series	U857Q Series	U859QL	U855QL	U857AL ^m	U857AU	U857R Series	U841A ^m	U851A ^m	U851R & RW	U891Rx & RWx	U891RCx	U873 & ES973	PRO42	PRO44	PRO45	PRO47 T & TL	PRO49Q & QL	ES915 Series	ES915S Series	ES935 Series	ES935S Series	ES905 Series	ES933 Series	ES945/7 Series	ES943 Series	
SALA KONFERENCYJNA																											
Mównica		★	●		★	★	★										●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Wideokonferencja								●	★	★	●	●		●	●												
Konferencja								●	★	★	●	●	●														
Zjazd, zebranie	●	★	●		★	★	★									●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
POJAZD - TRANSPORT																											
Metro																		●	●								
Tramwaj																	●	●								★	★
Zapowiedzi w system.nagłośni.		★	●	★	★	★	★						●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Autobus																	●	●									★
OKIENKA KASOWE																											
Bank		★			★	★	★																				●
Sprzedaż biletów			●	●													●	●									●
Recepcja																	●	●									●
OCHRONA																											
Komunikaty		●	●	★	●	●	●						●				●	●									
Monitoring	●															●									●	★	
Wywoływanie osób		●	●	★	●	●	●										●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ŚWIĄTYNIE																											
Ambona									●				●					●	●	●	★						
Ołtarz								★			●							●	●	●							
Chór	●												●			●									●		
MIEJSCA UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ																											
Parlament	●	★	●		★	★	★									●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sąd		●	●		●	●	●										●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Konferencja prasowa		★	●		★	★	★						●					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

(1) Dostępny także w wersji bezprzewodowej

Powyższa tabela zastosowań stanowi pomoc w wyborze mikrofonu Audio-Technica do konkretnego zastosowania.

Zdajemy sobie sprawę ze znaczenia indywidualnych upodobań i konkretnego otoczenia akustycznego, dlatego zachęcamy do eksperymentów z różnymi zestawami mikrofonów.

Zalecane zastosowanie ●

Najlepszy wybór ★



systemy konferencyjne
na **podczerwień**

atcs-60 series

System konferencyjny na podczerwień opracowany przez firmę Audio-Technica łączy wszystkie zalety komunikacji w podczerwieni i jest wyposażony wyłącznie w mikrofony bezprzewodowe. Dzięki temu jest o wiele bardziej wszechstronny i daje użytkownikowi swobodę zmian lokalizacji mikrofonów oraz modyfikowania konfiguracji systemu.

strona 100 - 105

IR conference system



Wszystko zaczyna się w Audio-Technica

System konferencyjny ATCS-60 cechują wszystkie zalety komunikacji w podczerwieni. System jest wyposażony w bezprzewodowe urządzenia z mikrofonem i nadajnikiem-odbiorcą. Bezprzewodowa technologia komunikacji w podczerwieni daje użytkownikowi większą elastyczność konfiguracji systemu oraz swobodę w wyborze lokalizacji mikrofonów. ATCS-60 dostosowuje się do potrzeb użytkownika – począwszy od spotkań w wąskim gronie po zebrania, w których uczestniczy nawet 150 osób.

Wśród dodatkowych funkcji wymienić można 4 kanały do wyboru dla celów konferencji wielojęzycznych oraz zautomatyzowaną funkcję kamery ułatwiającą połączenie przekazu audio i video.

Dostępna jest także opcja sterowania z poziomu oprogramowania komputerowego – dostarczony program pozwala użytkownikowi ustawić pozycję kamery oraz parametry mikrofonu.

system konferencyjny na podczerwień (PC 491-MC 134)

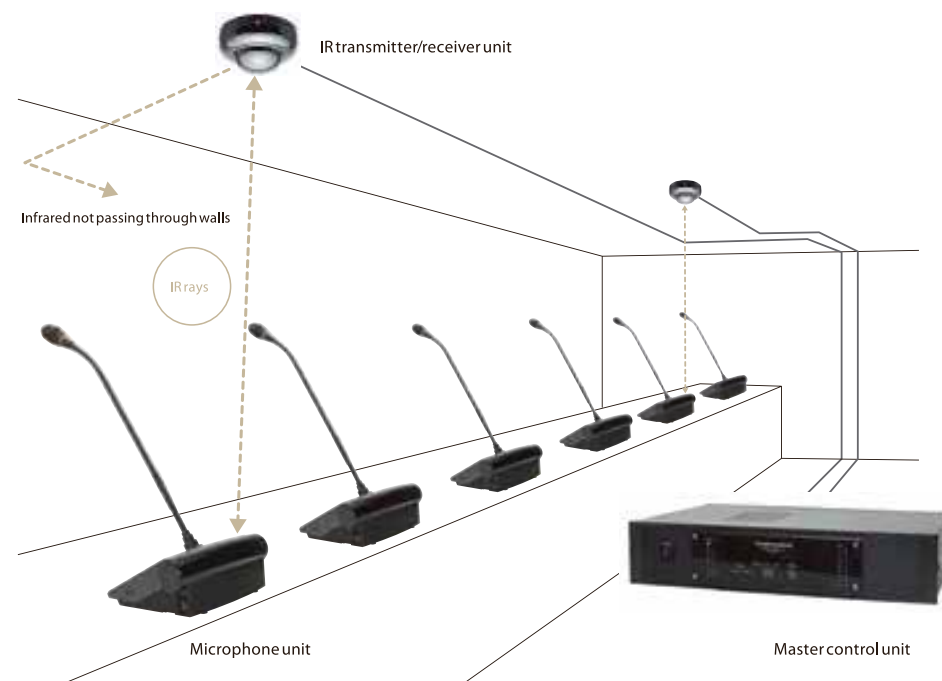
Audio-Technica, jako pionier w zakresie systemów opartych o transmisję w podczerwieni, gwarantuje użytkownikom spokojną i bezproblemową obsługę konferencji.

- 1996** Pojawienie się bezprzewodowych produktów działających w częstotliwościach radiowych 800 MHz oznaczało dla Audio-Technica początek prac nad technologią IR. Wynikiem tych prac było wprowadzenie na rynek mikrofonów z serii ATIR działających w podczerwieni.
- 2000** U zarańca XXI wieku na rynku pojawił się model ATCS-M50 z serii ATCS-50, który może obsługiwać nawet 150 mikrofonów.
- 2004** Kolejny model z serii ATCS-50 – dzięki ATCS-M55 powierzchnia potrzebna do zainstalowania systemu jest najmniejsza spośród wszystkich analogicznych rozwiązań w całej branży.
- 2007** Modelem ATCS-M60 Audio-Technica wprowadza technologię wykrywania głosu. Dzięki opcji automatycznego rozpoznawania głosu mówcy mikrofon może być włączany i wyłączany bez wciskania przycisków.

Technologia podczerwieni ogranicza zasięg przekazywanych informacji do samej sali konferencyjnej

W XXI wieku kontrola informacji to jedno z najważniejszych zadań. Dzięki systemowi konferencyjnemu ATCS-60 bezprzewodowy sygnał nie opuści pomieszczenia, ani tym bardziej nie dotrze do innego budynku. System działający w podczerwieni nie powoduje wycieków informacji, czym przewyższa systemy bezprzewodowe UHF, działające podobnie do radiostacji nadającej na dużym obszarze.

Technologia podczerwieni zapewnia użytkownikowi spokój i pewność, że jego informacje są bezpieczne.



Funkcje**Elastyczność i łatwe modyfikowanie**

- Ustawienia mikrofonu i kamery można kontrolować z poziomu komputera PC z programem dostarczonym wraz z mikrofonem. Struktura systemu daje możliwość łatwej rozbudowy i dostosowania systemu do potrzeb konkretnej konferencji.

Funkcja wyboru urządzenia

- Dzięki metodzie przełączania identyfikatorów (ID switch methodology) w modelu ATCS-60 wybór urządzenia jest błyskawiczny i sprawny.

Funkcja „All Finish”

- Urządzenie przewodniczące pełni kontrolę nad wszystkimi innymi urządzeniami dzięki funkcji „All Finish”

Wskaźnik czasu pracy na bateriach

- Kiedy baterie są na wyczerpaniu, szybko błyskają diody LED zasilania i mikrofonu.

Opcje odsłuchu

- Wbudowany głośnik oraz gniazdo słuchawkowe z indywidualną regulacją głośności.

Wykrywanie głosu

- Użytkownik może wybrać tryb ręczny lub automatyczny. W trybie automatycznym mikrofon jest włączany, kiedy ktoś do niego mówi, i wyłączany, jeśli nie dobiega do niego głos. Aby dostosować mikrofon do potrzeb użytkowników, można zmieniać czas działania po zakończeniu mówienia. W trybie ręcznym mikrofon włącza się i wyłącza przyciskiem TALK (mowa).

Tłumaczenie simultaniczne

- Maksymalnie 4 osobne kanały na potrzeby zebrania wielojęzycznych umożliwiają dostarczenie przekazu w jednym języku ojczystym oraz tłumaczenia na trzy inne języki.

**Swoboda konfiguracji dzięki technologii bezprzewodowej
Zebrania zarządu, wideokonferencje i walne zgromadzenia**

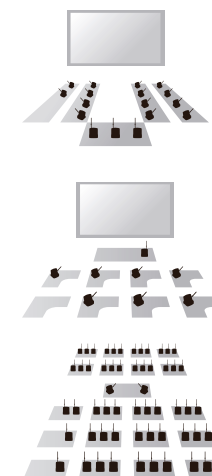
Dla każdej firmy koszty są bardzo istotne, stąd sale konferencyjne coraz częściej są wykorzystywane także do innych celów. System działający w podczerwieni jest elastyczny i zajmuje mało miejsca, dzięki czemu idealnie sprawdza się w takich wielozadaniowych przestrzeniach.

Zdalne wykłady oraz zebrania w instytucjach i na uczelniach

W miarę postępu technologicznego w zakresie zdalnych wykładów i spotkań, uczelnie wprowadzają system zdalnych wykładów, aby wzbogacić program kursów. System konferencyjny z ulepszonym przekazywaniem dźwięku usprawnia i przyspiesza komunikację.

Salę zebrania komisji i aule na potrzeby organów samorządowych

Dzięki elastyczności modelu ATCS-60 można go sprawnie zainstalować w dowolnej przestrzeni, unikając zarówno problemów związanych z widocznymi wszędzie przewodami, jak i czasochłonnymi zmian konfiguracji. Można go zabrać wszędzie tam, gdzie jest potrzebny.



atcs-60 series

Główne funkcje

- Mikrofony mogą się automatycznie włączać po wykryciu głosu.
- Wyjątkowy procesor DSP obsługujący funkcję wykrywania głosu w trybie automatycznym ignoruje szelest papieru.
- Wbudowany głośnik i wyjście słuchawkowe do osobistego odsłuchu sprawiają, że nie ma potrzeby instalowania dodatkowego systemu nagłośnieniowego.
- Jednocześnie może mówić maksymalnie 5 osób.
- Funkcja ustawiania priorytetów umożliwia przyznanie pierwszeństwa mikrofonom innym niż ten obsługiwany przez przewodniczącego.
- 4 kanały odsłuchu ułatwiają obsługę tłumaczenia na wiele języków



ATCS-M60



ATCS-60MIC



ATCS-L60MIC



ATCS-C60

system konferencyjny na **podczerwień** (PC 491-MC 134)

ATCS-C60

Główne urządzenie sterujące

- Możliwość wyboru liczby urządzeń z ustawionymi priorytetami.
- Możliwość wyboru trybu FIFO ("pierwszy na wejściu – pierwszy na wyjściu") lub FILO («pierwszy na wejściu – ostatni na wyjściu») przy wybieraniu kolejności, w jakiej mówią uczestnicy spotkania.
- Dostępny tryb automatyczny oraz ręczny/tradycyjny tryb wymagający wciskania przycisku.
- Regulacja ustawienia progu zadziałania trybu automatycznego.
- Regulacja czasu od zaprzestania mówienia do wyłączenia mikrofonu.
- Bezpośrednie wyjście maksymalnie 5 osobnych kanałów audio może być wyprowadzone za pośrednictwem oprogramowania.

ATCS-M60

Urządzenie uczestnika

ATCS-60MIC

Dedykowany mikrofon

- Długość całkowita: 43 cm

ATCS-L60MIC

Dedykowany mikrofon – wersja długa

- Długość całkowita: 58 cm

Dane techniczne	ATCS-60MIC, ATCS-L60MIC
Model	Płyta tylna o stałym ładunku
Charakterystyka kierunkowa	Hiperkardioidalna
Pasma przenoszenia (mikrofon)	50 ~ 15 000 Hz (-3 dB point)
Czułość (0 dB = 1 V / 1 Pa, 1 kHz)	-45 dB
Maksymalny poziom dźwięku na wejściu	100 dB SPL (1 kHz, THD: 1%)
Stosunek sygnału do szumu (S/N; przy 1kHz, 1 Pa)	>61 dB
Impedancja wyjścia	<680 Ω, niesymetryczne
Wykończenie	Czarne, matowane, malowane natryskowo
Waga	115 g (ATCS-60MIC)
Dane techniczne	ATCS-M60
Szerokość pasma	1 ~ 10 MHz
Liczba kanałów	Głos: 4 kan., odsłuch: 4 kan., dane: 2 kan.
Metoda modulacji	Modulacja FM
Transmisja danych w podczerwieni	9 600 bps
Wyjście głośnikowe	8 Ohm, 2 W
Zasilanie	Dedykowana bateria litowo-jonowa o parametrach 7,4 V DC, 2400 mAh lub zasilacz AC o parametrach 12 V DC, 1 A (AD-SZ1210JE) (opcjonalnie)
Standardowy czas działania	Ciągłe przemówienia: 6 godz.; Status odbioru sygnału: 10 godz.
Wymiary	75,5 mm (wys.) x 187 mm (szer.) x 149 mm (głęb.)
Waga	0,6 kg (bez mikrofonu i baterii)
Wyposażenie opcjonalne	Bateria litowo-jonowa LI-240, zasilacz AC
Dane techniczne	ATCS-C60
Szerokość pasma	1 ~ 10 MHz
Liczba kanałów	Głos: 5 kan., odsłuch: 4 kan., dane: 2 kan.
Metoda modulacji	Modulacja FM
Transmisja danych w podczerwieni	9 600 bps
Wejście audio	Wejście odsłuchu (-10 dBV, niesym.) 4 systemy Wejście zewnętrzne 1 (-10 dBV, niesym.) 1 system Wejście zewnętrzne 2 (-10 dBV, niesym.) 1 system (-50 dBV, niesym.) 1 system
Wyjście audio	Wyjście bezpośrednie (-10 dBV, niesym.) 5 systemów Wyjście 1 (-10 dBV, niesym.) 1 system; Wyjście 2 (-10 dBV, sym.) 1 system Wyjście do nagrywania (-10 dBV, niesym.) 2 systemy
Pasma przenoszenia (system)	200 ~ 13 000 Hz
Zasilanie	AC 100~240 V 50/60 Hz 75 W
Waga	4,2 kg (tylko główny korpus)
Akcesoria	2 uchwyty do szafy rack, 6 śrub do instalacji w szafie rack, 5 wkrętaków, kabel zasilający AC

system konferencyjny na **podczerwień** (PC 491-MC 134)

ATIR-T88

Nadajnik z mikrofonem do ręki

- Bezprzewodowy sygnał infrara z tego nadajnika jest bezpieczny (niezakłócony) wewnątrz pomieszczenia w odróżnieniu od sygnałów UHF i 2.4 GHz z tradycyjnych mikrofonów do ręki.
- Aż do 3 nadajników **ATIR-T88 / ATIR-T85** może być używanych jednocześnie z jedną jednostką centralną **ATCS-C60**.
- Aż do 5 torów audio może być używanych w tym samym czasie z wykorzystaniem kombinacji **ATIR-T88, ATIR-T85** i standardowego urządzenia delegata **ATCS-M60**.
- mikrofon z przełącznikiem ON/OFF.
- mikrofon zasilany za pomocą dwóch baterii AA.



ATIR-T88

ATIR-T85

Nadajnik z mikrofonem typu lavalier

- Bezprzewodowy sygnał infrared z tego nadajnika jest bezpieczny (niezakłócony) wewnątrz pomieszczenia w odróżnieniu od sygnałów UHF i 2.4 GHz z tradycyjnych mikrofonów.
- Aż do 3 nadajników **ATIR-T88 / ATIR-T85** może być używanych jednocześnie z jedną jednostką centralną **ATCS-C60**.
- Aż do 5 torów audio może być używanych w tym samym czasie z wykorzystaniem kombinacji **ATIR-T88, ATIR-T85** i standardowego urządzenia delegata **ATCS-M60**.
- mikrofon zasilany za pomocą dwóch baterii AA.



ATIR-T85

CONFERENCE MANAGER (dedykowane oprogramowanie)

Dzięki dedykowanemu programowi można w pełni kontrolować cały system konferencyjny. Można ustawić widok uczestników z ich nazwiskami i departamentami na tle obrazu sali konferencyjnej, można w pełni monitorować przebieg konferencji, kontrolować kolejność mówców czy wdrożyć funkcję „wciśnij, aby zażądać głosu”. Ustawienia czasu i progu włączenia dźwięku oraz indywidualnych parametrów wzmocnienia są łatwo dostępne. W programie wdrożono przesyłanie dźwięku na potrzeby tłumaczeń oraz automatyczne panoramowanie/pochylenie/powiększanie przy obsłudze kamer wideo zainstalowanych w systemie. Dzięki możliwości rejestracji przekazu video/audio i wbudowanej aplikacji protokołującej, przegląd konferencji jest prosty jak nigdy dotąd.

ATCS-C60MAG

Conference Manager – darmowa wersja standardowa dla każdego urządzenia centralnego

- Ustawianie wszystkich podstawowych funkcji ATCS-60;
 - Tryb ręczny dla maks. 150 mikrofonów;
 - Tryb automatyczny dla maks. 50 mikrofonów;
- Wzmocnienie całego systemu
- Wzmocnienie urządzeń poszczególnych uczestników
- Indywidualne ustawienia progów w trybie automatycznym
- Ustawienie widoku uczestników z ich nazwiskami na tle obrazu sali konferencyjnej
- Wybór trybów obsługi kolejności mówców
- Ogólny tryb sterowania „wciśnij, aby zażądać głosu”
- Przekazywanie dźwięku w celu integracji tłumaczenia ustnego

ATCS-C60MAG-REG

Conference Manager – wersja rozszerzona

- Przekaz wideo działa zgodnie z regulacją dźwięku (wymagana zewnętrzna kamera)
- Rejestracja video
- Rejestracja audio
- Protokołowanie
- Zapis konferencji



atcs-60 series



ATCS-V60

ATCS-V60

Pulpit do głosowania do systemu konferencyjnego ATCS-60 IR



ATCS-A60RX

ATCS-A60TX

ATCS-A60MX

system konferencyjny na podczerwień (PC 491-MC 134)

ATCS-V60 to pulpit do głosowania, który można dołączyć do modułu uczestnika **ATCS-M60** używanego w pracującym na podczerwieni systemie konferencyjnym **ATCS-60** IR Audio-Technica. Pulpit do głosowania ma pięć przycisków do głosowania, pokrywkę, oraz długi przewód łączący i ułatwiający instalację przewód kabla.

ATCS-V60

Pulpit do głosowania do systemu konferencyjnego ATCS-60 IR

• Połączenia

ATCS-V60 jest łączony z modułem uczestnika **ATCS-M60** trwale przyłączonym kablem. Kabel może być zwinięty i estetycznie schowany w przewodniku kabla z wgłębieniem i znajdującym się dokoła dolnej krawędzi jednostki głosowania. W taki sposób pulpit do głosowania (V60) można doskonale zmieścić pod małą krawędzią z przodu modułu uczestnika (M60). Pulpit do głosowania ma też dłuższy przewód w celu umożliwienia oddzielenia go od głównego modułu uczestnika i korzystania z niego, na przykład pod stołem konferencyjnym, w celu zachowania prywatności podczas głosowań tajnych.

• Pięć przycisków

Pulpit ma pięć przycisków do głosowania i towarzyszących im diod LED. Umożliwia następujące możliwości głosowania: Tak/Nie, Tak/Nie/Wstrzymuję się – 2 opcje (te można zmienić i przystosować za pomocą oprogramowania, np. dwa nazwiska kandydatów podczas wyborów) – 3 opcje – 4 opcje – 5 opcji

• Oprogramowanie

Uruchomienie funkcji głosowania wymaga skorzystania z oprogramowania sterującego **ATCS-C60MAG**. Oprogramowanie to pozwala na zmiany i przystosowywanie głosowań (przykład podany powyżej) oraz umożliwia zapisywanie wyników głosowań w notatkach z konferencji. Dla celów rozszerzonej dokumentacji wyniki takie można eksportować w postaci pliku CSV (do Excela, Open Office, itp.).

• Modularność

Ponieważ **ATCS-V60** jest MODULEM do głosowania, może być dodawany w dowolnej chwili do instalacji **ATCS-60**. Daje to użytkownikowi możliwość przesuwania i podejmowania decyzji o tym, czy funkcja głosowania będzie wymagana, do późniejszego etapu.

• Dane techniczne

Wymiary: 149,2 mm x 64,9 mm x 20,9 mm (67,2 mm przy otwartej pokrywce górnej); Gniazdo: Mini DIN 9P, pokrywa górna otwiera się pod kątem: 130°

ATCS-A60MX

Mikser nadawczo-odbiorczy IR (na podczerwień)

- Główny mikser antenowy może obsługiwać do 4 anten nadawczych i 4 odbiorczych.
- Transmisja w podczerwieni zatrzymuje sygnał w pomieszczeniu. Dzięki temu, różne systemy w przyległych pomieszczeniach mogą pracować bez wzajemnych zakłóceń, zapewniając jednocześnie bezpieczeństwo sygnału, który nie wydostaje się na zewnątrz.
- Zestaw ATCS-A60MX zawiera uchwyty do mocowania w racku.

ATCS-A60RX

Antena odbiorcza IR (czerwona dioda)

- Wysokiej mocy antena odbiorcza, działająca w promieniu 20 metrów, do obsługi dużych sal konferencyjnych lub pomieszczeń z wysokim stropem.
- **A60RX** może być montowana na ścianie lub na statywie.

ATCS-A60TX

Antena nadawcza IR (zielona dioda)

- Wysokiej mocy antena nadawcza, działająca w promieniu 15 metrów, do obsługi dużych sal konferencyjnych lub pomieszczeń z wysokim stropem.
- **A60TX** może być montowana na ścianie lub na statywie.

Dane techniczne	ATCS-A60MX
Złącza jednostki nadawczej IR	BNCx4(75 Ohm)
Złącza jednostki odbiorczej IR	BNCx4(75 Ohm)
Złącze wejść/wyjść	BNCx1(75 Ohm)
Zakres temperatur pracy	0 to +40C°
Zużycie energii	50W
Zasilanie	100 do 240VAC, 50/60 Hz
Wymiary	44 (H) x 420 (W) x 225 (D) mm
Waga w przybliżeniu	3,0 kg
Akcesoria	przewód AC, uchwyt do montażu w racku x 2, rury do przykręcania uchwytów x 6

Dane techniczne	ATCS-A60TX	ATCS-A60RX
Metoda komunikacji	bezprzewodowy system IR	
Pasmo częstotliwości pracy	8 to 10 MHz	1 to 5 MHz
Długość fali IR	870 nm	
Metoda modulacji	Modulacja częstotliwości	
Zasięg działania*	Ok. 20 m	Ok. 15 m
Zakres temperatur pracy	0 to 40C°	
Podłączenie terminala	BNC jack	
Zasilanie	Zasilany z ATCS-A60MX (24 VDC)	
Wymiary	44 (H) x 149 (W) x 97 (D) mm	
Waga w przybliżeniu	Ok. 351 g	Ok. 386 g

*przy normalnej pracy z ATCS-M60

system konferencyjny na **podczerwień** (PC 491-MC 134)

atcs-60 series

ATCS-A60

Nadajnik/odbiornik IR

- Nadajnik-odbiornik antenowy montowany na suficie lub na ścianie łączy się z głównym urządzeniem sterującym za pomocą kabla koncentrycznego BNC o imp. 75 Ω. Wykorzystanie układu automatycznego wzmocnienia zapewnia lepsze funkcjonowanie modelu A60 w podczerwieni.

ATCS-D60

Rozdzielacz

- Rozdzielacze o 1 wejściu i 2 wyjściach zwiększają liczbę wejść BNC do głównego urządzenia sterującego z 4 wejść do maksymalnie 16 połączeń anten nadajnika-odbiornika, pozwalając na pokrycie większego obszaru transmisji.

ATCS-B60

Ładowarka baterii

- Inteligentna i szybka ładowarka z 10 indywidualnymi zaawansowanymi gniazdami monitorowania – pełne ładowanie w zaledwie 5,5 godziny.

LI-240

Bateria litowo-jonowa

- Dedykowane baterie o wysokich parametrach zaprojektowane specjalnie dla systemu ATCS-M60.

DMQ-60

Słuchawka jednouszna

- Jednouszna słuchawka zapewnia czysty, zrozumiały dźwięk, doskonale pasuje do każdego ucha i jest łatwa w obsłudze.



ATCS-A60



ATCS-D60



ATCS-B60



LI-240



DMQ-60

Dane techniczne	ATCS-A60
Szerokość pasma	1 ~ 10MHz
Liczba kanałów	Głos: 5 kan., odsłuch: 4 kan., dane: 2 kan.
Końcówka podłączeniowa	Końcówka BNC x 1
Zasilanie	DC 24 V (dostarczane z głównego urządzenia sterującego ATCS-C60)
Waga	151 g
Akcesoria	1 wspornik instalacyjny, 2 śruby do mocowania wspornika

Dane techniczne	ATCS-D60
Liczba sygnałów po rozdzieleniu	2
Szerokość pasma transmisji	1~10 MHz
Końcówki podłączeniowe	Końcówka BNC x 3
Przenoszony prąd	poniżej 30 V i poniżej 1 A
Waga	167 g

Dane techniczne	ATCS-B60
Liczba ładowanych baterii	10
Czas ładowania	ok. 5,5 godz. (przy ładowaniu LI-240)
Znamionowa moc pozorna	60 VA (10 V, 6 A)
Zasilanie	AC 100-240 V 50/60 Hz (z wykorzystaniem zasilacza AC o parametrach 10 V 7,2 A)
Waga	2 kg (bez zasilacza AC i przewodów AC)
Akcesoria	Zasilacz AC i kabel zasilający AC



systemy
bezprowodowe

system monitoringu dousznego

Bezprzewodowe systemy monitoringu dousznego M2 i M3 są przeznaczone na scenę, gdzie zapewniają wygodę i krystaliczną czystość dźwięku.

strona 108 - 109

artist elite® serie 5000 & 4000

Serie Artist Elite® 5000 i 4000 marki Audio-Technica to niezwykła jakość dźwięku oraz parametry, które cieszą się wielkim uznaniem i zostały sprawdzone w krytycznych zastosowaniach przez wykonawców, organizatorów tras koncertowych, nadawców korzystających z instalacji stałych oraz przez prezenterów na całym świecie. Główne zalety: True Diversity, zmienne częstotliwości, UHF.

strona 110 - 113

seria 3000b

Seria 3000b to rozwiązania bezprzewodowe dla użytkowników, którzy chcą rozpocząć pracę na zaawansowanych systemach bezprzewodowych. Główne zalety: True Diversity, zmienne częstotliwości, UHF.

strona 114 - 115

seria 2000a

Systemy bezprzewodowe UHF serii 2000a, wyposażone są w technologię True Diversity oraz w możliwość zmiany częstotliwości. Wśród innych profesjonalnych systemów bezprzewodowych o przystępnej cenie wyróżniają się znacznymi udogodnieniami.

strona 116 - 117

system 10 cyfrowy system bezprzewodowy

System 10 Audio-Technica to wysokiej jakości, cyfrowy system bezprzewodowy zaprojektowany z myślą o koncertujących muzykach i konferansjerach. Urządzenie wykorzystuje zaawansowaną 24-bitową technologię przetwarzania sygnału, jest łatwe w obsłudze, zapewnia czyste i naturalne brzmienie.

strona 118

mikrofony do systemów bezprzewodowych

Wszystkie mikrofony linii Wireless Essentials® są kompatybilne ze wszystkimi nadajnikami bezprzewodowymi Audio-Technica UniPak™ typu "body-pack".

strona 119 - 121

akcesoria do systemów bezprzewodowych

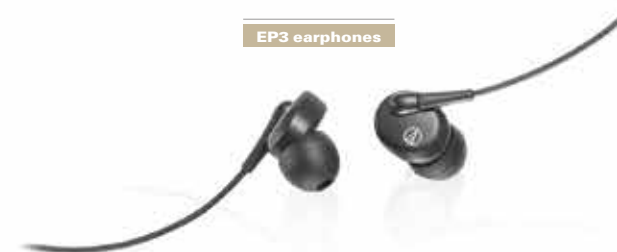
Kable, anteny i splitery antenowe.

strona 122 - 123

bezprzewodowy system monitoringu dousznego m3 (PC 486-MC 138)

Zaawansowany system **IEM Audio-Technica M3** oferuje pełen wybór profesjonalnych funkcji monitoringu dousznego, w tym wybór do 1321 kanałów na częstotliwościach UHF oraz wygodne ustawianie parametrów dzięki wyświetlaczowi LCD zarówno na nadajniku, jak i na odbiorniku. System jest wyposażony we wszechstronną technologię Personal Mix Control [indywidualna kontrola miks], co oznacza, że każdy muzyk może mieć niezależną regulację głośności i miks na scenie poprzez regulatory w odbiorniku stereofonicznym **M3R** (typu body-pack). Na scenie można użyć jednocześnie nawet 16 kompletnych systemów **M3**, a z jednym stereofonicznym nadajnikiem **M3T** może współpracować na tej samej częstotliwości dowolna liczba odbiorników stereofonicznych **M3R**. Stereofoniczny nadajnik **M3T** jest wyposażony w dwa wejścia ¼"/XLR (combo), do których użytkownicy mogą przyłączać sygnały liniowe (np. z konsolety). Nadajnik M3T jest wyposażony także w wyjście słuchawkowe, pozwalające bezpośrednio odsłuchiwać sygnały na wejściu nadajnika.

- M3** Bezprzewodowy system monitoringu dousznego
System monitoringu zawierający 1 nadajnik stereo, 1 odbiornik stereo oraz słuchawki EP3
 - M3R** Odbiornik stereo do systemu monitoringu dousznego M3 Personal Mix Control [indywidualna kontrola miks] w lekkim odbiorniku typu body-pack z podświetlanym wyświetlaczem LCD
 - M3T** Nadajnik stereo do systemu monitoringu dousznego M3 Bezprzewodowy nadajnik UHF o zmiennej częstotliwości z wyświetlaczem LCD i możliwością wyboru nawet 1321 częstotliwości
 - EP3** Douszne słuchawki dynamiczne
Dynamiczne słuchawki douszne przekazują wysokiej jakości dźwięk i doskonale izolują od otoczenia. W zestawie usztywniany futerał, przedłużacz, końcówki douszne w rozmiarze L/M/S, poduszeczki piankowe i miękkie pokrowiec.
- Litery L, M i H1 na końcu numeru części oznaczają wykorzystywany zakres częstotliwości.**



bezprzewodowy system monitoringu dousznego m3 (PC 486-MC 138)

WYPOSAŻENIE DODATKOWE

AT8623 Płyta łącznikowa pozwala na zamontowanie dwóch nadajników M3 w 19" szafie rack (zajmują 1U).

AM3 Pojemnościowy mikrofon typu "lavalier" o charakterystyce kołowej. Pojemnościowy mikrofon typu "lavalier" o charakterystyce kołowej przeznaczony do przechwytywania dźwięków otoczenia. Zakończony jest kątowym złączem 3,5 mm (model kompatybilny z bezprzewodowymi systemami monitoringu Audio-Technica M3). Wyposażony w klips mocujący do odzieży oraz osłonę przeciwwietrzną.

MCB4

Sumator MCB4 Audio-Technica (pełny opis na stronie 123)

Dane techniczne M3

Obsługiwane częstotliwości	Pasma: Zakres częstotliwości (UHF)	Liczba częstotliwości
	Band L: 575.000-608.000 MHz	1321
	Band M: 614.000-647.000 MHz	1321
	Band H1: 754.000-787.000 MHz	1321
Mini. odstęp między częstotliwościami	25 kHz	
Tryb modulacji	FM stereo	
Maksymalna dewiacja	±40 kHz	
Zakres dynamiki	typowo 90 dB (A-ważone)	
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	<1% (przy 1 kHz, dewiacja ±20 kHz)	
Zakres roboczy	100 m, typowo. W otwartym otoczeniu, bez sygnałów zakłócających.	
Zakres temperatur roboczych	-5°C do +50°C (23°F do 122°F) W bardzo niskich temperaturach czas pracy na bateriach może być krótszy.	
Pasma przenoszenia	60 Hz do 13 kHz, (±3 dB)	
Równoczesne korzystanie	16 kanałów na pasmo (zalecane maksimum). Aby uzyskać pomoc w związku z obsługą wielu pasm lub w związku z innymi problemami z koordynacją częstotliwości, należy skontaktować się z regionalnym przedstawicielem ds. obsługi klienta Audio-Technica.	

Odbiornik

System odbiorczy	Podwójna konwersja; architektura superheterodynowa
Czułość RF	20 dBμV (dla S/N 60 dB, przy 50 Ohm)
Złącze wyjścia słuchawkowego	Stereofoniczny jack słuchawkowy TRS (3,5 mm).
Moc na wyjściu słuchawkowym	65 mW (na 32 Ohm)
Wejście antenowe	typu SMA, 50 Ohm
Złącze wejściowe	Stereofoniczny jack słuchawkowy TRS (3,5 mm)
Baterie / Czas pracy na bateriach	2 x 1,5 V AA (niedolączone do zestawu) / 8 godzin (baterie alkaliczne; wartość zależna od typu baterii i sposobu używania sprzętu)
Wymiary / Waga netto	70,0 mm (szer.) x 25,0 mm (głęb.) x 110,0 mm (wys.) / 133 g (bez baterii)
Akcesoria w zestawie	sluchawki EP3; naklejka z częstotliwością; antena elastyczna

Nadajnik

Moc wyjścia RF	10 mW/50 mW (przełączane), 50 Ω (zgodnie z przepisami krajowymi)
Eliminacja częstotliwości lustrzanej	Zgodnie z dyrektywą R&TTE
Złącze wejścia	Złącze combo: XLR/F/6,3 mm stereo (1/4")
Maksymalny poziom wejścia	Symetryczne: XLR/F/6,3 mm stereo (1/4"): +26 dBu – Niesymetryczne: 6,3 mm (1/4") mono: +26 dBu
Złącze wyjścia Loop	Złącze typu XLRM
Wymagane zasilanie	12-18 VDC, 600 mA
Złącze wyjścia słuchawkowego	Stereofoniczny jack słuchawkowy TRS 6,3 mm (1/4")
Moc na wyjściu słuchawkowym	120 mW (na 32 Ohm)
Antena	BNC, 50 Ω
Wymiary / Waga netto	210,0 mm (szer.) x 132,0 mm (głęb.) x 44,0 mm (wys.) / 930 g (bez wyposażenia dodatkowego)
Akcesoria w zestawie	zasilacz sieciowy; uchwyty do montażu w szafie rack, antena elastyczna

m3 in-ear monitor



AT8623



AM3



MCB4

FUNKCJE M3

- Wysokiej jakości dźwięk z czystym, wyraźnym miksem pozwala użytkownikowi lepiej usłyszeć siebie przy niższej głośności
- Kanały UHF z maksymalnie 1321 częstotliwościami do wyboru i z automatycznym skanowaniem częstotliwości
- Do 16 jednocześnie działających systemów w jednym paśmie częstotliwości
- Trzy tryby pracy odbiornika: Personal Mix [miks indywidualny], stereo i mono
- Personal Mix Control [Indywidualna regulacja miksu] pozwala kontrolować własny miks na scenie
- Podświetlany wyświetlacz LCD z czytelnym systemem menu pozwalającym na ustawianie parametrów
- Wyjście równoległe (Loop) typu XLR (thru) służące do podłączania sygnału do konsoly mikerskiej, do dodatkowego systemu IEM lub do sprzętu rejestrującego, bez zniekształcania sygnału
- Regulowana bramka eliminuje szumy
- Odłączana antena nadajnika
- Odsłuch słuchawkowy z nadajnika
- Ton pilota (Pilot tone) zabezpiecza przed zakłóceniami RF przy wyłączonym nadajniku
- Wielopoziomowy limiter (z możliwością wyłączenia) pomaga ochronić słuch przed nagłymi pikami
- System jest przenośny, szybko się go instaluje i konfiguruje
- Zmniejsza bierne zakłócenia dźwięku na scenie dając lepszy miks i mniej sprzężeń
- Na tej samej częstotliwości można użyć dowolnej liczby odbiorników stereo
- Słuchawki Audio-Technica z opatentowanymi przetwornikami dynamicznymi przenoszą pełen zakres częstotliwości i doskonale izolują od otoczenia
- Pełne indywidualne dopasowanie: 3 rozmiary gumowych końcówek do ucha oraz piankowa końcówka dostosowująca się do ucha
- Wejście dodatkowe (Aux) pozwala na podłączenie mikrofonu zbierającego dźwięki otoczenia, metronomu lub innego wejścia o poziomie liniowym lub mikrofonowym

nadajniki bezprzewodowe serii **artist elite**[®] (PC 480-MC 130)

- Wszystkie nadajniki mają ergonomiczne i odporne na zniszczenie korpusy metalowe, programowane funkcje, miękkie dotykowe regulatory oraz przełączanie emitowanej w eter mocy RF pomiędzy wartościami 10 mW a 35 mW
- Podświetlenie wyświetlaczy LCD w nadajnikach
- Wszystkie urządzenia zapamiętują do pięciu konfiguracji presetowych, można też, jeśli to wymagane, wpisywać własne „nazwy” presetów

NADAJNIKI BEZPRZEWODOWE UHF SERII ARTIST ELITE[®] (4000 i 5000)

AEW-T5400a

Nadajnik UHF z przetwornikiem pojemnościowym o dużej membranie (kardioida)
Zawiera uchwyt do statywu AT8456a.

Taki sam przetwornik jak w AE5400 (zastosowano przetwornik z dużą membraną taki, jak w AT4050)

AEW-T3300a

Nadajnik UHF z przetwornikiem pojemnościowym (kardioida)

Wyposażony w uchwyt do statywu AT8456a. Taki sam przetwornik jak w AE3300 (użyty też w legendarnym modelu AT4033)

AEW-T4100a

Nadajnik UHF z przetwornikiem dynamicznym (kardioida)

Wyposażony w uchwyt do statywu AT8456a.
Taki sam przetwornik zastosowano w AE4100.

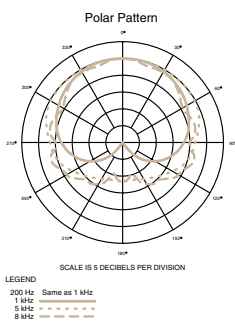
AEW-T6100a

Nadajnik UHF z przetwornikiem dynamicznym (hiperkardioida)

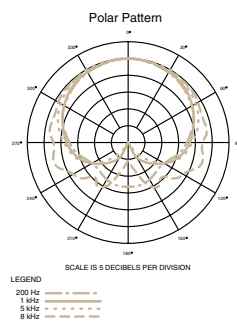
W zestawie uchwyt do statywu AT8456a.
Przetwornik taki sam jak w AE6100.



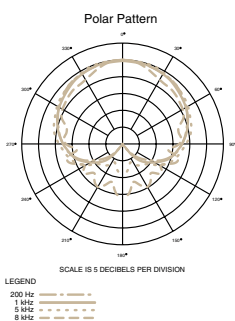
AEW-T5400a



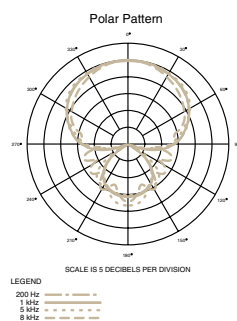
AEW-T3300a



AEW-T4100a



AEW-T6100a



*Débora Russ,
używająca AEW-T5400a*



NADAJNIK 4000/5000 UniPak™

AEW-T1000a

Nadajnik UHF UniPak™

 Kompatybilny z akcesoriami **Wireless Essentials®**.

Ergonomiczna, odporna na uszkodzenia, metalowa obudowa.

Zawiera wymienną, elastyczną antenę.

Trójpozycyjna pokrywa ogranicza dostęp do przycisków jeśli zachodzi taka potrzeba. Możliwe opcje: pełny dostęp, tylko przyciski Power/Mute lub brak dostępu.

Dwupozycyjny klips do paska.

 Patrz strona 119-121, **Wireless Essentials®**

Do wykorzystania ze wszystkimi systemami bezprzewodowymi Audio-Technica UniPak™.



AEW-T1000a on the referee for boxing during the summer games 2008.



AEW-T1000a

Dane techniczne	AEW-T1000a UniPak™	Nadajnik do ręki
Moc wyjściowa RF	„High” 35 mW, „Low” 10 mW (nominalnie)	„High” – 35 mW, „Low” 10 mW (nominalnie)
Dynamika	Mikrofon ≥110 dB, ważone wg krzywej A Instrument ≥100 dB, ważone wg A	≥110 dB, ważone wg A
Gniazda wejściowe	wysokoimpedancyjne, niskoimpedancyjne, zasilanie (bias)	
Baterie	dwie 1,5 V alkaliczne AA (nie dołączane)	dwie 1,5 V alkaliczne AA (nie dołączane)
Czas pracy na bateriach około	8 godzin (High); 10 godzin (Low), zależnie od typu baterii i trybu pracy	
około	6 godzin (High); 8 godzin (Low), zależnie od typu baterii i trybu pracy	
Wymiary	szerokość 66.0 mm x wysokość 87.0 mm x głębokość 24.0 mm	AEW-T3300a, AEW-T5400a: 239.0 mm dl., średnica 50.0 mm AEW-T4100a, AEW-T6100a: 237.0 mm dl., średnica 48.0 mm
Masa netto (bez baterii)	125 g	AEW-T3300a: 270 g - AEW-T4100a: 276 g AEW-T5400a: 285 g - AEW-T6100a: 275 g



AEW-R5200



odbiorniki bezprzewodowe **artist elite**[®] (PC 480-MC 130)

ODBIORNIK SERII 5000 Z ULEPSZONYM WYKORZYSTYWANIEM CZĘSTOTLIWOŚCI, WSPÓLPRACUJĄCY Z BEZPRZEWODOWYMI SYSTEMAMI UHF TYPU TRUE DIVERSITY Z INTERFEJSEM KOMPUTEROWYM

Odbiornik przeznaczony do użytku na profesjonalnych trasach, na stadionach, w salach koncertowych, w świątyniach i w innych wymagających środowiskach audio. Podwójny odbiornik Audio-Technica **serii 5000 Artist Elite**[®] zapewnia niesamowitą jakość dźwięku oraz sprawdzoną i doskonale ocenianą jakość występów artystów, nadawców i prezenterów z całego świata. Ulepszona **seria 5000** z układami podwójnego kompendera, oddzielnie obrabiającego częstotliwości niskie i wysokie, ustanawia obecnie standardy bezprzewodowego dźwięku na żywo. Urządzenia te mają także funkcję IntelliScan™, będącą własnym opracowaniem Audio-Technica, wykorzystującą częstotliwości w stopniu zapewniającym używanie 996 kanałów, pracują w trybie odbioru typu True Diversity, mają miękkie dotykowe regulatory, funkcję Tone Lock™ - cyfrowej blokady szumów (squellch), podświetlane ekrany LCD we wszystkich nadajnikach oraz blokowane pokrywki baterii w nadajnikach typu **UniPak**[®] noszonych na pasku. Urządzenia **serii 5000**, zawierające dwa niezależne odbiorniki pracujące w konfiguracji True Diversity, mieszczą się w obudowie zajmującej tylko jedno „U” w stojaku i zapewniają jednocześnie oszczędność miejsca oraz doskonałą, niezawodną i uniwersalną pracę. Odbiorniki te można ze sobą łączyć tworząc kompletny system, w którym funkcja IntelliScan automatycznie wykrywa i ustawia najlepsze dostępne częstotliwości we wszystkich połączonych odbiornikach. Wyposażone w porty Ethernetowe odbiorniki **serii 5000** umożliwiają komputerowe sterowanie i zarządzanie ich pracą z dowolnego miejsca dzięki nowemu oprogramowaniu do sterowania systemem bezprzewodowego, poprzez dostęp do kontroli komputerowej ze stożka FOH w tym samym pomieszczeniu lub z każdego miejsca z dostępem do sieci, co sprawia, że urządzenie to można śmiało nazwać produktem XXI wieku.

Możliwe są różne konfiguracje systemu, z mikrofonami/nadajnikami dla wokali trzymanymi w ręku lub z nadajnikami **UniPak**[®] typu body-pack współpracującymi z mikrofonami zawieszanymi (lavalier), mikrofonami nagłownymi i instrumentalnymi jak również gitarami elektrycznymi.

- Dwa niezależnie pracujące odbiorniki w jednej obudowie
- 996 wybieranych kanałów UHF przypadających na pasmo oraz odbiór w trybie True Diversity zapewniający pracę bez zakłóceń
- Funkcja IntelliScan™ automatycznie odnajdująca i ustawiająca najlepsze dostępne częstotliwości we wszystkich dołączonych odbiornikach
- Interfejs ethernetowy do monitorowania i kontroli parametrów systemu za pomocą dołączonego oprogramowania AEW Control Interface
- Zaawansowany, cyfrowy układ blokady szumów Tone Lock™ skutecznie blokujący częstotliwości uboczne RF, cyfrowo zakodowany sygnał przekazuje komunikat o danych nadajnika do wyświetlacza na odbiorniku
- Układ podwójnego kompendera oddzielnie dla niskich i wysokich częstotliwości w celu zapewnienia doskonałej jakości dźwięku
- Gniazdo 1/4 cala dla zewnętrznego przełącznika wyciszania umożliwia użytkownikowi szybkie i łatwe wyciszenie systemu
- AC pass-through – przekazywanie zasilania AC, umożliwia łączenie zasilania urządzeń w konfiguracji łańcuchowej przy pomocy dołączonych kabli sieciowych IEC
- Łączenie i koordynacja kanałów na wielu odbiornikach
- Wyraźny wyświetlacz LCD pokazujący białe symbole na niebieskim tle
- Odbiornik mieszczący się w metalowej obudowie o szerokości 19 cali ma wzmocnione uchwyty przednie do montażu, możliwe jest też mocowanie urządzenia w stojaku od tyłu

AEW-R5200

Podwójny odbiornik true diversity UHF z ulepszonym wykorzystywaniem częstotliwości i z łączem ethernetowym

- Dołączona płyta CD-ROM z oprogramowaniem interfejsu dla komputera
- Ethernetowy interfejs do sterowania parametrami systemu (załączone nowe oprogramowanie sterujące transmisją bezprzewodową)

Patrz strona 122 i 123, **Akcesoria do systemów bezprzewodowych**



Interfejs typu Ethernet dla monitorowania i kontroli parametrów systemu za pośrednictwem dołączonego oprogramowania.

Dane techniczne odbiornika	AEW-R5200	
System odbioru	dwie podwójne i niezależne sekcje RF, automatycznie przełączany odbiór sygnału lepszego (true diversity)	
Tłumienie częstotliwości lustrzanych	typowo 60 dB	
Stosunek sygnału do szumu	115 dB przy dewiacji 40 kHz (ważony IEC), maksymalna modulacja 75 kHz	
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	≤1% (dewiacja 10 kHz przy 1 kHz)	
Czułość	20 dBµV (S/N 70 dB przy dewiacji 5 kHz, ważony wg IEC)	
Częstotliwość pośrednia	65.75 MHz, 10.7 MHz	
Wyjście audio	mikrofon	25 mV (przy 1 kHz, dewiacja ± 5 kHz, obciążenie 10 kΩ), izolowane transformatorowo i symetryczne (przełącznik ATTN w pozycji „0”)
	instrument	50 mV (przy 1 kHz, dewiacja ± 5 kHz, obciążenie 10 kΩ), izolowane transformatorowo i symetryczne (przełącznik ATTN w pozycji „0”)
Tłumik wyjścia audio (ATTN)	przełącznik trójpoziomy: 0 / -6 / -12 dB	
Gniazda wyjściowe	mikrofon	typu XLRM, symetryczne
	instrument	gniazdo TRS „jack” 6,3 mm słuchawkowe symetryczne
Wyjście słuchawkowe	gniazdo	6,3 mm TRS („stereo”). 10 mW + 10 mW z obciążeniem 32 Ohm (przy 1 kHz, dewiacja ± 5 kHz); Maksymalna moc wyjściowa: 220 mW + 220 mW z obciążeniem 32 Ohm. Słuchawki przełączane pomiędzy kanałem 1 a kanałem 2.
Zewnętrzne wyciszenie	gniazdo TS „jack”	6,3 mm niesymetryczne, każdy kanał
Zasilanie anteny	DC 10V-12V, 20 mA (gniazdo typu BNC)	
Typ interfejsu komputerowego	Ethernet, tryb 10BaseT Gniazdo: RJ-45 Oprogramowanie własne: dostarczane na płycie CD-ROM	
Zasilanie	100-240V AC 50/60 Hz, 15W Gniazdo zasilania AC przepustowe: 100-240V AC 50/60 Hz, maksymalnie 5A	
Wymiary	szerokość 482.0 mm x wysokość 44.0 mm x głębokość 275.5 mm	
Masa netto	4.0 kg (bez akcesoriów)	
Akcesoria w zestawie odłączalny	kabel zasilający typu IEC, dwie giętkie półfalowe anteny na zakres UHF, kabel łączący, kabel przejściowy zasilania AC typu IEC, kable i gniazda dla anteny montowanej z przodu, płyta CD-ROM z oprogramowaniem interfejsu komputerowego sterowania	

Nowe systemy Audio-Technica **serii 4000** z ulepszonym wykorzystywaniem częstotliwości UHF typu body-pack oraz systemy bezprzewodowe do ręki wprowadzają teraz wyjątkową przejrzystość dźwięku i uniwersalność brzmień do występów na żywo, na trasach koncertowych, w instalacjach stałych i innych miejscach. Sercem systemu **serii 4000** jest **AEW-R4100**, odporny na zniszczenia odbiornik o szerokości 9,5 cali, typu True Diversity, z 996 wybieranymi kanałami oferowanymi w każdym z dwóch dostępnych pasm UHF.

Odbiorniki z obu **serii 4000** i **5000** można ze sobą łączyć, mogą być one również monitorowane przez oprogramowanie systemowe **serii 5000**. Załączona funkcja IntelliScan™ automatycznie wykrywa i ustala najlepsze dostępne częstotliwości we wszystkich dołączonych odbiornikach.

Odbiornik serii 4000 typu True diversity, z ulepszonym wykorzystywaniem częstotliwości współpracujący z systemami bezprzewodowymi UHF

- 996 wybieranych kanałów UHF przypadających na pasmo oraz odbiór w trybie True Diversity zapewniający bezzakłóceniewą pracę
- Funkcja IntelliScan™ automatycznie odnajdująca i ustawiająca najlepsze dostępne częstotliwości we wszystkich dołączonych odbiornikach
- Zaawansowany cyfrowy układ blokady szumów Tone Lock™ skutecznie blokuje częstotliwości uboczne RF, cyfrowe kodowanie tonowe również przekazuje dane nadajnika do wyświetlacza na odbiorniku
- Układ podwójnego komandera oddzielnie dla niskich i wysokich częstotliwości zapewnia doskonałą jakość dźwięku
- Łączenie i koordynacja kanałów w wielu odbiornikach
- Wyraźny wyświetlacz LCD pokazujący białe symbole na niebieskim tle
- Odbiornik ma metalową obudowę o szerokości połowy 19 cali, w zestawie elementy do montażu w stojaku

AEW-R4100

Odbiornik UHF typu True Diversity z ulepszonym wykorzystywaniem częstotliwości

AKCESORIA (PC 458-MC 140)

AT8628B

Zestaw płytek łączeniowych do montażu dwóch odbiorników AEW-R4100 w jednym module w stojaku 19".

Patrz również strony 122 i 123, **Akcesoria do systemów bezprzewodowych**



AEW-R4100

Ogólne dane techniczne systemów 4000 i 5000

Częstotliwości robocze	UHF Band C: 541.500 MHz do 566.375 MHz (996 częstotliwości) UHF Band D: 655.500 MHz do 680.375 MHz (996 częstotliwości) UHF Band G: 721.500 MHz do 746.375 MHz (996 częstotliwości)
Stabilność częstotliwości	±0.005%, sterowanie pętlą fazową (PLL)
Minimalny krok częstotliwości	25 kHz
Typ modulacji	FM
Dewiacja	±5 kHz
Typowy zasięg	90 m (300 stóp)
Zakres temperatur pracy	5° C do 45° C
Charakterystyka częstotliwościowa	70 Hz do 15 kHz

Dane Techniczne odbiornika	AEW-R4100
System odbioru	dwie podwójne i niezależne sekcje RF, automatycznie przełączany odbiór sygnału lepszego (true diversity)
Tłumienie częstotliwości lustrzanych	typowo 60 dB
Stosunek sygnału do szumu	115 dB przy dewiacji 40 kHz (pomiar ważony według krzywej IEC, maksymalna modulacja 75 kHz)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	≤1% (dewiacja 10 kHz przy 1 kHz)
Czułość	20 dBuV (S/N 70 dB przy dewiacji 5 kHz, ważony wg IEC)
Częstotliwość pośrednia	65.75 MHz, 10.7 MHz
Wyjście audio	mikrofon (przełącznik ATTN w pozycji „0”) 25 mV (przy 1 kHz, dewiacja ± 5 kHz, obciążenie 10 kΩ) instrument (przełącznik ATTN w pozycji „0”) 50 mV (przy 1 kHz, dewiacja ± 5 kHz, obciążenie 10 kΩ)
Tłumik wyjścia audio (ATTN)	przełącznik trójpoziomy: 0 / -6 / -12 dB
Gniazda wyjściowe	mikrofon typu XLRM, (symetryczne) instrument gniazdo TRS „jack” 6,3 mm słuchawkowe niesymetryczne
Wyjście słuchawkowe	gniazdo 6,3 mm TRS („stereo”)
Moc wyjściowa	10 mW + 10 mW przy 1 kHz, odchylenie ±5 kHz z obciążeniem 32 Ohm; maksymalna moc wyjściowa, 220 mW + 220 mW z obciążeniem 32 Ohm.
Zasilanie anteny	DC 10V-12V, 20 mA (gniazdo typu BNC)
Zasilanie	100-240V AC 50/60 Hz; 8W
Wymiary	szerokość 211.0 mm x wysokość 44.0 mm x głębokość 235.0 mm
Masa netto	1.7 kg
Akcesoria w zestawie odłączony	kabel zasilający typu IEC, dwie giętkie półfalowe anteny na zakres UHF, kabel łączący, adaptery do montażu w stojaku

3000b series



ATW-T341b



ATW-T310b



ATW-T371b

systemy bezprzewodowe UHF z technologią True Diversity (PC 468-MC 120)

Systemy bezprzewodowe serii **3000b Audio-Technica** trzeciej generacji oferują do 1001 wybieralnych częstotliwości z zakresu UHF oraz nowe rozwiązania zapewniające czysty dźwięk i intuicyjną pracę. Uproszczone wybieranie wykorzystywanych częstotliwości, zwiększono niezawodność systemu oraz wprowadzono podświetlanie ekranów nadajników w celu poprawienia widoczności na zaciemnionych scenach. To wszystko zapewnia doskonały, stabilny i obfity w szczegóły dźwięk o wysokiej wierności.

Seria 3000b jest przeznaczona do szerokiego zakresu zastosowań takich jak przedstawienia na żywo, instalacje stałe, nagłaśnianie pomieszczeń i świątyń.

Nowy odbiornik **ATW-R3100b** jest teraz znacznie lepszy dzięki nowemu systemowi filtracji w stopniu wejściowym o doskonałych parametrach, technice odbioru za pomocą dwóch niezależnych anten i obwodów wejściowych (diversity) oraz dzięki wykonanym zgodnie z najnowszą technologią Audio-Technica antenom półfalowym (w zależności od pasma częstotliwości) maksymalizującym zarówno wykorzystanie częstotliwości jak i zasięg. Napięcie zasilające 12 V DC występujące na obu gniazdach antenowych typu BNC umożliwia współpracę ze wzmacniaczem antenowym ATW-B80 lub z innymi układami aktywnymi.

Nowa funkcja skanowania częstotliwości zapewnia automatyczne przyporządkowywanie częstotliwości wybieranych spośród dostępnych kanałów.

Wszystkie elementy urządzeń nowej **serii 3000b** mogą być regulowane za pomocą „miękkich” klawiszy ekranowych umożliwiających szybki i łatwy dostęp do najważniejszych funkcji podczas konfigurowania i pracy. System jest kompatybilny z całą linią mikrofonów i kabli **Wireless Essentials®**.

NADAJNIKI SERII 3000b

ATW-T310b

Nadajnik UniPak™ serii 3000b

Do użycia z ATW-T310 i wszystkimi nadajnikami bezprzewodowymi Audio-Technica UniPak™, patrz **Wireless Essentials®** strona 119 i 121.

ATW-T341b

Mikrofon/nadajnik do ręki serii 3000b z kardiodalnym przetwornikiem dynamicznym. Taki sam przetwornik wykorzystano w AE4100.

ATW-T371b

Mikrofon/nadajnik do ręki serii 3000b z kardiodalnym przetwornikiem pojemnościowym. Taki sam przetwornik wykorzystano w ATM710.

- **ATW-T371b** jest najnowszym produktem, który dołączył do serii 3000b. Kardiodalna charakterystyka kierunkowa pozwalająca skutecznie redukować sprzężenia czyni go doskonałym w zastosowaniach scenicznych gdzie potrzebny jest wysokiej klasy mikrofon pojemnościowy łączący wysoką dokładność z szerokim zakresem brzmienia.

Dane techniczne	Nadajnik ATW-T310b UniPak™	Nadajniki do ręki ATW-T341b i ATW-T371b
Moc wyjściowa RF	High: 30 mW, Low: 10 mW	High: 30 mW, Low: 10 mW
Zakres dynamiki	≥110 dB, A-ważone	≥110 dB, A-ważone
Przetwornik		ATW-T341b dynamiczny (kardioda) ATW-T371b pojemnościowy (kardioda)
Baterie (nie dołączone)	Dwie 1.5V AA alkaliczne	Dwie 1.5V AA alkaliczne
Żywotność baterii	Ok. 6 godzin (High); 8 godzin (Low)	Ok. 6 godzin (High); Okolo 8 godzin w zależności od typu baterii i użytej charakterystyki
Wymiary	66 mm x 87 mm x 24 mm (szer. x wys. x głęb.)	237 mm dł. - 48 mm średnica.
Waga (bez baterii)	80 g	280 g
Akcesoria w zestawie		Uchwyt mikrofonowy AT8456a Quiet-Flex™

systemy bezprzewodowe UHF z technologią True Diversity (PC 468-MC 120)

3000b series

ODBIORNIKI SERII 3000b

ATW-R3100b

Odbiornik zakresu UHF z techniką odbioru typu „diversity”, do 1001 częstotliwości, funkcja skanowania częstotliwości umożliwiające automatyczne przyporządkowywanie kanałów

- Dziewięć wstępnie skoordynowanych grup skanowania
- Praca w trybie „true diversity” redukuje zaniki sygnałów
- Zaawansowana technika cyfrowa Tone Lock™ squelch (blokada przy obniżeniu sygnału poniżej poziomu szumów)

AKCESORIA DO ODBIORNIKÓW (PC 458-MC 140)

AT8630 Zestaw płytek łączących do mocowania dwóch odbiorników serii 3000b w jednym 19-calowym racku

ATW-RM1

Zestaw urządzeń do mocowania w racku systemów bezprzewodowych serii 2000a i 3000b Audio-Technica i antenowego systemu dystrybucyjnego ATW-DA49.

Umożliwia mocowanie odbiornika „pół-rakowego” lub antenowego systemu dystrybucji w typowym 19-calowym stojaku mieszczącym urządzenia audio.

Wysuwa anteny do przodu w celu polepszenia odbioru.

- Zawiera:
- Ucho do długiego stojaka
 - Ucho do krótkiego stojaka
 - Dwa gniazda BNC panelowe z elementami do montażu
 - Dwa kable BNC-BNC o długości 86 cm



ATW-R3100b

ATW-T341b

SYSTEMY SERII 3000b (PC 458-MC 140)

ATW-3141b

System z mikrofonem do ręki

- ATW-T341b ręczny mikrofon/nadajnik z kapsułą dynamiczną AE4100
- ATW-R3100b odbiornik

ATW-3171b

System z mikrofonem do ręki

- ATW-T371b ręczny mikrofon pojemnościowy z kapsułą pojemnościową ATM710
- ATW-R3100b odbiornik

ATW-3110b

System bezprzewodowy UniPak™ serii 3000b

- ATW-R3100b odbiornik
- ATW-T310b nadajnik do paska UniPak™

ATW-3110b/G

Zestaw gitarowy UniPak™ serii 3000b

- AT-GcW kabel do instrumentu
- ATW-3110b system z nadajnikiem do paska UniPak™

ATW-3110b/P

Zestaw UniPak™ z AT829cW

- AT829cW miniaturowy pojemnościowy mikrofon kardioidalny.
- ATW-3110b system z nadajnikiem do paska UniPak™

ATW-3110b/P1

Zestaw UniPak™ z AT899cW

- AT899cW subminiaturowy wszechkierunkowy mikrofon pojemnościowy.
- ATW-3110b system z nadajnikiem do paska UniPak™

ATW-3110b/P2

Zestaw UniPak™ z AT831aW

- AT831aW miniaturowy kardioidalny mikrofon pojemnościowy.
- ATW-3110b system z nadajnikiem do paska UniPak™

ATW-3110b/P3

Zestaw UniPak™ z MT838cW

- MT838cW wszechkierunkowy mikrofon pojemnościowy przypinany (Lavalier)
- ATW-3110b system z nadajnikiem do paska UniPak™

ATW-3110b/H

Zestaw UniPak™ z PRO8HEcW

- PRO8HEcW nagłowny hiperkardioidalny mikrofon dynamiczny
- ATW-3110b system z nadajnikiem do paska UniPak™

ATW-3110b/HC1

Zestaw UniPak™ z ATM75cW

- ATM75cW nagłowny mikrofon pojemnościowy
- ATW-3110b system z nadajnikiem do paska UniPak™

ATW-3110b/HC2

UniPak™ system ATM73cW

- ATM73cW profesjonalny nagłowny kardioidalny mikrofon pojemnościowy
- ATW-3110b system z nadajnikiem do paska UniPak™



ATW-T310b



ATW-R3100b

ATW-R3100A Dane Techniczne odbiornika

System odbiorczy	True diversity
Eliminacja częstotliwości lustrzanej	60 dB nominalnie, 55 dB minimum
Dynamika	>110 dB (wynik ważony według krzywej A), typowo
Zniekształcenia harmoniczne	≤1% (dewiacja 10 kHz przy 1 kHz)
Czułość	24 dBμV (S/N 60 dB przy dewiacji 5 kHz, ważony według krzywej IEC)
Wyjście Audio	Niesymetryczne: +7 dBV, 1/4" gniazdo „jack” słuchawkowe Symetryczne: +9 dBV, typ XLR męski
Wejście antenowe	Gniazdo typu BNC 50 Ohm, napięcie zasilające 12V DC, 60 mA na każdym gnieździe
Wymiary	210 mm x 49 mm x 176 mm (szer. x wys. x głębi.)
Waga	1.1 kg
Akcesoria w zestawie	Dwie elastyczne anteny UHF, Uchwyty do racka
Akcesoria opcjonalne	zestaw AT8630 do montażu dwóch odbiorników ATW-R3100A w jednej jednostce racka (1U)

Dane Techniczne całego systemu

Ilość kanałów	Liczba kanałów do 1001, zależnie od pasma częstotliwości
Stabilność częstotliwości	±0.005% Phase Lock Loop frequency control
Tryb modulacji	FM
Zasięg działania	Typowo 100 m
Pasma przenoszenia	70 Hz do 15,000 Hz

Pasma UHF	Zakres częstotliwości	Liczba częstotliwości
Pasma C	541.500 - 566.375 MHz	996
Pasma U	606.000 - 631.000 MHz	996
Pasma D	655.500 - 680.375 MHz	996
Pasma G	721.500 - 746.375 MHz	996

Nie wszystkie częstotliwości są dostępne w każdym miejscu. Należy to sprawdzić zgodnie z miejscowymi przepisami.

2000a series



Série 2000a



ATW-CHG2

systemy bezprzewodowe UHF o zmiennej częstotliwości (PC 466-MC 120)

Druga generacja dobrze znanej **serii 2000 Audio-Technica** ma obecnie zwiększoną moc RF nadajników zarówno w wersji do ręki jak i na pasek, zwiększającej stabilność radiowego łącza. Styki do ładowania w nadajnikach umożliwiają łatwą pracę przy zasilaniu z ładowalnych akumulatorów. Nowy odbiornik **ATW-R2100a** korzysta z najnowszych osiągnięć Audio-Technica w dziedzinie projektowania anten półfalowych maksymalizujących zasięg (zależnie od zakresu częstotliwości).

Napięcie zasilające 12 V DC występujące w obu antenowych gniazdach wejściowych BNC pozwala na pracę ze wzmacniaczem antenowym **ATW-B80** lub z innym aktywnym urządzeniem. Rewolucyjna seria urządzeń Audio-Technica umożliwia łatwe konfigurowanie, automatyczne skanowanie częstotliwości i inne, do tej pory niedostępne, zaawansowane funkcje bezprzewodowe. Automatyczne skanowanie częstotliwości – rozwiązanie standardowe we wszystkich odbiornikach bezprzewodowych **serii 2000a** – odnajduje i konfiguruje najlepsze dostępne kanały po jednym dotknięciu przycisku.

Dla użytkowników korzystających jednocześnie z kilku systemów bezprzewodowych **seria 2000a** oferuje też inną, łatwą w użytkowaniu funkcję – dowolnych 10 kanałów może być teraz używanych razem – co eliminuje mylenie grup częstotliwości i inne problemy związane z koordynacją częstotliwości.

ŁADOWARKA 2000a

ATW-CHG2

Ładowarka do dwóch nadajników serii 2000a

Ładowarka **ATW-CHG2** może ładować akumulatory jednocześnie w dwóch nadajnikach.

Nadajniki serii 2000a, zarówno te do ręki jak i noszone na pasku mają wbudowane styki do ładowania i są zabezpieczone przed przeładowaniem akumulatorów.

AKCESORIA (PC 458-MC 140)

AT8630

Zestaw pozwalający na zamontowanie dwóch odbiorników ATW-R2100a w jednej jednostce (1U) szafy rack 19"

ATW-RM1

Zestaw do montażu systemów bezprzewodowych Audio-Technica 2000a i 3000b oraz splitterów antenowych ATW-DA49 w szafie rack (patrz strona 115)

Dane techniczne	ATW-T210a nadajnik UniPak™	ATW-T220a nadajnik do ręki
Moc wyjściowa RF	10mW / 30mW	10mW / 30mW
Przetwornik mikrofonowy		Dynamiczny, kardiodalny
Baterie (nie dołączane)	dwie baterie alkaliczne 1.5V AA lub akumulatory AA NiMH	dwie baterie alkaliczne 1.5V AA lub akumulatory AA NiMH
Czas eksploatacji baterii	Okolo 9 godzin (niski pobór mocy), 7 godzin (wysoki pobór mocy)	Okolo 9 godzin (niski pobór mocy), 7 godzin (wysoki pobór mocy)
Wymiary	66 mm x 92,3 mm x 22,5 mm (szer. x wys. x głęb.)	229 mm dł. - 53,5 mm maks. średnica
Waga (bez baterii)	80 g	221 g

systemy bezprzewodowe UHF o zmiennej częstotliwości (PC 466-MC 120)

2000a series

- Funkcja automatycznego przeszukiwania częstotliwości pozwala na odnalezienie otwartego kanału za jednym wciśnięciem przycisku
- Możliwość korzystania z 10 kanałów użytkownika. Kompatybilność systemu różni się w zależności od kraju
- System True Diversity wybiera najlepszy sygnał spośród dwóch sekcji odbiornika, minimalizując zaniki sygnału
- Bramka szumów Tone Lock™ skutecznie eliminuje zakłócenia
- Wytrzymały metalowy odbiornik zajmujący połowę 1U w szafie rack z miękkimi elementami sterowania oraz wyświetlaczem LCD zawierającym wskaźniki poziomów RF i AF
- Przełącznik znoszenia uziemienia pozwala wyeliminować buczenie powodowane przez pętle uziemienia pomiędzy systemem dźwiękowym a odbiornikiem
- Mikrofon/nadajnik do ręki **ATW-T220a** zawiera wkładkę **PRO41** zapewniającą maksymalną eliminację sprzężeń oraz wyrównany dźwięk

ATW-2120a

System bezprzewodowy z nadajnikiem do ręki

- ATW-T220a mikrofon/nadajnik do ręki
- ATW-R2100a odbiornik

ATW-2110a

System bezprzewodowy z nadajnikiem do paska UniPak™ serii 2000a

- ATW-T210a UniPak™ nadajnik do paska
- ATW-R2100a odbiornik

ATW-2110a/G

System gitarowy UniPak™ serii 2000a

- AT-GcW kabel do instrumentu
- ATW-2110a system z nadajnikiem do paska UniPak™

ATW-2110a/P

System UniPak™ z AT829cW

- AT829cW miniaturowy pojemnościowy mikrofon kardioidalny
- ATW-2110a system UniPak™

ATW-2110a/P1

System UniPak™ z AT899cW

- AT899cW subminiaturowy wszechkierunkowy mikrofon pojemnościowy
- ATW-2110a system UniPak™

ATW-2110a/P2

System UniPak™ z AT831aW

- AT831aW miniaturowy pojemnościowy mikrofon kardioidalny
- ATW-2110a system UniPak™

ATW-2110a/P3

System UniPak™ z MT838cW

- MT838cW wszechkierunkowy pojemnościowy mikrofon przypinany (Lavalier)
- ATW-2110a system UniPak™

ATW-2110a/H

System UniPak™ z PRO8HEcW

- PRO8HEcW nagłowny dynamiczny mikrofon hiperkardioidalny
- ATW-2110a system UniPak™

ATW-2110a/HC1

System UniPak™ z ATM75cW

- ATM75cW nagłowny pojemnościowy mikrofon kardioidalny
- ATW-2110a system UniPak™

ATW-2110a/HC2

Nadajnik UniPak™ z ATM73cW

- ATM73cW nagłowny pojemnościowy mikrofon kardioidalny
- ATW-2110a system UniPak™



ATW-T210a

ATW-2120a



ATW-T220a



ATW-R2100a
(band E-F-G)

ATW-R2100a Dane Techniczne odbiornika

System odbiorczy	True diversity
Eliminacja częstotliwości lustrzanej	55 dB nominalnie, 50 dB minimum
Stosunek sygnału do szumu (S/N)	>100 dB przy dewiacji 40 kHz (A-ważone), maksymalna modulacja 40 kHz
Zniekształcenia harmoniczne	≤1% (dewiacja 10 kHz przy 1 kHz)
Czułość	20 dBμV (S/N 60 dB przy dewiacji 5 kHz, IEC-ważone)
Wyjście Audio	Niesymetryczne: 25 mV (obciążenie 100 kiloomów), 1/4" gniazdo „jack” słuchawkowe Symetryczne: 50mV (tłumik; 0dB) 12.5mV (tłumik; -12dB) przy 1kHz, dewiacja +/-5kHz, obciążenie 100 kiloomów, typ XLR męski
Gniazdo wejściowe antenowe	typu BNC, 50 omów – napięcie zasilające 12V DC, 60mA w każdym gnieździe
Wymiary	210 mm x 44 mm x 162.2 mm (szer. x wys. x głęb.)
Waga	1.0 kg
Akcesoria w zestawie	Dwie elastyczne anteny UHF, uchwyty do racka, zasilacz
Akcesoria opcjonalne	AT8630 zestaw do montażu dwóch odbiorników ATW-R2100 w jednej jednostce racka 19"

Ogólne dane techniczne systemu

Ilość kanałów	10 łącznie
Stabilność częstotliwości	±0.005% Phase Lock Loop frequency control
Tryb modulacji	FM
Standardowe odchylenie	±5 kHz
Zasięg działania	100 m typowo
Pasmo przenoszenia	100 Hz do 15,000 Hz

Pasmo UHF	Zakres częstotliwości	Liczba częstotliwości
Pasmo I	482.000 - 507.000 MHz	
Pasmo D	656.125 - 678.500 MHz	
Pasmo U	Plan A: 606.000 - 614.000 MHz Plan B: 614.000 - 631.000 MHz	
Pasmo F	856.100 - 864.900 MHz	

Nie wszystkie częstotliwości są dostępne w każdym miejscu. Należy to sprawdzić zgodnie z miejscowymi przepisami.

system 10



ATW-R1100



ATW-T1002



ATW-T1001

System

Zakres częstotliwości:	2,4 GHz (zakres fal ISM)
Dynamika:	>109 dB (A-weighted), typical
THD:	<0.05% typical
Zasięg:	30 m (w otwartym terenie bez sygnałów zakłócających)
Zakres temperaturowy pracy:	0°/+40°C (w niskich temperaturach czas pracy baterii może ulec skróceniu)
Odpowiedź częstotliwościowa:	20 Hz to 20 kHz (w zależności od rodzaju mikrofonu)

Odbiornik

System odbioru:	Zróznicowanie częstotliwości, czasu i miejsca
Maksymalny poziom wyjściowy:	XLR, (symetryczne): 0 dBV 1/4" (6.3 mm), (niesymetryczne): +6 dBV
Zasilanie:	100-240V AC (50/60 Hz) lub 12V DC / 5A (zasilacz zewnętrzny)
Wymiary:	190.0 mm (7.48") W x 46.2 mm (1.82") H x 128.5 mm (5.06") D
Masa:	290 grams (10.2 oz)
Dołączone akcesoria:	Zasilacz

system 10 cyfrowy system bezprzewodowy (PC 466-MC 120)

System 10 to najwyższej jakości, cyfrowy system bezprzewodowy, zaprojektowany przede wszystkim dla muzyków i konferansjerów. Dzięki zaawansowanej, 24-bitowej technologii i łatwej konfiguracji otrzymujemy czysty, naturalny dźwięk. System pracuje w paśmie 2,4GHz które nie jest podatne na zakłócenia z nadajników telewizyjnych; zarówno telewizji analogowej jak i cyfrowej. Wyjątkowo łatwa obsługa systemu idzie w parze z precyzyjnie wyskalowanym dźwiękiem, łatwą synchronizacją kanałów oraz bezproblemowym strojeniem.

System 10 oferuje pracę do 8 kanałów bez potrzeby ingerencji użytkownika w wybór grup czy poszczególnych częstotliwości. Zarówno nadajnik jak i odbiornik wyposażony został w czytelny cyfrowy wyświetlacz.

Skuteczność działania bezprzewodowego System10 osiągnięto dzięki podziałowi na trzy poziomy zabezpieczeń transmisji: częstotliwości, czasu, miejsca. Zabezpieczenie częstotliwości (**frequency diversity**) polega na przesyłaniu sygnału na dwóch dynamicznie alokowanych częstotliwościach aby zapobiec interferencjom pomiędzy kanałami. Zabezpieczenie czasu (**time diversity**) polega na przesyłaniu sygnałów w różnych szczelinach czasowych tak, aby zmaksymalizować odporność na zakłócenia spowodowane przesyłem sygnału różnymi drogami. Zabezpieczenie miejsca (**space diversity**) polega na zastosowaniu dwóch anten zarówno w odbiorniku jak i nadajniku w celu uniknięcia niepożądanych zaników sygnałów. Konstrukcja obudowy umożliwia ułożenie kilku modułów na sobie. **System10** oferuje różnorodne konfiguracje: z nadajnikiem w formie mikrofonu doręcznego lub nadajnikiem przypinanym do paska typu **UniPak®**, zaprojektowanym do współpracy z mikrofonami nagłównymi, lavalierami, mikrofonami instrumentalnymi jak również z gitarą elektryczną. Każda konfiguracja obejmuje: odbiornik **ATW-R1100**, nadajnik typu body-pack lub mikrofon doręczny. **ATW-R1100** jest cyfrowym odbiornikiem wyposażonym w możliwość kontroli głośności oraz diody sygnalizujące przesterowany sygnał (AF Peak) i użycie opcji parowania.

- Zapewniające najwyższej jakości brzmienie i niezawodne działanie: cyfrowe, bezprzewodowe przetwarzanie sygnału 24-bit/48 kHz
- Zakres 2,4GHz - nieinterferujący z częstotliwościami nadajników TV
- 3-poziomowe niezależne zabezpieczenie: częstotliwościowe/czasowe/przestrzenne
- Zapewniający płynną obsługę, automatyczny wybór częstotliwości
- Niezwykle łatwa obsługa ustawień systemu oraz możliwość skorzystania z funkcji synchronizacji
- Zapewniający najwyższą jakość nowoczesny odbiornik
- Wyjście symetryczne XLR i niesymetryczne ¼" Jack wraz z kontrolą głośności

ATW-1101

System składa się z odbiornika 2,4 GHz oraz nadajnika UniPak™. System jest kompatybilny z **Wireless Essentials®** (zobacz strony 119-121).

ATW-1102

System składa się z odbiornika 2,4 GHz oraz mikrofonu do ręki.

Nadajnik do paska

Moc wyjściowa RF:	High 10 mW
Emisja fal:	Zależna od lokalnych regulacji prawnych
Złącza wejściowe:	4-pin blokowane Pin 1: GND, Pin 2: INST INPUT, Pin 3: MIC INPUT, Pin 4: DC BIAS +9V
Zasilanie:	2 x 1,5V AA (brak baterii w zestawie)
Żywotność baterii:	>7 godzin (przy bateriach alkalicznych, czas zależny od rodzaju baterii i sposobu użytkowania)
Wymiary:	70,2 x 107,0 x 24,9 (mm)
Waga:	100 g (bez baterii)

Nadajnik do ręki

Moc wyjściowa RF:	High: 30mW, Low: 10mW (nominalnie)
Emisja fal:	Zależna od lokalnych regulacji prawnych
Zasilanie:	2 x 1,5V AA (brak baterii w zestawie)
Żywotność baterii:	>7 godzin (przy bateriach alkalicznych, czas zależny od rodzaju baterii i sposobu użytkowania)
Wymiary:	254,8 x 50,0 (mm)
Masa:	280 g (bez baterii)
Akcesoria w zestawie:	uchwyt AT8456a Quiet-Flex™; Przewodnik 2013-2014

mikrofony do wykorzystania z nadajnikami **UniPak™** (PC 495-MC 430)

wireless essentials®

Wszystkie mikrofony zakończone są 4-pinowym złączem HRS, do wykorzystania z nadajnikami Audio-Technica UniPak™ (patrz strona 119-123)

BEZPRZEWODOWE MIKROFONY NAGŁOWNE MICROSET™

BP892cW

Subminiaturowy dookólny mikrofon pojemnościowy nagłowny serii MicroSet®
Zawiera moduł zasilający AT8539

BP892cW-TH

Subminiaturowy mikrofon pojemnościowy nagłowny serii MicroSet®
o charakterystyce kołowej
Taki sam jak BP892cW tylko w kolorze beżowym (mikrofon i kabel)

SUBMINIATUROWY BEZPRZEWODOWY MIKROFON NAGŁOWNY PRZEZNACZONY
DO WSPÓŁPRACY Z SYSTEMEM BEZPRZEWODOWYM AUDIO-TECHNICA UNIPAK™

BP893cW

Mniejszy pobór mocy, kabel oprawiony o długości 1,4 m z blokowanym
4-końcówkowym złączem do systemów

BP893cW-TH

Taki sam mikrofon jak **BP893cW**, ale w bardziej „teatralnym” (beżowym) kolorze

PRO92cW

Pojemnościowy mikrofon nagłowny o charakterystyce kołowej
Wyposażony w klips mocujący do odzieży (AT8442),
pokrowiec oraz osłonę przeciwwietrzną (AT8158).

PRO92cW-TH

Pojemnościowy mikrofon nagłowny o charakterystyce dookólnej,
kolor beżowy
PRO92cW – mikrofon i kabel w kolorze beżowym

MIKROFONY NAGŁOWNE DO SYSTEMÓW AUDIO-TECHNICA UniPak™

AT889cW

Redukujący szумы nagłowny mikrofon pojemnościowy odporny
na wilgoć i pot.

PRO8HEcW

Nagłowny mikrofon dynamiczny o charakterystyce hiperkardioidalnej
(pełny opis na stronie 47)

ATM75cW

Nagłowny mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej
(pełny opis na stronie 47)

ATM73cW

Nagłowny mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej
(pełny opis na stronie 41)



**ATR35cW**

Miniaturowy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce dookólnej

AT829cW

Miniaturowy mikrofon pojemnościowy (kardioida), dostarczany z uchwytem AT8434

AT831aW

Miniaturowy mikrofon pojemnościowy (kardioida)
(pełny opis na stronie 66)

AT803aW

Miniaturowy mikrofon typu klips do zastosowań radiowo-telewizyjnych (koło)
(pełny opis na stronie 66)

ES943cW/C

Mikrofon pojemnościowy typu "lavalier" (kardioida), z kablem dł. 1.4 m
Posiada osłonę przeciwwietrzną i klips do klapy



AT831aW



AT899cW



MT830cW

MIKROFONY SUBMINIATUROWE DO SYSTEMÓW AUDIO-TECHNICA UniPak™

AT898cW

Subminiaturowy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej
(pełny opis na stronie 62)

AT899cW

Subminiaturowy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce dookólnej
(pełny opis na stronie 62)

AT899cW-TH

Wersja AT899cW w kolorze beżowym
(pełny opis na stronie 62)

BP896cW

Subminiaturowy przypinany mikrofon pojemnościowy MicroSet® („lavalier”)
Bez modułu zasilania, przewód 1,4 m zakończony 4-pinowym konektorem z blokadą przeznaczony do systemów bezprzewodowych UniPak® Audio-Technica

BP896cW-TH

Subminiaturowy przypinany mikrofon pojemnościowy MicroSet® („lavalier”)
Taki sam jak **BP896cW** tylko kolorze „teatralnym” (beż)

MT830cW

Miniaturowy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce dookólnej
(pełny opis na stronie 68)

MT838cW

Mikrofon o charakterystyce kardioidalnej z klipssem i osłoną przeciwwietrzną

MIKROFONY INSTRUMENTALNE DO SYSTEMÓW AUDIO-TECHNICA UniPak™

ATM350cW

Pojemnościowy mikrofon przypinany do instrumentu (kardioida)

PRO35cW

Pojemnościowy mikrofon przypinany do instrumentu (kardioida)
(pełny opis na stronie 48)

mikrofony do wykorzystania z nadajnikami **UniPak™** (PC 495-MC 430)

MIKROFONY KONFERENCYJNE DO SYSTEMÓW AUDIO-TECHNICA UniPak™

U851cW

Powierzchniowy mikrofon pojemnościowy (kardioidalny)
(pełny opis na stronie 84)

U841cW

Powierzchniowy mikrofon pojemnościowy (koto)
(pełny opis na stronie 84)

U857ALcW

Mikrofon pojemnościowy z "gęsią szyjką" o dł. 42 cm (kardioida)
(pełny opis na stronie 81)



kable połączeniowe do nadajników **UniPak™** (PC 458-MC 140)

XLRW (taki sam jak **AT8317**)
Kabel ze złączami XLRF - HRS; 1.50 m

AT-GcW (taki sam jak **AT8319**)
Kabel gitarowy ze złączami 6.35 mm jack - HRS

AT-GcW-PRO
Profesjonalny kabel gitarowy do systemów bezprzewodowych
Profesjonalne złącza: proste złącze 6,35 mm oraz blokowane złącze 4-pinowe do połączenia instrumentu oraz nadajnika bezprzewodowego Audio-Technica UniPak® typu body-pack
Długość: 90 cm

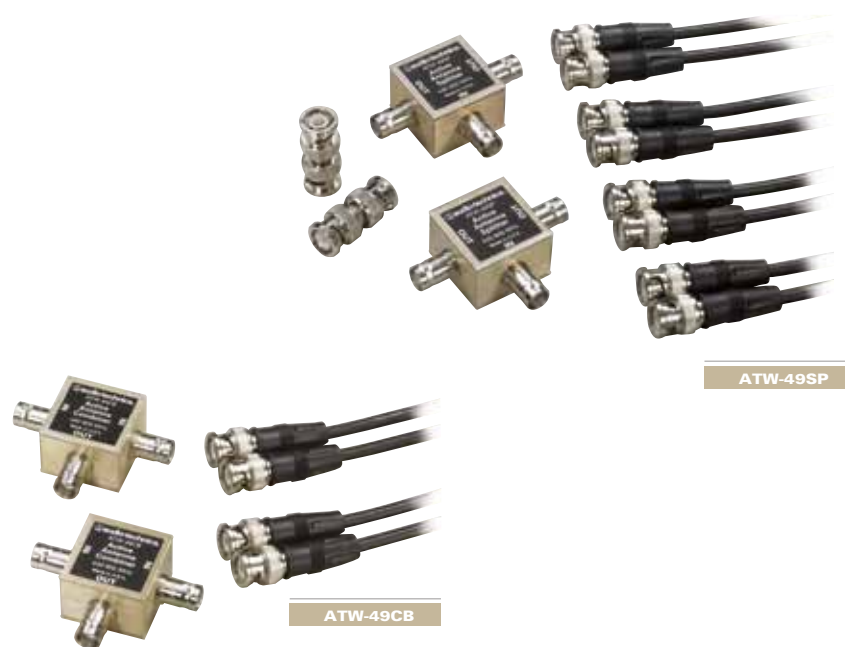
AT-GRcW-PRO
Profesjonalny wejściowy kabel gitarowy do systemów bezprzewodowych
Profesjonalne złącza: złącze 6,35 mm zakrzywione pod kątem prostym oraz blokowane złącze 4-pinowe do połączenia instrumentu oraz nadajnika bezprzewodowego Audio-Technica UniPak® typu body-pack
Długość: 90 cm

ATW-RCS1
Zdalny chwilowy przetącnik wyciszający
Wyposażony w duży chwilowy przycisk

ATW-RMS1
Zdalny przetącnik wyciszający
Wyposażony w przetącnik dwustabilny „on-off”



wireless essentials®



Dane techniczne	ATW-49SP	ATW-49CB
Opis	2-drożny aktywny splitter antenowy	2-wejściowy sumator aktywny
Szerokość pasma	440 MHz do 900 MHz	440 MHz do 900 MHz
VSWR	< 1.7:1 (w granicach podanej szerokości pasma)	< 1.7:1 (w granicach podanej szerokości pasma)
Wysterowanie	0 dB typowo (w granicach podanej szerokości pasma)	0 dB typowo (w granicach podanej szerokości pasma)
Impedancja	50 Ohm, typowo (w granicach podanej szerokości pasma)	50 Ohm, typowo (w granicach podanej szerokości pasma)
Typ złącza	3-BNC żeńskie	3-BNC żeńskie
Waga	51 g	51 g
Wymiary	61 mm szer. x 47 mm dł. x 23 mm wys.	61 mm szer. x 47 mm dł. x 23 mm wys.
Zasilanie	5-14V DC	5-14V DC
Prąd	30 mA @ 12V DC	30 mA @ 12V DC
Prąd znamionowy	100 mA	120 mA (maksymalnie do obu sumowanych wejść)

Dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.



akcesoria do systemów **bezprzewodowych** (PC 458-MC-140)

ZESTAW AKTYWNYCH SPLITERÓW ANTENOWYCH ATW-49SP

Zestaw Audio-Technica **ATW49SP** zawiera parę aktywnych splitterów antenowych.

- Każdy z aktywnych splitterów antenowych jest szerokopasmowym urządzeniem, które rozdziela wchodzący sygnał RF na dwa identyczne wychodzące sygnały RF.
- Zestaw aktywnych splitterów antenowych umożliwia podłączenie zestawu anten do odbiorników bezprzewodowych o różnych pasmach częstotliwości.
- Oryginalnie zaprojektowany do używania z odbiornikami bezprzewodowymi UHF Audio-Technica serii 4000 i 5000 i antenami ATW-A49 LPDA, AT-49SP może być też stosowany z wieloma innymi odbiornikami i antenami.

ATW-49SP

Zestaw aktywnych splitterów antenowych

- Każdy zestaw zawiera: 2 x aktywny splitter antenowy z jednym wejściem i dwoma wyjściami;
4 x 45cm koaksjalne kable antenowe BNC-BNC RG 58;
2 x przejściówka BNC-BNC

ZESTAW AKTYWNYCH SUMATORÓW ANTENOWYCH ATW-49CB

Zestaw **ATW-49CB** zawiera dwa aktywne sumatory antenowe przeznaczone do zastosowania z odbiornikami bezprzewodowymi Audio-Technica serii 4000 i 5000 UHF oraz antenami ATW-A49 LPDA. Każdy aktywny sumator antenowy jest szerokopasmowym urządzeniem (zakres częstotliwości od 440 do 900 MHz), które sumuje dwa wchodzące sygnały RF w jeden wychodzący sygnał RF. Jeden zestaw aktywnych sumatorów antenowych umożliwia podłączenie dwóch zestawów anten do jednego odbiornika bezprzewodowego lub systemu dystrybucyjnego.

- Jeden zestaw aktywnych sumatorów antenowych umożliwia podłączenie dwóch zestawów anten do jednego odbiornika bezprzewodowego lub systemu dystrybucyjnego
- Każdy aktywny sumator antenowy jest szerokopasmowym urządzeniem (zakres częstotliwości od 440 do 900 MHz) które sumuje dwa wchodzące sygnały RF w jeden sygnał RF wychodzący
- Przeznaczony do stosowania z odbiornikami bezprzewodowymi Audio-Technica serii 4000 i 5000 UHF oraz antenami ATW-A49 LPDA
- Aktywny sumator antenowy zapewnia wzmocnienie sygnału aby skompensować stratę związaną z sumowaniem sygnałów RF
- Można go również używać z wieloma innymi odbiornikami i antenami

ATW-49CB

Zestaw aktywnych sumatorów antenowych

- Każdy zestaw zawiera: 2 aktywne sumatory antenowe z dwoma wejściami i jednym wyjściem;
2 x 45 cm koaksjalne kable antenowe BNC-BNC RG 58

WZMACNIACZE ANTENOWE

Wzmocnienie: +10db / +3db z przełącznikiem

Złącze wejścia/wyjścia: BNC-R (50 ohm)

Zasilanie: 12V DC (poprzez kabel antenowy)

Wymiary: 25mm (szer.) x 100mm x (wys.) x 25mm (głęb.)

ATW-B80C

Para wzmacniaczy antenowych do wykorzystania z systemami pracującymi na częstotliwościach 540.000 do 567.000 MHz UHF

ATW-B80D

Para wzmacniaczy antenowych do wykorzystania z systemami pracującymi na częstotliwościach 655.000 do 681.000 MHz UHF

ATW-B80F

Para wzmacniaczy antenowych do wykorzystania z systemami pracującymi na częstotliwościach 840.000 do 865.000 MHz UHF

ATW-B80G

Para wzmacniaczy antenowych do wykorzystania z systemami pracującymi na częstotliwościach 721.500 do 746.375 MHz UHF

ATW-B80U

Para wzmacniaczy antenowych do wykorzystania z systemami pracującymi na częstotliwościach 606.000 do 638.000 MHz UHF

ATW-B80I

Para wzmacniaczy antenowych do wykorzystania z systemami pracującymi na częstotliwościach 482.000 do 507.000 MHz UHF

akcesoria do systemów **bezprzewodowych** (PC 458-MC-140)

wireless accessories

KABLE ANTENOWE

AC12 4 m kabel łączący BNC - BNC, typu RG58

AC25 8 m kabel połączeniowy BNC - BNC, typu RG8

AC50 16 m kabel połączeniowy BNC - BNC, typu RG8

AC100 33 m kabel łączący BNC - BNC, typu RG8

AKCESORIA DO NADAJNIKÓW

AEW-TB44

Torba na nadajnik serii AEW Mieści 4 nadajniki do ręki i 4 paskowe

ANTENY

ATW-A49

Zestaw dwóch szerokopasmowych anten dipolowych do wykorzystania z systemami o zakresie 440-900MHz UHF

ATW-A49S

Pojedyncza szerokopasmowa antena dipolowa do wykorzystania z systemami o częstotliwości 440-900 MHz UHF

SUMATOR ANTENOWY

MCB4

Sumator MCB4 Audio-Technica umożliwia dołączenie do jednej anteny nadawczej sygnałów pochodzących z maksymalnie czterech stereofonicznych nadajników systemu bezprzewodowego odsłuchu dousznego **M3**. Pozwala to zmniejszyć ilość urządzeń w stojaku. **MCB4** jest szerokopasmowym urządzeniem pracującym w zakresie częstotliwości 440 – 865 MHz, przeznaczonym do uzupełniania systemów bezprzewodowego monitoringu dousznego M3 Audio-Technica. Nadaje się również do wielu innych bezprzewodowych systemów dousznych (wyposażonych w zewnętrzne gniazda antenowe typu BNC) pracujących w paśmie 440 – 865 MHz. **MCB4** ma jedno wyjście i cztery izolowane wejścia dla sygnałów z nadajników. Wszystkie gniazda dla sygnałów radiowych są typu BNC. Cztery gniazda na panelu tylnym dostarczają napięcia stałego 12 V (plus na środkowym bolcu), napięcie to włączane jest przełącznikiem zasilania urządzenia. Pozwala to na zasilanie do czterech nadajników pracujących przy napięciu 12 V i pobierających (każdy z nich) prąd do 600 mA. Wraz z urządzeniem załączone są cztery kable zasilające odpowiednie dla nadajników typu M3T (lub podobnie zasilanych). Układy zasilania nadajników napięciem 12 V są zabezpieczone przed zwarcieniem. Urządzenie mieści się w obudowie wykonanej całkowicie z metalu co zapewnia mu nadzwyczajną trwałość i zabezpiecza przed zakłóceniami wywołanymi przez fale radiowe.

- Praca w szerokim paśmie UHF (od 440 do 865 MHz)
- Sumowanie na jednej antenie sygnałów pochodzących z maksymalnie czterech nadajników bezprzewodowych systemów monitoringu dousznego
- Scentralizowane zasilanie z możliwością zasilania do czterech oddzielnych nadajników
- Urządzenie zapewnia czyste sygnały o małych zniekształceniach
- Urządzenie zawiera elementy umożliwiające montaż anteny z przodu stojaka w celu poprawy jakości propagacji sygnałów radiowych
- Zawiera adaptory pozwalające na montaż urządzenia w jednej jednostce stojaka

SPLITERY ANTENOWE UHF Z TECHNOLOGIĄ DIVERSITY

Aktywny splitter antenowy o wzmacnieniu równym jedności, pracujący w zakresie UHF, wyposażony w dwa kanały RF typu "1-in, 4-out"; dwie anteny można podłączyć nawet do czterech różnych odbiorników; wyjście kaskadowe w postaci odgałęźnika kierunkowego do dodatkowego systemu rozmieszczenia lub do piątego odbiornika Diversity. Złącze przelotowe prądu przemiennego umożliwia szeregowe podłączenie do zasilania AC. Możliwość odłączenia zasilania anteny. W zestawie kable zasilające, dziesięć kabli RF, kable i złącza do montażu anteny na panelu przednim oraz cztery kable zasilające DC.

AEW-DA730G

Aktywny wzmacniacz dystrybucyjny o wzmacnieniu jednostkowym (0 dB) dla pasma UHF od 721,500 do 746,375 MHz

AEW-DA660D

Aktywny splitter antenowy o wzmacnieniu równym jedności pracujący w paśmie UHF 655.500 MHz do 680.375MHz

ATW-DA49 UHF jest aktywnym splitterem antenowym

ATW-DA49 jest aktywnym splitterem antenowym o wzmacnieniu równym jedności pracującym w paśmie UHF (szerokość pasma 440-900 MHz), który umożliwia podłączenie jednej pary anten do wielu różnych systemów bezprzewodowych. Wyposażony w dwa kanały RF typu "1-in, 4-out"; dwie anteny można podłączyć nawet do czterech różnych odbiorników. Oba wejścia jack posiadają przełączane napięcie +12V DC dostępne na końcówce środkowej złącza do zasilania urządzeń RF, jeżeli jest to wymagane. ATW-DA49 jest przeznaczony do współpracy z systemami bezprzewodowymi Audio-Technica serii 2000 i 3000. Można go także podłączyć do wielu innych systemów bezprzewodowych pracujących w paśmie 440-900 MHz. W zestawie 10 kabli RF, kable i złącza do montażu anteny na panelu przednim, cztery kable zasilające DC, przenośny zasilacz napięcia +12V DC z gniazdem do kabla zasilania sieciowego typu IEC, oraz ATW-RM1 zestaw montażowy do umieszczenia splitera w standardowej jednostce racka 19".

ATW-RM1 Zestaw do montażu systemów bezprzewodowych Audio-Technica (pełny opis na stronie 115).



AC12



AEW-TB44



ATW-A49



MCB4



AEW-DA660D



ATW-DA49



gramofon
& akcesoria

gramofon

Profesjonalny gramofon stereofoniczny.

strona 126 - 127

oryginalne akcesoria

Wybór profesjonalnych uchwytów i koszyków mikrofonowych oraz akcesoriów do podwieszania marki Audio-Technica do bezpiecznego i dowolnego rozlokowania systemów. Piankowe osłony przeciwwietrzne Audio-Technica zaprojektowano w celu zmniejszenia szumów wywołanych przepływem powietrza. Eliminują one dźwięki związane z oddychaniem (głoski zwarto-wybuchowe i syczące) oraz pomagają ochronić mikrofon.

strona 128 - 135



AT-LP120-USB

**AT-LP120-USB****Profesjonalny gramofon z napędem bezpośrednim (USB i Analog)**

Ten profesjonalny stereofoniczny gramofon posiada napęd bezpośredni o wysokim momencie obrotowym dla szybkich wejść, jak również wyjście USB celem połączenia urządzenia z komputerem. Do innych cech gramofonu należą: odtwarzanie do przodu i do tyłu, aluminiowy talerz, mata antypoślizgowa, przycisk start/stop, trzy ustawienia prędkości: 33/45/78; włączana/wyłączana, precyzyjna blokada kwarcowa z suwakiem zmiany wysokości tonu w granicach +/-10% lub +/-20%; oraz pokrywa ochronna. Wewnętrzny przedwzmacniacz stereofoniczny umożliwia podłączenie gramofonu bezpośrednio do wejść liniowych urządzeń, które nie posiadają wejść dedykowanych dla gramofonu. W zestawie znajduje się kabel USB i adaptery, oraz oprogramowanie Audacity kompatybilne z komputerami Mac i PC. Można dzięki niemu skonwertować do postaci cyfrowej swoją kolekcję płyt winylowych.

Profesjonalny gramofon z napędem bezpośrednim AT-LP120-USBC

- Wyjście USB - połączenie plug&play z komputerem
- Oprogramowanie Audacity kompatybilne z komputerami Mac i PC, którym można skonwertować do postaci cyfrowej płyty winylowych
- Napęd bezpośredni z silnikiem o wysokim momencie obrotowym
- Możliwość wyboru prędkości 33/45/78 RPM
- Profesjonalny talerz z lanego aluminium z nakładką antypoślizgową
- Wyważone ramię z kontrolą tłumienia
- Wbudowany, włączalny przedwzmacniacz z liniowymi kablami wyjściowymi cinch
- Dołączone kable do podłączenia urządzenia do wieży stereo lub głośników z zasilaniem
- Stroboskopowy wskaźnik szybkości obrotów talerza
- Odtwarzanie do przodu i do tyłu
- Jeden headshell wraz z wkładką AT95E

W zestawie znajdują się:

- Profesjonalny gramofon stereofoniczny USB z napędem bezpośrednim
- Oprogramowanie Audacity kompatybilne z komputerami typu Mac i PC

- Przewód USB
- Przewody - przejściówki
- Jeden headshell wraz z wkładką AT95E

W zestawie znajduje się dwumagnesowa wkładka AT95E

- Odpowiedź częstotliwościowa: 20 - 20,000 Hz
- Separacja kanałów: 20 dB przy 1kHz
- Rekomendowana impedancja obciążenia: 47,000 omów
- Wyjście: 3.5 mV
- Kształt igły: eliptyczny
- Mocowanie: 1/2"
- Zamiennik igły ATN95

Wymagania systemowe:

- Komputer typu PC lub Mac z wolnym gniazdem USB (USB1.1 lub wyższym)
- Nagrywarka CD-R lub CD-RW w celu nagrywania płyt CD i instalacji oprogramowania
- W zestawie znajduje się oprogramowanie Audacity dla użytkowników komputerów PC i Mac

Audacity wymaga systemu MacOS w wersji 10.1 lub późniejszej bądź systemu Windows (98 lub wyższego).

Specyfikacja	AT-LP120-USB
Typ	3 prędkości, w pełni manualny
Zasilanie	Silnik typu DC
Rodzaj napędu	Napęd bezpośredni
Prędkości	33-1/3 RPM, 45 RPM, 78 RPM
Pitch	+/-10% or +/-20%
Talerz	Odlany z aluminium
Startowy moment obrotowy	>1.6 kgf-cm
Hamulec	Elektroniczny
Wow and Flutter	<0.2% WRMS (33 RPM)
S/N	>50 dB
Sygnal wyjściowy	Pre-amp "PHONO": 2.5 mV nominalnie @ 1 kHz, 5 cm/sec Pre-amp "LINE": 150 mV nominalnie @ 1 kHz, 5 cm/sec
Poziom sygnału wyjściowego	36 dB nominalnie, RIAA
USB	A/D, D/A - 16 bit, 44.1 kHz lub 48 kHz USB z możliwością wyboru: złącze komputerowe - USB 1.1 zgodne z Windows XP, Vista lub MAC OSX
Zasilanie	115/230V AC, 60/50 Hz
Pobór mocy	11W
Wymiary	450.0 mm W x 352.0 mm D x 157.0 mm H
Masa	10.7 kg
Akcesoria	Headshell: wkładka; przewód zasilający, przewód RCA (F)/3.5 mm (1/8") mini jack stereo (M) Przewód sygnałowy: 2xRCA (F)/3.5 mm (1/8") mini jack stereo (F); 45 RPM adapter; kabel USB, oprogramowanie do nagrywania

profesjonalne gramofony Dj-skie (PC 640-MC 510)

AT-LP1240-USB

Profesjonalny DJ-ski gramofon o napędzie bezpośrednim (USB i Analog)

Ten profesjonalnie wykonany, wysokiej jakości gramofon DJ-ski został zaprojektowany z myślą o imprezach w klubach, trasach oraz innych zastosowaniach mobilnych. Naturalnie każdy miłośnik muzyki będzie mógł za jego pomocą słuchać swojej kolekcji winyli. Jego eleganckie wykończenie w błyszczącej czerni i srebrze będzie pasować do każdego sprzętu muzycznego, a wbudowany przedwzmacniacz gramofonowy pozwala na użycie urządzenia z każdym sprzętem hi fi, głośnikami aktywnymi lub innym sprzętem. Dodatkowym atutem jest wyjście USB, które pozwala na połączenie z komputerem w celu konwersji posiadanej kolekcji płyt winylowych na format cyfrowy.

AT-LP1240-USB został skonstruowany tak, aby zaoferować niespotykane odwzorowanie dźwięku nawet podczas najbardziej wymagających sytuacji. W jego sercu znajduje się potężny napęd bezpośredni z szesnastobiegowym, trójfazowym silnikiem zapewniającym doskonałą stabilność szybkości obrotów, łatki powrót do punktu „cue”, odtwarzanie do przodu i do tyłu oraz cichą pracę przy prędkościach 33-1/3, 45 czy 78 RPM. Gramofon posiada ramię w kształcie litery S z regulowaną przeciwwagą i zabezpieczeniem przed ślizganiem się, jak również zdejmowany uchwyt na wkładkę (wkładka dostępna jest oddzielnie).

Do innych przyjaznych DJ-om elementów należą: wytłumiony, odlany talerz z aluminium ze stroboskopowymi oznaczeniami prędkości i nakładką antypoślizgową, podświetlony wyświetlacz prędkości oraz suwak zmiany wysokości tonu, przycisk start/stop, demontowalne światelko pozycji igły, wypust uziemiający, hydraulicznie tłumiona dźwignia podnosząca ramię i uchwyt na ramię, który utrzymuje je oraz wkładkę w jednym miejscu podczas transportu.

W zestawie z gramofonem znajduje się też oprogramowanie Audacity® kompatybilne z komputerami PC i Mac, dzięki któremu można przekonwertować muzykę z płyty na plik MP3, WAV lub inny format cyfrowy.

- USB – oferujące możliwość połączenia z komputerem, w zestawie również jest oprogramowanie Audacity
- Napęd bezpośredni z wielobiegowym silnikiem o wysokim momencie obrotowym dla wymagających DJ-ów
- Profesjonalne funkcje dla DJ-ów grających w klubach nocnych, dla tras i innych zastosowań mobilnych
- Wybór prędkości: 33/45/78 RPM
- Wybór wewnętrznego stereofonicznego przedwzmacniacza gramofonowego
- Przycisk start/stop
- Regulacja startu oraz zatrzymania
- Regulacja wysokości tonu z blokadą kwarcową
- Odtwarzanie w tył
- Ramie w kształcie litery S z:
 - regulowaną przeciwwagą
 - zabezpieczeniem antypoślizgowym
 - regulacją i blokadą wysokości ramienia
 - hydraulicznym mechanizmem podnoszenia ramienia z dźwignią
 - uchwyt na ramię z blokadą
- Dedykowany wypust uziemiający celem uziemienia ramienia
- Stroboskopowy wskaźnik precyzji i szybkości talerza
- Tłumiony talerz z lanego aluminium z DJ-ską nakładką antypoślizgową o niskim oporze własnym
- Zdemontowalne światelko pozycji igły
- Adapter 45-RPM
- Regulowana stopka do poziomowania
- Zdemontowana osłona
- Headshell



AT-LP1240-USB



Specyfikacja	AT-LP1240-USB
Type	3 prędkości, w pełni manualny
Zasilanie	16-polowy, 3-fazowy, bezszczotkowy silnik typu DC
Rodzaj napędu	Napęd bezpośredni
Prędkości	33-1/3 RPM, 45 RPM, 78 RPM
Talerz	332 mm odlany z aluminium
Startowy moment obrotowy	>4.5 kgf.cm
Hamulec	Elektroniczny
Wow and Flutter	< 0.1% WRMS (JIS WTD) z 33 RPM
S/N	> 55 dB (DIN-B)
Sygnal wyjściowy	Pre-amp "PHONO": 2.5 mV nominalnie przy 1 kHz, 5 cm/sec (HP-4005) Pre-amp "LINE": 150 mV nominalnie przy 1 kHz, 5 cm/sec (HP-4005)
USB	A/D, D/A - 16 bit, 44.1 kHz lub 48 kHz USB z możliwością wyboru: złącze komputerowe - USB 1.1 zgodne z Windows XP, Vista lub MAC OSX
Zasilanie	115/230V AC, 60/50 Hz
Pobór mocy	13W
Wymiary	450.0 mm W x 353.0 mm D x 166.5 mm H
Masa	12.5 kg
Akcesoria	Mata antypoślizgowa, pokrowiec, talerz, adapter 45 RPM, przeciwwaga, headshell, kabel zasilający, kabel USB, kabel 2 x RCA (F) / 1/8" (3.5 mm) stereo mini jack (M), kabel 2 x RCA (F) / 1/8" (3.5 mm) stereo mini Jack (F), kabel 2 x RCA (M) ze zintegrowanym uziemieniem; lampka oświetlająca igłę; oprogramowanie Audacity (CD)



AT8801



AT8202



AT8681



AT8684



ESRSC

zasilacze, moduły zasilające, tłumiki i akcesoria UniTools®

ZASILACZE (PC 630-MC 510)

AT8801

Zasilanie fantom dla jednego kanału 48V DC (zasilacz AC w zestawie)

To liniowo zasilane urządzenie pozwala na współpracę wymagających zasilania mikrofonów z systemami bez zasilania fantom. Odporna na uszkodzenia ekranowana metalowa obudowa zapewnia izolację przed zakłóceniami elektroakustycznymi i uszkodzeniami mechanicznymi.

TŁUMIKI (PC 315-MC 410)

AT8202

Tłumik sygnału mikrofonowego

- Umożliwia tłumienie -10 dB, -20 dB lub -30 dB
- Kompatybilny z urządzeniami o zasilaniu fantomowym
- Wytrzymała stalowa obudowa zapewnia optymalną izolację przed przydźwiękiem sieciowym
- Może być podłączony bezpośrednio do 3-pinowego gniazda montażowego

UNITOOLS® (PC 630-MC 510)

Zasilane napięciem fantom akcesoria mikrofonowe pozwalają szybko, prosto i skutecznie pokonać liczne problemy instalacyjne.

Wszystkie urządzenia pozwalają na przekierowanie napięcia fantom do mikrofonu.

UniTools® posiadają odporną na uszkodzenia metalową obudowę, dzięki czemu mogą być podłączane do każdego rodzaju wejść liniowych, nawet do wejścia miksera lub w pobliżu mikrofonu.

AT8681

UniMix® mikser mikrofonowy 2-do-1 z kontrolą balansu

Skala wyjścia dwóch mikrofonów w jeden kanał. Kontrola balansu wycisza każdy mikrofon o ok. 6 dB (typowo).

AT8684

UniMute® tłumik z definiowanymi przez użytkownika funkcjami przełącznika

Funkcje: włączenie, wyłączenie, naciśnij, by mówić, naciśnij, by wyciszyć itp.

ESRSC INTERFEJS PRZEŁĄCZNIKÓW ZDALNYCH (PC 630-MC 510)

ESRSC

ESRSC to interfejs kontrolny umożliwiający wykonawcy systemu dodanie zewnętrznego urządzenia sterującego, funkcji sterowania bezpośredniego (contact closure), programowalnych funkcji wyciszenia oraz wskaźnika statusu dla każdego mikrofonu dynamicznego lub pojemnościowego.

Funkcja przełącznika może zostać ustawiona w jednym z trzech trybów roboczych: Touch-On/Off [dotknięcie włącza/wyłącza], Momentary On [wciśnij, aby mówić] oraz Momentary Off [wciśnij, aby wyciszyć]. Zewnętrzna funkcja „contact closure” umożliwia sterowanie zdalnymi urządzeniami za pomocą przełącznika, którym dysponuje użytkownik. Trójpozycyjny przełącznik „Local / Remote / LED Remote” pozwala na sterowanie mikrofonem oraz stanem wskaźnika LED lokalnie lub z poziomu zewnętrznego urządzenia. W trybie Remote przełącznik i wskaźnik LED, którymi dysponuje użytkownik, działają niezależnie od mikrofonu. W trybie LED Remote przełącznik i wskaźnik LED obsługiwane przez użytkownika są sterowane z poziomu źródła zewnętrznego.

- Dodaje opcję sterowania z zewnątrz, funkcję „contact closure”, programowalne funkcje wyciszenia oraz wskaźnik statusu do użytku z dowolnym mikrofonem dynamicznym lub pojemnościowym
- Programowalne funkcje Momentary On, Momentary Off oraz Touch On/Off
- Zewnętrzna funkcja „contact closure” (sterowanie bezpośrednio) umożliwia sterowanie zdalnymi urządzeniami za pomocą przełącznika, którym dysponuje użytkownik.
- Zewnętrzna kontrolka LED dokładnie prezentuje bieżący stan mikrofonu
- W zestawie 3-pinowe złącza typu Phoenix dla wejścia i wyjścia mikrofonowego, dla kontrolki i przełącznika
- Produkt dostępny jedynie dla wykonawców systemów

moduły zasilające do mikrofonów pojemnościowych i **wireless essential**[®]

accessories

MODUŁY ZASILAJĄCE DO MIKROFONÓW POJEMNOŚCIOWYCH (PC 630-MC 510)

AT8531

Moduł zasilający typu "belt-pack", zasilanie z baterii 1,5 V typu AA oraz zasilanie fantomowe, filtr dolnozaporowy, wejście – TA3M, wyjście – 3-pinowy XLRM.

- Dostarczany z urządzeniami serii U853A, U857A, U851A oraz U841A



AT8531

AT8537

Liniowy moduł zasilający, zasilanie z baterii 1,5 V typu AA oraz zasilanie fantomowe, TA3M / 3-pinowy XLRM, liniowy.

- Dostarczany z AT898 oraz AT899

AT8538

Liniowy moduł zasilający, zasilanie wyłącznie fantomowe, filtr dolnozaporowy, wejście – zacisk śrubowy dla nieizolowanej końcówki kabla, wyjście – 3-pinowy XLRM, liniowy.

- Dostarczany z urządzeniami serii U853R, U857R oraz PRO35



AT8542

AT8542

Liniowy moduł zasilający, zasilanie wyłącznie fantomowe, filtr dolnozaporowy, wejście – TA3M, wyjście – 3-pinowy XLRM.

- Dostarczany z ATM350



AT8538

PRZENOŚNY MODUŁ ZASILAJĄCY DO WSZYSTKICH URZĄDZEŃ Z SERII WIRELESS ESSENTIALS[®] (PC 630-MC 510)

AT8539

Moduł zasilający typu „in-line” (jedynie zasilanie fantomowe)

Podłączany do złącza HRS (do wszystkich urządzeń z serii Wireless Essentials).

Moduł zasilacza do AT892 MicroSet[®] z filtrem wycinającym niskie tony.

Można go także użyć z dowolnym mikrofonem Audio-Technica Wireless Essentials[®] wyposażonym w 4-pinowe złącze blokowane. Moduł AT8539 pozwala przekonwertować mikrofon bezprzewodowy w model przewodowy. Moduł jest dostarczany wraz z klipszem na pas.



AT8539

genuine accessories



AT8405a



AT8406a



AT8407



AT8470



AT8471



AT8456a



AT8422



AT8433



AT8423



AT8459



AT8665



AT8472

akcesoria (PC 315-MC 410)

Oryginalne mikrofony Audio-Technica posiadają amerykański standard gwintów w uchwytych $\frac{5}{8}$ " , więc ponieważ większość europejskich statywów ma gwint $\frac{3}{8}$ " , należy stosować przejściówki $\frac{5}{8}$ " – $\frac{3}{8}$ " (AT8423 lub AT8422).

UCHWYTY MIKROFONOWE

AT8405a

Uchwyt mikrofonowy z metalową podstawą, do mikrofonów o średnicy obudowy 21mm

AT8406a

Stożkowy uchwyt mikrofonowy z metalową podstawą, do wszystkich mikrofonów stożkowych

AT8407

Uniwersalny uchwyt mikrofonowy, klip ze sprężyną, metalowa podstawa. Pasuje do mikrofonów o średnicy 15 do 25mm

AT8470

Uchwyt do statywu Quiet-Flex™ do mikrofonów stożkowych Artist Elite® AT2010 / ATM710 / ATM610 / ATM410 i Midnight Blues

AT8471

Uchwyt izolacyjny do statywu mikrofonowego
Efektywne tłumienie drgania statywu.
Pewnie utrzymuje pozycję mikrofonu jednocześnie bezpiecznie go trzymając.
Pasuje do statywów z gwintem $\frac{5}{8}$ "-27

AT8456a

Uchwyt do bezprzewodowych mikrofonów do ręki serii Artist Elite® AEW, 3000b, 2000a i 700 serii

PRZEJŚCIÓWKI I AKCESORIA DO STATYWÓW

AT8422

Plastikowa przejściówka z gwintem $\frac{3}{8}$ " na $\frac{5}{8}$ "

AT8433

Uchwyt do stopki z dwoma nakrętkami blokującymi i przejściówką $\frac{5}{8}$ " do mikrofonu
Pasuje do stopki akcesoriów w kamerze video. Umożliwia przymocowanie uchwytu mikrofonowego do kamery.

AT8423

Mosiężna przejściówka z gwintem $\frac{3}{8}$ " na $\frac{5}{8}$ "

AT8459

Obrotowy uchwyt mikrofonowy. Zapewnia nieograniczony ruch kątowy. Pasuje do statywów o gwincie $\frac{5}{8}$ "-27

AT8665

Klamra do mikrofonów perkusyjnych (gwint $\frac{5}{8}$ ")

AT8472

Zacisk mikrofonowy wsuwany dla PRO24 oraz dla innych mikrofonów o średnicy korpusu 21 mm, wyposażony w uchwyt do montażu na stopce kamery

akcesoria (PC 315-MC 410)

Oryginalne mikrofony Audio-Technica posiadają amerykański standard gwintów w uchwytych $\frac{5}{8}$ " , więc ponieważ większość europejskich statywów ma gwint $\frac{3}{8}$ " , należy stosować przejściówki $\frac{5}{8}$ " - $\frac{3}{8}$ " (AT8423 lub AT8422).

UCHWYTY, KOSZYKI MIKROFONOWE DO MIKROFONÓW STUDYJNYCH

AT8430 Uchwyt do statywu z gwintem $\frac{5}{8}$ " - 27 do mikrofonów AT4033a / AT4040 / AT4050 / AT4047SV

AT8447 Koszyk mikrofonowy do AT4060

AT8449 Koszyk mikrofonowy do AT4033a / AT4040 / AT4050 / AT4050ST

AT8449SV Koszyk mikrofonowy AT4047SV / AT4047MT

AT8458 Koszyk mikrofonowy do AT3035 / AT3060 / AT2020 / AT2035 / AT2050

AT8466 Uchwyt do statywu dla mikrofonu AT2020

UNIWERSALNE KOSZYKI MIKROFONOWE

AT8410a Koszyk mikrofonowy ze sprężyną do większości mikrofonów o średnicy 15 do 22 mm

AT8415 Dyskretny koszyk mikrofonowy z elastyczną opaską. Pasuje do większości mikrofonów.

AKCESORIA DO MIKROFONÓW MINIATUROWYCH

AT8418 Uchwyt UniMount® do mikrofonów instrumentalnych ATM350 / AT803 / AT831 / AT829 / PRO35 / PRO70

AT8444 Specjalny uchwyt do mikrofonów instrumentalnych ATM350 / AT803 / AT831 / AT829 / PRO35 / PRO70, do mocowania na instrumentach takich jak gitara czy wiolonczela

AT8468 Mocowanie do instrumentów smyczkowych do ATM350

- umożliwia dyskretne umieszczenie mikrofonu między mostkiem instrumentu i płytą wierzchnią

genuine accessories



AT8430



AT8447



AT8449



AT8449SV



AT8458



AT8410a



AT8410a



AT8415



AT8418



AT8444



AT8468

genuine accessories



AT8411



AT8412



AT8414



AT8417



AT8419



AT8434



AT8435



AT8460



AT8461



AT8461-TH



AT899AK

AT899AK-TH



AT8439



AT8440

akcesoria (PC 315-MC 410)

UCHWYTY I AKCESORIA DO MIKROFONÓW PRZYPINANYCH

- AT8321** Mocowanie mikrofonów typu "lavalier" na kark
- AT8411** Plastikowy klips krawatowy, pasuje do AT803/AT829/ AT831
- AT8412** Plastikowy, podwójny klips krawatowy, pasuje do AT803/ AT831/AT829
- AT8414** Metalowy uchwyt krawatowy, pasuje do AT803/AT831/AT829
- AT8417** Uchwyt krawatowy z mocowaniem przewodowym do AT803/AT831/AT829
- AT8419** Klips mocujący do odzieży, zbudowany z drutu, umożliwiającą zmianę ustawienia mikrofonu co 45°
- AT8420** Metalowy uchwyt krawatowy do MT830
- AT8434** Plastikowy klips krawatowy do AT829
- AT8435** Klips krawatowy do AMT350
- AT8460** Klips mocujący model PRO92cW do odzieży
- AT8460** Klips mocujący model ES943 do odzieży
- MT838TC** Metalowy uchwyt krawatowy do MT638

AKCESORIA DO MIKROFONÓW MINIATUROWYCH AT899 i AT898

- AT8461** Podstawa klipsów krawatowych do AT899 i AT898 z pojedynczym lub podwójnym uchwytem mikrofonowym
- AT8461-TH** Podstawa klipsów krawatowych do AT899 i AT898 z pojedynczym lub podwójnym uchwytem mikrofonowym w kolorze beżowym
- AT899AK** Zestaw akcesoriów do modelu AT899 i AT898 w kolorze czarnym
- AT899AK-TH** Zestaw akcesoriów do modelu AT899 i AT898 w kolorze beżowym

AKCESORIA DO MIKROFONÓW NAGŁOWNYCH I MINIATUROWYCH

- AT8439** Zapinka do przewodu do mikrofonów nagłownych, przypinanych i miniaturowych.
- AT8440** Klips do przypięcia przewodu do odzieży dla mikrofonu AT892

akcesoria (PC315-MC410)

STATYWY PULPITOWE

AT8601 Statyw pulpitowy do wszystkich uchwytów mikrofonowych 5/8"-27

AT8615A

Wtyczka pulpitowa QM; wejście - XLRF, wyjście XLRM do wszystkich mikrofonów QM

AT8615RS

Taka sama wtyczka jak AT8615A ale z przełącznikiem

AT8666 Statyw pulpitowy do mikrofonu

Statyw z mocną metalową podstawą, wyposażony w 3-pinowe złącze XLRF na wejściu oraz wyjściowe XLRM.

AT8666RSC

Statyw pulpitowy z przełącznikiem oraz zewnętrznym wyprowadzeniem zacisku

Ten statyw do szybkiego montażu posiada przełącznik programowalny przez użytkownika. Mocna metalowa podstawa wyposażona jest w 3-pinowe złącze XLRF oraz 5-pinowe XLRM. Zaprojektowany do każdego mikrofonu z "gęsią szyjką" zasilanego fantomowo z wyjściem XLRM.

AT8666RSP

Statyw pulpitowy z przełącznikiem

Posiada przełącznik programowalny przez użytkownika z trzema możliwymi ustawieniami: wciśnij, aby włączyć/wciśnij, aby wyłączyć, chwilowo włączony, chwilowo wyłączony. Mocna metalowa podstawa wyposażona jest w 3-pinowe złącze XLRF oraz 5-pinowe XLRM.

AKCESORIA DO MIKROFONÓW MONTOWANYCH NA STAŁE

AT8416 Koszyk mikrofonowy do wszystkich produktów serii UniPoint AM i ES. Do instalacji na stałe.

AT8438 Przejściówka do U853 i U853W, pasuje do statywów o gwinciu 5/8"-27

AT8451 Mocowanie przewodu przy podwieszaniu U853 i PRO45

AT8451WH

Wersja AT8451 w kolorze białym

AT8452 Mocowanie przewodu do podwieszania ES933 MicroLine®

AT8452WH

Wersja AT8452 w kolorze białym

AT8646AM

Płytki przeciwwstrząsowa z elementem montażowym z gwintem 5/8"-27

AT8646QM

Płytki przeciwwstrząsowa ze złączem XLRF

AT8647QM/S

Płytki przeciwwstrząsowa do szybkiego montażu mikrofonów z przełącznikiem on/off do instalacji stałych

AT8651 Gwintowane mocowanie do serii ES

AT8662 Uchwyt antywstrząsowy do mikrofonu na gęsiej szyi, dostarczany z U857Q

AT8663 Niska płyta montażowa na stół lub ścianę, do której można przykręcić gwintowane mikrofony typu «gęsia szyja» (gwint 5/8»), wersja standardowa klipsy mikrofonowe i anteny montowane z dala od systemu, w połączeniu z obrotowym adapterem uchwytu montażowego AT8459

AT8664 Przejściówka montażowa typu A, przelotowa, przeznaczona do serii Unipoint

AT8673 Zacisk do statywu pozwala na przyłączenie podstawy mikrofonu typu „gęsia szyja” do standardowego statywu mikrofonowego z gwintem 5/8"-27 lub 3/8"-16 lub do kołnierza montażowego.

AT8674 Niski uchwyt izolacyjny (pozwala na zamocowanie nad lub pod powierzchnią montażową).

genuine accessories



AT8601



AT8615A



AT8615RS



AT8666



AT8666RSC - AT8666RSP



AT8416



AT8651



AT8438



AT8451-AT8451WH



AT8452



AT8646AM



AT8646QM



AT8647QM/S



AT8474



AT8663



AT8664



AT8473



AT8137



AT8106



AT8159



AT8101



AT8136



AT8111

AT8112

AT8115



AT8120



AT8135

AT8132

AT8134

osłony przeciwwietrzne (PC 315-MC 410)

OSŁONY PRZECIWWIETRZNE DO MIKROFONÓW SERII 20 i 40

- AT8137** Duża studyjna osłona przeciwwietrzna do AT2020 / AT4033a / AT4040 / AT4047SV / AT4047MT / AT4050 / AT4050ST / AT4080
- AT8106** Metalowy, nakładany filtr zgłosek wybuchowych do AT4041 (do eliminacji efektu "pop" i ochrony przeciwwietrznej należy użyć dodatkowo AT8114)
- AT8159** Mała owalna osłona przeciwwietrzna AT4021 / AT4022 / AT4049b / AT4051b / AT4053b

OSŁONY PRZECIWWIETRZNE DO MIKROFONÓW WOKALNYCH I INSTRUMENTALNYCH

- AT8101** Duża cylindryczna osłona przeciwwietrzna do AT8004 / AT8004L
- AT8111** Cienka cylindryczna osłona przeciwwietrzna do ATM650
- AT8112** Duża cylindryczna osłona przeciwwietrzna do AT8031 / ATM410 / ATM610 / ATM710
- AT8114** Kulista osłona przeciwwietrzna do ATM410 / ATM610 / ATM710
- AT8115** Duża owalna osłona przeciwwietrzna o porowatej fakturze do ATM650
- AT8118** Mała piankowa osłona przeciwwietrzna do modelu ATM350
- AT8120** Duża osłona przeciwwietrzna do AT8022 / PRO25ax / BP4025 / AE3000
- AT8122** Mała osłona przeciwwietrzna do U873
- AT8123** Osłona przeciwwietrzna do PRO24-CMF
- AT8136** Mała owalna osłona przeciwwietrzna do AT8010 / AT8033

OSŁONY PRZECIWWIETRZNE DO MIKROFONÓW TYPU "SHOTGUN"

- AT8132** Osłona przeciwwietrzna typu "shotgun" do AT8035
- AT8133** Osłona przeciwwietrzna typu "shotgun" do modelu AT875R
- AT8134** Osłona przeciwwietrzna typu "shotgun" do BP4073 / AT897 / BP4029 / ATR6550
- AT8135** Osłona przeciwwietrzna typu "shotgun" do AT8015 / AT4071 / BP4027

osłony przeciwwietrzne (PC 315-MC 410)

OSŁONY PRZECIWWIETRZNE DO MIKROFONÓW NAGŁOWNYCH

- AT8125** Duża piankowa osłona przeciwwietrzna typu "golfball" do ATM73
- AT8128** Mała piankowa osłona przeciwwietrzna typu "torpedo" do mikrofonu nagłownego ATM73
- AT8139L** Duża osłona przeciwwietrzna do modeli ATM75 / PRO8HE
- AT8139S** Mała osłona przeciwwietrzna do mikrofonów nagłownych ATM75 / PRO8HE
- AT8142A** Podkładki z gąbki (para) do mikrofonów nagłownych ATM75 / PRO8HE
- AT8142B** Podkładki z gąbki (para) do mikrofonów nagłownych ATM73
- AT8143** Zestaw kolorowych osłon przeciwwietrznych do ATM75 / PRO8HE, 4kolory (różowy, fioletowy, zielony i żółty)



OSŁONY PRZECIWWIETRZNE DO MIKROFONÓW PRZYPINANYCH

- AT8110** Osłona przeciwwietrzna do ES943
- AT8116** Mini-osłona przeciwwietrzna do AT803b / AT829 / AT831 / PRO70
- AT8129** Miniaturowa osłona przeciwwietrzna do MT350
- AT8130** Subminiaturowe osłony przeciwwietrzne (zestaw trzech) do MT830
- AT8131** Miniaturowa osłona przeciwwietrzna do AT829 / AT803 / AT831 / PRO70



AKCESORIA DO MIKROFONU MINIATUROWEGO AT899

- AT8150** Osłony kapsuły (3 szt. w zestawie)
- AT8150-TH** Osłony kapsuły (3 szt. w zestawie) do AT899 w kolorze beżowym
- AT8151** Osłony przeciwwietrzne do AT899 (3 szt. w zestawie)
- AT8151-TH** Beżowe osłony przeciwwietrzne do AT899 (3 szt. w zestawie)



AKCESORIA DLA MIKROFONÓW MICROSET: NAGŁOWNEGO I PRZYPINANEGO (LAVALIER)

- AT8156** BP892 Pokrywa na przetwornik
- AT8156-TH** AT8156 w kolorze beżowym
- AT8157** Osłona przeciwwietrzna do BP892 i BP896



- AT8157-TH** Wersja AT8157 w kolorze beżowym
- AT8158** PRO92 – osłona przeciwwietrzna (3 szt. w zestawie)

- AT8158-TH** AT8158 w kolorze beżowym (3 szt. w zestawie)

OSŁONY PRZECIWWIETRZNE DO SERII UNIPOINT®, PROPOINT® I ENGINEERED SOUND®

- AT8153** Mała dwustopniowa osłona piankowa do modeli U853 / U859 / U857

- AT8153TH** Wersja biała modelu AT8153

- AT8102** Mała dwustopniowa osłona przeciwwietrzna do U853 / U859 / U857

- AT8102WH** Wersja AT8102 w kolorze białym

- AT8104a** Mała osłona przeciwwietrzna z metalową blokadą i dodatkową zewnętrzną osłonką do U853 / U857 / U859

- AT8109** Nakładana osłona przeciwwietrzna do mikrofonów z "gęsią szyjką" serii ES

- AT8117** Duża osłona przeciwwietrzna o dużej gęstości do U853 w zastosowaniach zewnętrznych

- AT8161** Metalowa osłona przeciwwietrzna do użytku z mikrofonami typu „gęsia szyja” (engineered sound - strona 93)

- AT8154** Mała dwustopniowa osłona piankowa do modeli U853 / U859 / U857

- AT8154TH** Wersja biała modelu AT8154

- AT8138** Osłona przeciwwietrzna do MicroLine® Wszystkie mikrofony z sufiksem ML

- AT8138WH** Wersja AT8138 w kolorze białym

- AT8146** Osłona przeciwwietrzna do PRO47 / PRO49

- AT8146WH** Wersja AT8146 w kolorze białym



tabela zastosowań akcesoriów

mikrofony studyjne

	AT4080	AT4081	AT4040	AT4033aSM	AT4040SC	AT4050SM	AT4050SC	AT4050ST	AT4047SVSM	AT4047SV5C	AT4047MP	AT4041	AT4021	AT4022	AT4049b	AT4051b	AT4053b	AT2050	AT2035	AT2020	AT2010	AT2050USB	AT2031	AT2022	
Uchwyty mikrofonowe																									
AT8405A																									
AT8407																									
AT8471	●	✳	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●
AT8472																									
AT8470																									
Przełączniki i akcesoria do statywów																									
AT8422	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AT8423	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳
Uchwyty i koszyki przeciwwstrząsowe do mikrofonów studyjnych																									
AT8430	●		●	●	✳	●	✳	●	●	✳	●														
AT8447	●																								
AT8449	✳																								
AT8449SV			●	●	●	●	●	●	●	●	●														
AT8458																									
AT8466																									
Uniwersalne koszyki mikrofonowe przeciwwstrząsowe																									
AT8410A												●	●	●	●	●	●						●	●	●
AT8415												●	●	●	●	●	●						●	●	●
Oslony przeciwwietrzne dla mikrofonów serii 20, 30 oraz 40	●		●	●	●	●	●	●	●	●															
AT8137												●	●	●	●	●	●	●	●	●					
AT8106												✳	✳	✳	✳	✳	✳								
AT8159																									

mikrofony estradowe

	AE5400	AE3300	AE6100	AE4100	AE2500	AE3000	AE5100	ATM250	ATM650	ATM250DE	ATM450	ATM510	ATM610a	ATM710	ATM350	ATM73a	ATM75	
Zasilacze																		
AT8531																		
AT8542																✳(1)	✳(1)	✳(1)
Uchwyty mikrofonowe																		
AT8405A							●				●		●	●	●	●	●	
AT8406A	●	●	●	●			●		●		●	●	●	●	●	●	●	
AT8407	●	●	●	●			●		●		●	●	●	●	●	●	●	
AT8470	✳	✳	✳	✳			✳		✳		✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	
AT8471					✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	
Przełączniki i akcesoria do statywów																		
AT8422	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
AT8423	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	✳	
AT8665						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Uniwersalne koszyki mikrofonowe przeciwwstrząsowe																		
AT8410A	●	●	●	●			●		●		●	●	●	●	●	●	●	
AT8415	●	●	●	●			●		●		●	●	●	●	●	●	●	
Akcesoria do mikrofonów miniaturowych																		
AT8418																		
AT8468																✳	✳	
Akcesoria do mikrofonów nagłownych																		
AT8439																●	✳	
Oslony przeciwwietrzne do AT892 MicroSet™																		
AT8111									●									
AT8112																		
AT8114	●	●	●	●								●	●	●				
AT8115									●									
AT8118																✳	✳	
AT8136									✳									
AT8153																●	●	
AT8153WH																●	●	
AT8159											●							
Oslony przeciwwietrzne do mikrofonów nagłownych																		
AT8125																		
AT8128																		
AT8139L																		
AT8139S																		
AT8142A																		
AT8142B																		
AT8143																●	●	

✳ = W ZESTAWIE - ● = OPCJONALNIE - (1) z wyjątkiem wersji bezprzewodowej

mikrofony wielozadaniowe

	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k	MBDK5	MBDK7	PRO31	PRO31QTR	PRO41	PRO61	PRO8HEX	PRO25ax	PRO70	PRO35	PRO37	PRO24	PRO24CM
Zasilacze																	
AT8538 (1)														✱ (1)			
Uchwyty mikrofonowe																	
AT8405A				✱		✱									✱	✱	●
AT8406A	●	●	●				●	●	●	●							
AT8407	●	●	●	●			●	●	●	●					●	●	●
AT8470	✱	✱	✱				✱	✱	✱	✱							
AT8471												✱			●	●	●
Prześciółki i akcesoria do statywów																	
AT8665					✱	✱											
AT8422	✱	✱	✱	✱	✱	✱	✱	✱	✱	✱		✱			✱	✱	
AT8472																	✱
Uniwersalne koszyki mikrofonowe przeciwwstrząsowe																	
AT8410A	●	●	●	●			●	●	●	●					●	●	●
AT8415	●	●	●	●			●	●	●	●					●	●	●
Akcesoria do mikrofonów miniaturowych																	
AT8418													●	✱			
AT8444													✱	●			
Uchwyty i akcesoria do mikrofonów typu "spinka do krawata" oraz typu "lavalier"																	
AT8411													✱	●			
AT8412													●	●			
AT8414													●	●			
AT8417													●	●			
AT8419													●	●			
Akcesoria do mikrofonów nagłownych																	
AT8439											✱						
Akcesoria do podwieszania mikrofonów w instalacjach stałych																	
AT8438													●				
AT8438WH													●				
AT8451																	
AT8451WH																	
Oslony przeciwwietrzne do mikrofonów wokalnych i instrumentalnych																	
AT8106															●		
AT8159								✱							✱	●	●
AT8101																	
AT8111		●		●	●												
AT8112																	
AT8114																	
AT8115	●		●				●	●	●	●							
AT8123		●															
Oslony przeciwwietrzne do mikrofonów nagłownych																	
AT8139L											✱						
AT8139S											✱						
AT8142A											●						
AT8143											●						
Oslony przeciwwietrzne do mikrofonów typu "spinka do krawata" oraz typu "lavalier"																	
AT8116													●				
Oslony przeciwwietrzne do mikrofonów UniPoint, Propoint oraz ES																	
AT8102														●			
AT8102WH														●			
AT8153														●			

✱ = W ZESTAWIE - ● = OPCJONALNIE - (1) z wyjątkiem wersji bezprzewodowej

tabela zastosowań akcesoriów

zastosowania radiowo- telewizyjne oraz produkcyjne

	BP4071L	BP4071	BP4073	BP4027	BP4029	AT8015	AT8035	AT897	AT875R	AT898	AT898c	AT899	AT899c	AT899c-TH	BP892	BP893 / BP896	BP892-TH	BP893-TH / BP896-TH	AT803b	AT831R	AT831b	MT830R	AT803cb	AT831c	MT830c	MT350b	MT838b	AT8031	AT8033	BP4025	BP4001	BP4002	AT8022	AT8010	AT8004	AT8004L		
Zasilacze																																						
AT8531																																						
AT8537										⊕ (1)		⊕ (1)							⊕ (1)		⊕ (1)																	
AT8538																																						
AT8539																																						
Uchwyty mikrofonowe																																						
AT8405A	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕																												⊕	
AT8407	●	●	●	●	●	●	●	●	●																												●	
AT8470																																					●	
AT8471	●	●	●	●	●	●	●	●	●																												●	
Uniwersalne koszyki mikrofonowe przeciwwstrząsowe																																						
AT8422	●	●	●	●	●	●	●	●	●																												●	
AT8423	●	●	●	●	●	●	●	●	●																												●	
Akcesoria do mikrofonów miniaturowych																																						
AT8410A	●	●	●	●	●	●	●	●	●																												●	
AT8415	●	●	●	●	●	●	●	●	●																												●	
Akcesoria do mikrofonów miniaturowych																																						
AT8418																																						
AT8444																																						
Uchwyty i akcesoria do mikrofonów typu "spinka do krawata" oraz typu "lavalier"																																						
AT8411																																						
AT8412																																						
AT8414																																						
AT8417																																						
AT8419																																						
AT8420																																						
AT8435																																						
Akcesoria do mikrofonów miniaturowych AT898 i AT899																																						
AT8461										●	●	●	●																									
AT8461TH														●																								
AT899AK-TH										●	●	●	●	⊕																								
AT899AK										⊕	⊕	⊕	⊕	●																								
Akcesoria do mikrofonów nagłownych																																						
AT8439										⊕		⊕																										
AT8440																																						
AT8464																																						
AT8464-TH																																						
Oslony przeciwwietrzne do mikrofonów wokalnych i instrumentalnych																																						
AT8101																																						
AT8114																																						
AT8120																																						
AT8136																																						
Oslony przeciwwietrzne do mikrofonów typu "shotgun"																																						
AT8132																																						
AT8133																																						
AT8134																																						
AT8135		●																																				
AT8144																																						
AT8145																																						
AT8147		⊕																																				
Oslony przeciwwietrzne do mikrofonów typu "spinka do krawata" oraz typu "lavalier"																																						
AT8116																																						
AT8129																																						
AT8130																																						
Oslony przeciwwietrzne oraz pokrywy przetwornika do mikrofonów																																						
AT8150																																						
AT8150TH																																						
AT8151																																						
AT8151TH																																						
Oslony przeciwwietrzne do AT892 MicroSet™																																						
AT8156																																						
AT8156-TH																																						
AT8157																																						
AT8157-TH																																						

⊕ = W ZESTAWIE - ● = OPCJONALNIE - (1) z wyjątkiem wersji bezprzewodowej

wykaz produktów według symboli

Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona
AC100	123	AT2031	27	AT8022-F	68	AT8134	134	AT8325/1.0	94	AT8460	132	AT8664	133
AC12	123	AT2035	25	AT8031	70	AT8135	134	AT8405a	130	AT8461	132	AT8665	130
AC25	123	AT2050	24	AT8033	70	AT8136	134	AT8406a	130	AT8461-TH	132	AT8666	133
AC50	123	AT4021	21	AT8035	61	AT8137	134	AT8407	130	AT8464	64	AT8666RSC	133
AE2500	35	AT4022	21	AT8035-F	61	AT8138	135	AT8410a	131	AT8464-TH	64	AT8666RSP	133
AE3000	35	AT4033aSM	19	AT8035-W	61	AT8138VWH	135	AT8411	132	AT8466	131	AT8681	128
AE3300	34	AT4040	19	AT8035-Z	61	AT8139L	135	AT8412	132	AT8468	131	AT8684	128
AE4100	34	AT4040SC	19	AT803aW	120	AT8139S	135	AT8414	132	AT8470	130	AT875R	60
AE5100	35	AT4041	20	AT803b	67	AT8142A	135	AT8415	131	AT8471	130	AT875R-F	60
AE5400	34	AT4047MP	18	AT803cb	67	AT8142B	135	AT8416	133	AT8472	130	AT875R-WV	60
AE6100	34	AT4047SVSC	16	AT808G	70	AT8143	135	AT8417	132	AT8473	133	AT875R-Z	60
AEW-DA550C	123	AT4047SVSM	16	AT8101	134	AT8146	135	AT8418	131	AT8473	93	AT8801	128
AEW-DA660D	123	AT4049b	23	AT8102	135	AT8146VWH	135	AT8419	132	AT8474	133	AT889cW	119
AEW-DA730G	123	AT4049b-ELE	22	AT8102VWH	135	AT8150	135	AT8420	132	AT8474	93	AT897	60
AEW-R4100	113	AT4050SC	16	AT8104a	135	AT8150-TH	135	AT8422	130	AT8531	129	AT897-F	60
AEW-R5200	112	AT4050SM	16	AT8106	134	AT8151	135	AT8423	130	AT8537	129	AT897-WV	60
AEW-T1000a	111	AT4050ST	17	AT8109	135	AT8151-TH	135	AT8430	131	AT8538	129	AT897-Z	60
AEW-T3300a	110	AT4051b	23	AT8110	135	AT8153	135	AT8433	130	AT8539	129	AT898	62
AEW-T4100a	110	AT4051b-ELE	22	AT8111	134	AT8153VWH	135	AT8434	132	AT8539	64	AT898c	62
AEW-T5400a	110	AT4053b	23	AT8112	134	AT8154	135	AT8435	132	AT8542	129	AT898cW	120
AEW-T6100a	110	AT4053b-ELE	22	AT8114	134	AT8154VWH	135	AT8438	133	AT8601	133	AT899	62
AEW-TB44	123	AT4080	14	AT8115	134	AT8156	135	AT8439	132	AT8615A	133	AT899AK	132
AM3	109	AT4081	15	AT8116	135	AT8156-TH	135	AT8440	132	AT8615RS	133	AT899AK	62
AT-GcW	121	AT4900b-48	22	AT8117	135	AT8157	135	AT8442	132	AT861b	66	AT899AK-TH	132
AT-GcW-PRO	121	AT5040	12	AT8118	134	AT8157-TH	135	AT8444	131	AT8623	109	AT899AK-TH	62
AT-GRcW-PRO	121	AT8004	71	AT8120	134	AT8158	135	AT8447	131	AT8628B	113	AT899c	62
AT-LP120-USB	126	AT8004-W	71	AT8122	134	AT8158-TH	135	AT8449	131	AT8628B	94	AT899c-TH	62
AT-LP1240-USB	127	AT8004L	71	AT8123	134	AT8159	134	AT8449SV	131	AT8630	115	AT899cW	120
AT-MX341b	94	AT8004L-W	71	AT8125	135	AT8161	135	AT8451	133	AT8630	116	AT899cW-TH	120
AT-MX351a	95	AT8010	71	AT8128	135	AT8161	93	AT8451VWH	133	AT8646AM	133	ATCS-60MIC	102
AT2010	28	AT8015	61	AT8129	135	AT8202	128	AT8452	133	AT8646QM	133	ATCS-A60	105
AT2020	26	AT8015-F	61	AT8130	135	AT829cW	120	AT8452VWH	133	AT8647QM/S	133	ATCS-A60MX	104
AT2020USB	29	AT8015-W	61	AT8131	135	AT831aW	120	AT8456a	130	AT8651	133	ATCS-A60RX	104
AT2020USB+	29	AT8015-Z	61	AT8132	134	AT831c	66	AT8458	131	AT8662	133	ATCS-A60TX	104
AT2022	28	AT8022	68	AT8133	134	AT831R	66	AT8459	130	AT8663	133	ATCS-B60	105

Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona	Symbol produktu	Strona
ATCS-C60	102	ATR3350	53	ATW-B80G	122	BP4071L-Z	58	BP896	63	EP3	108	ESE-H	91
ATCS-C60MAG	103	ATR35cW	120	ATW-B80I	122	BP4073	58	BP896-TH	63	ES905CL	93	ESE-ML	91
ATCS-C60MAG-REG103		ATR4697	53	ATW-B80U	122	BP4073-F	58	BP896c	63	ES915C12	88	ESE-O	91
ATCS-D60	105	ATR6250	52	ATW-CHG2	116	BP4073-W	58	BP896c-TH	63	ES915C18	88	ESRSC	128
ATCS-L60MIC	102	ATR6550	52	ATW-DA49	123	BP4073-Z	58	BP896cL4	63	ES915C21	88	LI-240	105
ATCS-M60	102	ATW RMS1	121	ATW-R2100a	116	BP892	64	BP896cL4-TH	63	ES915H12	88	M3	108
ATCS-V60	104	ATW-1101	118	ATW-R3100b	115	BP892-TH	64	BP896cLM3	63	ES915H18	88	M3R	108
ATH-D40fs	7	ATW-1102	118	ATW-RCS1	121	BP892c	64	BP896cLM3-TH	63	ES915H21	88	M3T	108
ATH-M20	7	ATW-2110a/G	117	ATW-RM1	115	BP892c-TH	64	BP896cT4	63	ES915ML12	88	MB/DK5	51
ATH-M30	7	ATW-2110a/H	117	ATW-RM1	116	BP892cL4	64	BP896cT4-TH	63	ES915ML18	88	MB/DK7	51
ATH-M35	7	ATW-2110a/HC1	117	ATW-RM1	123	BP892cL4-TH	64	BP896cW	120	ES915ML21	88	MB1k	50
ATH-M50	6	ATW-2110a/HC2	117	ATW-T310b	114	BP892cLM3	64	BP896cW	63	ES915SC12	88	MB2k	50
ATH-M50s	6	ATW-2110a/P	117	ATW-T341b	114	BP892cLM3-TH	64	BP896cW-TH	120	ES915SC18	88	MB3k	50
ATH-M50WH	6	ATW-2110a/P1	117	ATW-T371b	114	BP892cM1	64	BP896cW-TH	63	ES915SC21	88	MB4k	50
ATH-PRO500MK2 BK	8	ATW-2110a/P2	117	BP4001	69	BP892cM1-TH	64	BPF-120	75	ES915SML12	88	MCB4	109
ATH-PRO500MK2 RD	8	ATW-2110a/P3	117	BP4001-F	69	BP892cT4	64	BPF-175	75	ES915SML18	88	MCB4	123
ATH-PRO5MK2	8	ATW-2120a	117	BP4002	69	BP892cT4-TH	64	BPF-2	75	ES933C	90	MT350b	67
ATH-PRO700MK2	8	ATW-3110b	115	BP4002-F	69	BP892cW	119	BPF-250	75	ES933H	90	MT830c	67
ATIR-T85	103	ATW-3110b/G	115	BP4025	68	BP892cW	64	BPF-340	75	ES933ML	90	MT830cW	120
ATIR-T88	103	ATW-3110b/H	115	BP4025-F	68	BP892cW-TH	119	BPF-470	75	ES933WC	90	MT830R	67
ATM250	38	ATW-3110b/HC1	115	BP4027	59	BP892cW-TH	64	BPF-LAV	75	ES933WH	90	MT838b	67
ATM250DE	38	ATW-3110b/HC2	115	BP4027-F	59	BP893	65	BPFXLAV	75	ES933WML	90	MT838cW	120
ATM350	40	ATW-3110b/P	115	BP4027-W	59	BP893-TH	65	BPHS-1	9	ES935C6	89	MT838TC	132
ATM350cW	120	ATW-3110b/P1	115	BP4027-Z	59	BP893c	65	BPHS1-XF4	9	ES935H6	89	PRO24	49
ATM450	39	ATW-3110b/P2	115	BP4029	59	BP893c-TH	65	BPW-1	74	ES935ML6	89	PRO24-CMF	49
ATM510	37	ATW-3110b/P3	115	BP4029-F	59	BP893cL4	65	BPW-120	74	ES935SC6	89	PRO25ax	47
ATM610a	37	ATW-3141b	115	BP4029-W	59	BP893cLM3	65	BPW-180	74	ES935SH6	89	PRO31	46
ATM650	39	ATW-3171b	115	BP4029-Z	59	BP893cLM3-TH	65	BPW-250	74	ES935SML6	89	PRO31QTR	46
ATM710	36	ATW-49CB	122	BP4071	58	BP893cT4-TH	65	BPW-330	74	ES943/C	93	PRO35	48
ATM73a	41	ATW-49SP	122	BP4071-F	58	BP893cW	119	BPW-365	74	ES943cW/C	120	PRO35cW	120
ATM73ac	41	ATW-A49	123	BP4071-W	58	BP893cW	65	BPW-470	74	ES945	92	PRO37	48
ATM73cW	119	ATW-A49S	123	BP4071-Z	58	BP893cW-TH	119	BPZ-L	73	ES945W	92	PRO41	46
ATM75	41	ATW-B80C	122	BP4071L	58	BP893cW-TH	65	BPZ-M	73	ES947	92	PRO42	86
ATM75c	41	ATW-B80D	122	BP4071L-F	58	BP894cL4-TH	65	BPZ-XL	73	ES947W	92	PRO44	86
ATM75cW	119	ATW-B80F	122	BP4071L-W	58	BP894cT4	65	DMQ-60	105	ESE-C	91	PRO45	86

nota

nota

katalog **produktów** | polska

2013-2014



Audio-Technica Europe

A Division of Audio-Technica Ltd
Technica House
Unit 5, Millennium Way
Leeds LS11 5AL England

Tel. : + 44 (0) 113 277 1441
Fax : + 44 (0) 113 270 4836
e-mail : sales@audio-technica.co.uk
www.eu.audio-technica.com

©2013 Audio-Technica Ltd - Wydrukowano w Francja

E&OE*: Opublikowane informacje i dane techniczne mogą ulec zmianie
bez powiadomienia użytkownika

(*Wyłączenie odpowiedzialności na wypadek błędów i pomyłek.)

Wylącznym dystrybutorem produktów Audio-Technica w Polsce jest:

KONSBUD-AUDIO Sp. z o.o.

ul. Gajdy 24, 02-878
Warszawa - Polska

tel : +48 22 644 30 38
fax: +48 22 648 02 36

E-mail: info@konsbud-audio.com.pl
Web site: www.konsbud-audio.pl